
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

100
РУССКИХ
НАРОДНЫХ
ПЕСЕН

для голоса
в сопровождении фортепиано

Op. 24

Посвящается В.В. Стасову



МУЗЫКА

УДК 784.4
ББК 85.312
P51

Римский-Корсаков, Н. А.

P51 100 русских народных песен : для голоса в сопровождении фортепиано :
ор. 24 / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка. – 216 с.

ISMN 979-0-66010-480-4

Сборник «100 русских народных песен» – важная часть творческого наследия великого композитора, выдающийся музыкальный памятник. Составленный Н. А. Римским-Корсаковым в 1876 году и вскоре изданный В. Бесселем (1877), он не утратил своей исторической значимости и по сей день остаётся хрестоматийным материалом по народному музыкальному творчеству.

Погружение в стихию фольклора оказало заметное влияние на деятельность самого автора «100 русских песен» – от выбора тем и сюжетов до включения мелодий в ряд собственных сочинений (Симфониетта на русские темы, хор «Татарский полон», оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже» и др.). Кроме того, напевы из сборника Римского-Корсакова использовались его современниками и последователями (А. Аренский, М. Балакирев, М. Мусоргский, С. Рахманинов, И. Стравинский и др.), обретая новый облик и смысл.

В основу настоящего издания положена публикация из Полного собрания сочинений Н. Римского-Корсакова (Т. 47. М., 1952).

Сборник адресован музыкантам самого разного уровня подготовки и профессиональной зрелости, а также любителям народного творчества.

ББК 85.312

ISMN 979-0-66010-480-4

© Издательство «Музыка», 2024

Предисловие

Многие из помещённых здесь песен уже были напечатаны в различных сборниках с другою гармонизацией. Поэтому я счёл необходимым обозначить те источники, которыми пользовался, и, сверх того, указать, в каких сборниках имеются известные мне варианты как голоса, так и текста песен моего собрания.

В настоящее время, когда многие песни исчезают из памяти народа, в особенности становится интересным записывать напевы от лиц, слышавших их в давние годы, и публиковать лучшие из песен, помещённых в старинных сборниках, сделавшихся библиографической редкостью, как, например, сборник И. Прача. Где только мог, я означал или год издания сборника, или, хотя бы приблизительно, год, в котором могла быть слышана песня лицом, мне её сообщившим. Так, все песни, петье мне покойным дядею моим П. П. Римским-Корсаковым, были слышаны им в Новгородской губернии в юности его, между 1810–1820 гг.; к тому же времени относятся и песни Орловской губернии, сообщённые мне матерью моею С. В. Римской-Корсаковой. Быть может, многие из них уже не поются народом, — тем более они интересны. Из множества песен, сообщённых мне разными лицами, я поместил только те, за достоверность которых могу поручиться.

Пользуюсь случаем выразить мою искреннюю благодарность лицам, сообщавшим мне помещённые здесь песни.

С.-Петербург
Ноябрь, 1877 год

Н Римский Корсаков



БЫЛИНЫ И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Как во городе стольно-киевском
2. О Вольге и Микуле
3. Соловей Будимирович
4. А и горе, горе-гореваньице
5. Стих о Голубиной книге
6. Про Добрыню
7. Ермак Тимофеевич

Три песни про татарский полон

8. Как за речкою да за Дарьею (а)
9. Как за речкою да за Дарьею (б)
10. Как за речкою да за Дарьею (в)

1. КАК ВО ГОРОДЕ СТОЛЬНО-КИЕВСКОМ

Олонецкой губернии

Maestoso quasi recitativo

Голос *tr*

Как во го - ро - де столь - но -

Ф-п. *p*

ки - ев - ском у Вла - ди - ми - ра Крас - на

Сол - ныш - ка на - чи - на - ет - ся как по -

все на пи - ру на - пи - ва - ли - ся, да уж как

все - то на пи - ру по - рас - хва - ста - лись.

*К*ак во городе стольно-киевском
 У Владимира Красна Солнышка
 Начинается как почестный пир,
 На многи князи и бояровья,
 Как на тьи богатыри великие,
 Как на тьи поленицы удалые.
 Уж как все на пиру наедались,
 Уж как все на пиру напивались,
 Да уж как все-то на пиру порасхвастались.

2. О ВОЛЬГЕ И МИКУЛЕ

Олонецкой губернии
Кизи (1871)

Moderato ma non troppo
[mp]

Жил Свя-то-слав де-вя-но-сто лет,

жил Свя-то-слав да пе-ре-ста-вил-ся. О-ста-

-ва-лось от не-го ча-до ми-ло-е,

The score consists of three systems. Each system has a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato ma non troppo' with a dynamic marking of [mp]. The lyrics are in Russian and describe the life of Saint Volga and his son Mikule.

