

Средние музыкальные учебные заведения

ХРЕСТОМАТИЯ по гармоническому анализу

на материале популярной музыки

3/II

МОДУЛЯЦИЯ-ПЕРЕХОД
ОСОБЫЕ ВИДЫ МОДУЛЯЦИЙ

Составители
Н. Вакурова, Н. Васильева

МУЗЫКА  MUZYKA



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

- Х91 Хрестоматия** по гармоническому анализу на материале популярной музыки : в 3 частях : часть 3/II. Модуляция-переход. Особые виды модуляций : учебное пособие / составители Н. Вакурова, Н. Васильева. — Москва : Музыка. — 108 с.
ISMN 979-0-66010-543-6

Настоящий сборник является завершающей книгой Хрестоматии по гармоническому анализу, составленной ведущими преподавателями Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Традиционно примеры для анализа взяты из разноплановых сочинений «лёгких» жанров: классической оперетты, мюзикла, рок-оперы, русского романса, советской песни, французского шансона, хитов джаза и киномузыки.

Как учебное пособие сборник существенно расширяет и дополняет традиционные издания по гармоническому анализу. Его материал может оказаться полезным для преподавателей смежных дисциплин — теории музыки, анализа музыкальных произведений, а также сольфеджио. Кроме того, наличие в издании популярных произведений в доступном изложении позволяет адресовать его и любителям музыки.

Данная книга ориентирована на учащихся средних специальных учебных заведений, но может быть использована и студентами вузов.

ББК 85.905.4

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Третья часть «Хрестоматии по гармоническому анализу» — «Модуляция» — в связи с большим объёмом материала подразделяется на две книги. В первой книге — «Модуляция-отклонение» — рассматривались различные виды отклонений, модулирующие секвенции, а также последовательности побочных доминант. Настоящее издание — это вторая книга, названная «Модуляция-переход. Особые виды модуляций». Она посвящена широкому спектру модуляций, включая функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические и другие виды. Как и в предыдущих сборниках, авторы пособия стремились представить разнообразные жанры и направления популярной музыки разных эпох: от классических вальсов, полек и маршей XIX столетия до современной киномузыки, от русского романса и советской песни до шедевров оперетты, мюзикла, джазовых и рок-хитов.

Первый раздел пособия — «Функциональная модуляция в тональности первой степени родства» — выстроен по направлению ладотонального перехода. Наиболее обширная группа примеров содержит модуляции в тональность V ступени; выделены модуляции в параллельные тональности и в тональность III ступени из мажора как наиболее часто встречающиеся.

Второй раздел — «Другие виды модуляции в популярной музыке» — открывается примерами, подробно иллюстрирующими ладовую модуляцию и аккордику объединённых ладогармонических систем мажоро-минора и миноро-мажора. Это связано с тем, что в популярной и лёгкой музыке именно ладовая подмена, наряду с мажоро-минором, нередко является составным элементом модуляций как в близкие, так и в далёкие тональности. Соответствующие параграфы второго раздела посвящены также энгармонической, мелодико-гармонической модуляциям и модуляции-сопоставлению. Важнейшей особенностью популярной вокальной музыки является «полутоновый сдвиг-смещение в мелодии на грани куплетов»¹. Однако примеры на сдвиг-смещение не выделены в отдельный параграф, а распределены по соответствующим темам второго раздела, поскольку мелодический сдвиг в гармоническом отношении может быть оформлен разными способами: как модуляция-сопоставление (см. № 107, 109), как мелодико-гармоническая модуляция (№ 96, 108 и др.) и даже как энгармоническая модуляция (№ 88, 90, 93).

Пособие снабжено Приложением, где помимо двух указателей (имён композиторов и музыкальных произведений) даётся ещё список дополнительных примеров для анализа, каждый из которых содержит различные по способу связи тональностей модуляции, рассмотренные ранее.

Как и в предыдущих частях пособия, авторы стремились выделить для учащихся наиболее значимые гармонические приёмы в начальных примерах каждого из разделов. Так, горизонтальной квадратной скобкой отмечен узел модуляции (№ 1, 14, 84, 102). Однако в ряде случаев авторы считают целесообразным этого не делать, чтобы стимулировать самостоятельный поиск учащимися посредствующего (если он есть) и модулирующего аккордов и добиться более глубокого понимания ими модуляционного процесса. Необходимо отметить: иногда возможна различная трактовка посредствующего аккорда, что отражено в примечаниях к конкретным примерам первого раздела (см. № 10 и др.).

В данном выпуске авторы придерживались тех же принципов отбора и оформления материала, что и в предыдущих частях Хрестоматии. Так, в некоторых примерах сохранены оригинальная джазовая цифровка (№ 19 и др.) и графические обозначения аккордов для гитары (№ 30 и др.); часть номеров даётся в упрощённом

¹ О подобном явлении в музыке XX века как о примере своеобразных «мелодических модуляций в условиях гармонического склада» см. в кн.: Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л.: Музыка, 1978. С. 127–129.

изложении, без вокальной строчки (№ 20 и др.). В то же время некоторые примеры, представленные в полной авторской версии, рекомендуются к комплексному анализу (№ 21, 52 и др.).

Издание предназначено для работы с учащимися различных специальностей в средних специальных учебных заведениях. Обилие примеров из вокальной музыки, в том числе ансамблей, делает сборник привлекательным также для студентов вокальных и дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов.

