

И. С. БАХ

---

Нотная тетрадь  
Анны Магдалены Бах  
для фортепиано

*Издание подготовлено С. А. Морозовым*



**УДК 786.2**  
**ББК 85.954.2**  
**Б30**

**Бах, И. С.**

Б30 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : для фортепиано / И. С. Бах ; издание подготовлено С. А. Морозовым. — Москва : Музыка. — 52 с. : табл.

ISMN 979-0-66010-448-4

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» — своеобразный домашний музыкальный альбом семьи И. С. Баха, начатый в 1725 и завершённый в 1740-х годах. Состоит из различных инструментальных и вокальных пьес, ряд которых прочно вошёл в репертуар учащихся ДШИ, ДМШ и ДХШ.

Настоящая публикация подготовлена на основе автографа и представляет собой выверенный авторский текст (уртекст). Издание содержит аппликатуру, добавленную редактором.

Предназначается для использования в педагогической практике.

**ББК 85.954.2**

ISMN 979-0-66010-448-4

© Издательство «Музыка», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора .....	4	22. Мюзет (Вольтка) ре мажор, BWV Anh. 126 .....	25
(1. Партита ля минор, BWV 827)		23. Марш ми-бемоль мажор, BWV Anh. 127 .....	26
(2. Партита ми минор, BWV 830)		24. Полонез ре минор, BWV Anh. 128 .....	27
3. Менуэт фа мажор, BWV Anh. 113 .....	5	25. Ария «Bist du bei mir», BWV 508 .....	28
4. Менуэт соль мажор, BWV Anh. 114 .....	6	26. Ария для клавесина соль мажор, BWV 988/1 .....	29
5. Менуэт соль минор, BWV Anh. 115 .....	7	27. Соло для чембало ми-бемоль мажор, BWV Anh. 129/Н. 16 .....	31
6. Рондо си-бемоль мажор, BWV Anh. 183 .....	8	28. Полонез соль мажор, BWV Anh. 130 .....	34
7. Менуэт соль мажор, BWV Anh. 116 .....	10	(29. Прелюдия до мажор, BWV 846/1)	
8a. Полонез фа мажор, BWV Anh. 117a .....	11	(30. Французская сюита ре минор, BWV 812)	
8b. Полонез фа мажор, BWV Anh. 117b .....	12	(31. Французская сюита до минор, BWV 813)	
9. Менуэт си-бемоль мажор, BWV Anh. 118 .....	13	32. Неозаглавленная пьеса фа мажор, BWV Anh. 131/W. A 22 .....	35
10. Полонез соль минор, BWV Anh. 119 .....	14	33. Ария «Warum betrübst du dich», BWV 516 .....	35
11. Хорал «Wer nur den lieben Gott läßt walten», BWV 691 .....	14	34. Речитатив «Ich habe genug» и ария «Schlummert ein, ihr matten Augen», BWV 82/2-3 .....	36
12. Хорал «Gib dich zufrieden», BWV 510 .....	15	35. Хорал «Schaffs mit mir, Gott», BWV 514 .....	41
13a. Хорал «Gib dich zufrieden» соль минор, BWV 511 .....	16	36. Менуэт ре минор, BWV Anh. 132 .....	41
13b. Хорал «Gib dich zufrieden» ми минор, BWV 512 .....	17	37. Ария «Willst du dein Herz mir schenken», BWV 518 .....	42
14. Менуэт ля минор, BWV Anh. 120 .....	17	(38. Ария «Schlummert ein, ihr matten Augen», BWV 82/3 [см. № 34])	
15. Менуэт до минор, BWV Anh. 121 .....	18	39. Хорал «Dir, dir Jehova, will ich singen», BWV 299 .....	43
16. Марш ре мажор, BWV Anh. 122/Н. 1.1 .....	19	40. Хорал «Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen», BWV 517 .....	45
17. Полонез соль минор, BWV Anh. 123/ Н. 1.2 .....	20	41. Ария «Gedenke doch, mein Geist, zurücke», BWV 509 .....	46
18. Марш соль мажор, BWV Anh. 124/Н. 1.3 .....	21	42. Хорал «O Ewigkeit, du Donnerwort», BWV 513 .....	47
19. Полонез соль минор, BWV Anh. 125/Н. 1.4 .....	22		
20a. Ария «So oft ich meine Toback-Pfeife» ре минор, BWV 515 .....	23		
20b. Ария «So oft ich meine Toback-Pfeife» соль минор, BWV 515a .....	23		
21. Менуэт г-на Бёма соль мажор .....	24	<i>Приложение</i>	
		Орнаментика в «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» .....	48

## ОТ РЕДАКТОРА

«Нотная тетрадь», публикуемая в настоящем издании, была подарена И. С. Бахом своей второй жене Анне Магдалене в 1725 году. В семейный музыкальный альбом, который заполнялся вплоть до 1740-х годов, записывались не только творения отца семейства Бахов, но также и сочинения других композиторов-современников. Имена авторов большинства пьес «Нотной тетради» в автографе не указаны, однако благодаря исследованиям специалистов многие из них сегодня уже известны.

Тетрадь предназначалась для семейного пользования и не в последнюю очередь — для музыкальных занятий с детьми. Такие произведения Баха, как Партиты и Французские сюиты, давали детям хорошую возможность для совершенствования исполнительской техники, многочисленные же арии и хоралы явно предназначались для коллективного музицирования в домашнем кругу. Среди пьес «Нотной тетради» можно встретить и первые композиторские опыты сыновей великого Баха, в будущем также ставших маститыми композиторами. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» — это своеобразная хроника творческой жизни одной из самых музыкальных семей Европы XVIII века.