мо-ло-дой Воль-га Свя-то-слав-го-вич. Стал Воль-га ён ро-

-стеть, ма-те-реть, по-хо-те-ло-ся Воль-ги мно-го

му-дро-стей: щу-кой-ры-бою хо-дить ё-му во

си - ни - их мо - ряx, пти - цей - со - ко - лом ле - тетъ Воль - ге под

Poco meno mosso

о - бо - ло - ком, рыс - ка - ти вол - ком во чи - стых по - лях.

Жил Святослав девяносто лет,
 Жил Святослав да переставился.
 Оставалось от него чадо милое,
 Молодой Вольга Святославгович.
 Стал Вольга ён ростеть, матереть,
 Похотелоя Вольги много мудростей:
 Щукой-рыбою ходить ёму во синиих морях,
 Птицей-соколом лететь Вольге под оболком,
 Рыскати волком во чистых полях.

3. СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ

Moderato

p

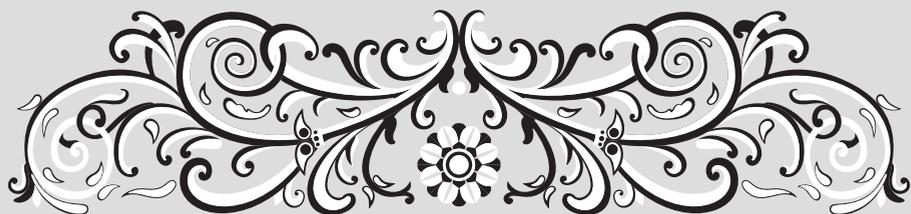
Вы-со- та ли,вы-со-та под-не-бес - на - я, глу-бо -
Из - за мо-ря,мо-ря си - не - го, из

-та, глу - бо - та о - ки - ян - мо - ре; ши - ро -
глу - хо - мо - рья зе - лё - но - го, от

-ко раз - до - лье по всей зем - ли, глу - бо -
слав - но - го го - ро - да Ле - ден - ца, от то -

-ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.
-го - де ца - ря ведь за - мор - ско - го.

*В*ысота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота окиян-море;
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омуты днепровские.
Из-за моря, моря синего,
Из глухоморья зелёного,
От славного города Леденца,
От того-де царя ведь заморского
Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей — один корабль
Славного гостя, богатого,
Молода Соловья, сына Будимировича.



**СЛОВАРЬ
МЕСТНЫХ
И СТАРИННЫХ
ВЫРАЖЕНИЙ**



Беседа-беседушка — посиделки, вечеринка
Бряк во колечко — постучать в калитку ручкой запора в виде кольца

Вен — венок

Венок с городы — венок с изгородь, большой венок

Вздунай — Дунай

Вьюн — венок

Виноградье — виноградные кусты

Воложан — волжанин, уроженец Поволжья

Волочebníки — крестьяне, которые на Пасху обходили дома с песнями, прославлявшими Воскресение Христово, и величали хозяев

Выпужать — испугать, напугать

Горкует — воркует

Грезет — глазет, род ткани

Грючать — греметь, шуметь, стучать

Гудочек, гудок — старинный русский струнно-смычковый инструмент

Далалынь — восклицание, подражающее звону колоколов

Дуван дуванить — делить добычу

Ендова́ — большая чаша для вина, мёда, пива

Епанечка (епанча) — широкий безрукавный плащ

Заваруй (заворуй) — повеса, плут, наглец

Зазирать — заглядывать, засматривать

Звон — звóнок

Камка травчатая — шёлковая цветная ткань с узорами

Китайка — гладкая хлопчатобумажная ткань, привозившаяся из Китая

Козырь — суживающаяся кверху спинка саней

Ложóк — ложбина, овражек, балка

Манежно — жеманно, кокетливо

Ману́ть — манить

Моих черёв урывочек — отпрыск моего чрева (мать о своём ребёнке)

Молодка — молодая замужняя женщина

Некручинну быть — не печалиться



СОДЕРЖАНИЕ



<i>Н. Римский-Корсаков. Предисловие</i>	3
---	---

БЫЛИНЫ И ПОВЕСТОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Как во городе стольно-киевском	5
2. О Вольге и Микуле	8
3. Соловей Будимирович	11
4. А и горе, горе, горе-гореваньце	13
5. Стих о Голубиной книге	15
6. Про Добрыню	17
7. Ермак Тимофеевич	19
<i>Три песни про татарский полон</i>	
8. Как за речкою да за Дарьєю (а)	21
9. Как за речкою да за Дарьєю (б)	24
10. Как за речкою да за Дарьєю (в)	25

ПЕСНИ ГОЛОСОВЫЕ (ЛИРИЧЕСКИЕ)

11. Исходила младенька	27
12. Во поле туман затуманился	29
13. Ах, талан ли мой, талан	31
14. Сидел Ваня	33
15. Ты заря ли, моя бела зорюшка	34
16. Ой, пала, припала молодая пороша	36
17. На зорюшке, на зорюшке утренней	37
18. То не ястреб совыкался с перепёлушкою	38
19. Заваруй, варуй, варуйко	40
20. Как с-под зорьки, с-под зари	42
21. У ворот сосна раскачалась	44
22. Как под лесом, под лесочком	46
23. Не сон мою головушку клонит	48
24. Отдавала меня матушка	50
<i>Колыбельная</i>	
25. Идёт коза рогатая	52

ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

26. Как по травке, по муравке.....	55
27. Ельник мой, ельник.....	58
28. Уж как по мосту, мосточку.....	60
29. Весёлая голова	62
30. Я сидела либо день, либо два.....	64
31. У меня ль во садочке	66
32. Ой, Иван-то ты, Иван	68
33. Голова ль моя, ты головушка	70
34. Голова ль ты моя, головушка	72
35. Ах ты, Христьяка, Христьяка чёрненькая.....	74
36. Ай, на горе дуб, дуб.....	76
37. Ходила младёшенька по борочку.....	78
38. Из-под камешка	80
39. Во поле берёза стояла.....	82
40. Шарлатарла из партарлы	84

ПЕСНИ ИГРОВЫЕ

Колядная

41. Калёда, малёда (Таусень, маусень)	88
---	----

Святочные подблюдные

42. Уж я золото хороню.....	89
43. Жив, жив Курилка.....	91
44. Уж как звали молодца	92
45. Слава Богу на небе, слава	94

Масленичная

46. А мы Масленицу дождедем.....	96
----------------------------------	----

Песня волошебников

47. Дадалынь, далалынь! По яиченьку!	98
--	----

Весенние хороводные

48. А мы просо сеяли.....	100
49. Заплетися, плетень.....	103

Семицкие, троицкие и русальные

50. Ну-ка, кумушка, мы покумимся.....	105
51. А и густо на берёзе листьё.....	106
52. Над озером верба.....	108
53. Стояло тут косово дерево.....	110
54. Ай, во поле липенька.....	112

Хороводные

55. Стой, мил хоровод.....	114
56. Со вьюном я хожу.....	116
57. Зеленое моё ты виноградье.....	120
58. Середь города стояла.....	122
59. Круг куста, ракитова кустика.....	124
60. Подойду, подступлю я под ваш ли город.....	126
61. Туман, туман при долине.....	128
62. Ты пчела ли моя, пчёлынька.....	130
63. Из-за лесика, да из-за тёмного.....	132
64. Посмотрите-ка, добрые люди.....	134
65. За двором лужок зеленёшенек.....	136
66. Заинька, попляши.....	138
67. Ах, утушка луговая.....	140
68. У меня ли муж водопьяница.....	142
69. Перевейся, яровой хмель.....	144
70. Не спасибо игумну тому.....	146

ОБРЯДНЫЕ ПЕСНИ

Свадебные

а) Песни на девичнике

71. Звонили звоны в Новгороде.....	149
72. Звон колокол во Евлашеве селе.....	151
73. Что от терема да до терема.....	154
74. Как при вечере, вечере.....	156
75. Зелёна груша в саду шатается.....	158
76. Не тёсан терём.....	160
77. Щучка-рыбка, не мечися.....	162
78. Как не пава-свет по двору ходит.....	164
79. Как по садику, садику.....	166
80. По морю утёнушка плавала.....	168
81. Из-за лесу, лесу тёмного.....	170
82. Как на зорьке, на зорюшке.....	173
83. Эх! Что девушке сделалось.....	175

б) При отъезде невесты в баню

84. Уж я по двору хожу.....	177
85. Веничком взмахнёт.....	179

в) При уборе невесты к венцу

86. Не разливайся, мой тихий Дунай (а).....	180
---	-----

87. Не разливайся, мой тихий Дунай (б)	182
88. На море утушка купалася (а).....	183
89. На море утушка купалася (б).....	185
90. Ты, заря ль моя, зорюшка	186
<i>г) При отпуске невесты к венцу</i>	
91. Матушка, что во поле пыльно?	188
<i>д) Наутро после свадьбы</i>	
92. Приданные, удалые! Ладу, ладу!	190
<i>е) Величальные песни</i>	
93. А кто у нас умен?	191
94. Свет Дарьюшка по сеничкам ходила	194
95. Гулял Андрей господин	196
96. Во горнице, во светлице.....	197
97. Что вы, пчёлы, сидите.....	198
<i>ж) Величальная женатому</i>	
98. Уж и кто ж у нас большой-набольший	200
99. Есь ли в тебе, Александрюшка.....	202
<i>з) Величальная холостому</i>	
100. Как за речкою, как за быстрою.....	204

Нотное издание
Римский-Корсаков Николай Андреевич
100 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
Для голоса в сопровождении фортепиано
Ор. 24

Редакторы *А. Буренина, О. Макаренко*

Лит. редактор *В. Мудьюшина*

Худож. оформление *Е. Макаренко*

Макет и верстка *А. Петрова*

Компьютерный набор нот *А. Казачков*

Формат 70x100/16. Объем печ. л. 13,5

Изд. № 17963

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 503-7737, тел./факс +7 (499) 254-6598

www.musica.ru