Настоящая публикация содержит авторский вариант нотного текста (уртекст) без редакторских правок и добавлений позднейших интерпретаторов.

В издании опущены № 1, 2 (Партиты ля минор и ми минор), 29 (Прелюдия до мажор из ХТК, т. I), 30, 31 (Французские

сюиты ре минор и до минор), поскольку в более полном и усовершенствованном автором виде они стали составными частями широко известных циклов И. С. Баха.

В рукописи, за редким исключением, отсутствуют темповые обозначения, динамика и штрихи. Все редакторские дополнения в нотном тексте заключены в квадратные скобки, а добавленные лиги отмечены пунктиром.

В первоисточнике хоралы и арии содержат только мелодию и линию баса (гармоническое заполнение по традиции предоставлялось исполнителю). Запись такого рода позволяла музыкантам исполнять то или иное произведение как вокальное сочинение с аккомпанементом, а в случае отсутствия певца или хора — как клавирную пьесу. Настоящее издание воспроизводит нотный текст хоралов и арий в том виде, в котором они представлены в рукописи, не приводя мелкими нотами возможные варианты аккомпанемента. При исполнении вокальных и хоровых сочинений из «Нотной тетради» нужно помнить, что знак ферматы у Баха означает не остановку на взятой ноте или аккорде, а конец той или иной строчки поэтического текста.

Издание предназначено для использования в педагогической практике, поэтому редактором была предложена возможная аппликатура, отсутствующая в оригинале. Также в Приложении приводится таблица баховских мелизмов с расшифровками и исполнительскими комментариями, которые помогут ученику освоить основные правила исполнения барочных украшений.

# НОТНАЯ ТЕТРАДЬ АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ (1725)

- [1. Партита ля минор, BWV 827]
- [2. Партита ми минор, BWV 830]

## 3. Менуэт BWV Anh. 113

Неизвестный автор

Piano

9

18

25

17971

## 4. Менуэт

BWV Anh. 114

К. ПЕТЦОЛЬДА  
(1677–1733)

5 1 321 3 4 1 3 2 1 3 2

9 5 321 3 4 4 1

17 4 1 3 1 1 4 3

25 5 1 2 1 4 1 3 1 1 1 1 4 5

3 2 5 2 3 1 4 2 1

# 5. Менуэт

BWV Anh. 115












К. ПЕТЦОЛЬД

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a bass clef. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble staff with a four-measure rest in the bass staff. The second system (measures 9-16) continues the melody with a repeat sign at the end. The third system (measures 17-24) includes a repeat sign at the beginning and ends with a fermata. The fourth system (measures 25-32) concludes the piece with a final cadence and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments are present above certain notes in measures 1, 3, 11, 13, 15, 23, and 31. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Орнаментика в «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Орнаментикой (или мелизмами) в музыке принято называть особые мелодические обороты, записанные специальными знаками и применяемые для украшения мелодии, а также демонстрации мастерства исполнителя. К первой половине XVIII века у разных композиторов, наравне с общими формами записи мелизмов, сложились и свои — уникальные. Это же касается и способов исполнения музыкального орнамента. Приведённая ниже таблица исполнительских указаний относится непосредственно к «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» и не является универсальной даже по отношению к творчеству Баха.

Название украшения	Варианты записи	Особенности исполнения	Примеры расшифровок украшений из «Нотной тетради»
Трель		<p>Каждый из этих знаков может обозначать как длинную трель (<i>триллер</i>), так и короткую (<i>пральтриллер</i>). Длина трели и её скорость определяется только контекстом. Пральтриллер имеет минимум два биения трели, т. е. четыре звука, а не три, как часто ошибочно считают.</p> <p>Отличие знаков , ,  лишь в том, что  может, хотя и необязательно, включать в себя и нахшлаг (т. е. заключение), а  и  обозначают только трель (часто эти два знака неправильно называют мордентом). Длинная трель может начинаться медленно и затем ускоряться.</p> <p>Общие правила исполнения трели:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) трель исполняется с начала доли, а не за счёт предыдущей длительности;</li><li>2) трель начинается с верхнего вспомогательного звука и заканчивается на нижней (основной) ноте;</li><li>3) если верхний вспомогательный звук трели и предыдущая нота находятся на одной высоте, они слигиваются; трель в таком случае начинается как бы с запозданием.</li></ol>	<p>№ 5 т. 8:</p>  <p>№ 24 т. 16:</p>  <p>№ 26 т. 10:</p>  <p>№ 13а т. 10:</p> 





Нотное издание

**БАХ ИОГАНН СЕБАСТЬЯН**  
**НОТНАЯ ТЕТРАДЬ**  
**АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ**  
для фортепиано

*Издание подготовлено Сергеем Александровичем Морозовым*

Редактор *С. Морозов*  
Лит. редактор *В. Мудьюгина*  
Худ. оформление *Д. Кибо*  
Техн. редактор *С. Леонова*  
Набор и вёрстка нот *С. Морозов*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 6,5  
Изд. № 17971

АО «Издательство «Музыка»  
123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1  
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37  
[www.musica.ru](http://www.musica.ru)