Примеры из Хрестоматии применимы в разных видах работы на уроках гармонии — не только для гармонического анализа, но и в качестве материала для игры цифровок и секвенций на основе гармонических схем и т. д.

Пособие может оказаться интересным и для преподавателей смежных дисциплин — теории музыки, анализа музыкальных произведений, а также сольфеджио.

*Н. Вакурова,
Н. Васильева*

Раздел 1

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

Модуляция в тональность V ступени

Примеры 1–26 делятся на две группы. В примерах 1–13 посредствующий аккорд — тоника начальной тональности. Примеры 14–20 содержат модуляцию с нетоническим посредствующим аккордом. При этом в качестве модулирующего аккорда могут выступать S, D, а также K_{64} новой тональности, что характерно для популярной лёгкой музыки. Для наглядности узел модуляции выделен в тексте начальных примеров квадратной скобкой.

Посредствующий аккорд — тоника начальной тональности

Tempo di Marcia animato Ф. Лист. «Ракоци-марш»

1

Ф-п. *ff*

Allegro И. Штраус. «Марш Радецкого»

2

ff *p*

3 Allegretto

Норвежская народная песня «Пер-музыкант»

Musical score for a Norwegian folk song. The piece is in 6/8 time, marked *Allegretto*. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system continues the melody in the right hand with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the left hand provides a steady accompaniment.

К. Миллёр. «НИЩИЙ СТУДЕНТ». Дуэт Лауры и Владека

4 Allegro moderato

rall.
ВЛАДЕК

a tempo

Musical score for a duet from the opera 'The Beggar Student' by Carl Milleville. The piece is in 3/4 time, marked *Allegro moderato*. It features two vocal parts: Laura (soprano) and Vladek (tenor). The score includes piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The tempo changes from *Allegro moderato* to *rall.* for Vladek's entrance and then back to *a tempo*.

Во - об - ра - зи, что мы жи-вём в од-ной ка-мор - ке;
 во - об - ра - зи, что зав-трак наш — су-ха-я кор - ка; во - об - ра - зи, ты хо-дишь

rall.

в гру - бых са - по - гах; во - об - ра - зи — мы но - сим во - ду на пле - чах!

5 **Andantino** А. Гурилёв. «Отгадай, моя родная»

p

От - га - дай, мо - я род - на - я, от - че - го я так гру -

p *mf* *p*

p *f*

- стна и си - жу все - гда од - на я у ко - ся - ща - та ок - на?

6 **Allegro moderato** Ф. Легар. «ДЖУДИТТА». Песня Джудитты

p

Не зна - ю, в чём секрет, но все мне так и

смот-рят вслед, за мно-ю на ба - лу сле-дят, и ло-вят каж-дый взгляд, и о люб-

- ви твер-дят. Не зна-ю, в чём тут суть, но сто-ит на те - бя взглянуть —

mf и ты гру-стишь по мне, и при лу-не взды - ха-ешь, как в вол-шеб-ном сне.

7 **Allegretto grazioso** И. Кальман. «СИЛЬВА». Дуэт Стасси и Бони

Бони

Ах, мой друг, весь наш брак — э - то трюк. Мне же -

pp *p*

на — не же — на, хоть ми — ла и неж — на. И за ней дол — жен

я це — лый день без — от — рад — но бро — дить, как тень.

8 Allegretto grazioso

И. Кальман. «СИЛЬВА». Песня Бони

Раз, два, три... И раз, два, три... И сно-ва раз и два...

Нам по — ра на — чать у — рок, хва — тит ба — лов — ства. Раз, два, три... И

раз, два, три... И сно - ва три и раз... Вам пой - дёт, на - вер - но, впрок

dolce

breit *breit süß* *rit.*

тре - ни - ров - ки час. Я же - ла - ю, что - бы с вас не сво - ди - ли глаз.

9 Довольно быстро и очень весело

И. Дунаевский. «Эх, хорошо!»

Б. Александров. «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ».
Второй дуэт Яринки и Андрея

10* Подвижно

Ра - ди сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли

хо - чешь ты е - го, ни о чём ме - ня не спра - ши - вай, не рас -

- спра - ши - вай, не вы - спра - ши - вай, не вы - ве - ды - вай ни - че - го.

Ю. Фучик. «Выход гладиаторов»

11 Tempo di Marcia

ff *mf* *ff stacc.*

* В примере 10 возможна различная трактовка посредствующего аккорда.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

Примеры для анализа, представленные в настоящем приложении, содержат различные по способу связи модуляции, а также элементы мажоро-минора и миноро-мажора. В списке преобладают стилистически контрастные сочинения композиторов XX–XXI веков из мюзиклов и киномузыки. Но есть также «хиты» XIX столетия, в частности, вальсы И. Штрауса. При анализе последних рекомендуется особенно тщательно рассмотреть крайние разделы — вступления и коды. Некоторые из указанных в списке произведений уже были ранее представлены в сборнике в виде кратких фрагментов. Тем не менее, эти образцы желательно проанализировать целиком, возможно, под руководством преподавателя, обратив внимание на стилевые особенности гармонии, а также на взаимодействие модуляционных процессов и музыкальной формы.

1. И. Штраус. *Жизнь артиста*
2. И. Штраус. *Венские конфеты*
3. К. Сен-Санс. *Лебедь*
4. Дж. Гершвин. *Я построю себе лестницу в рай*
5. Дж. Кандер. *Весь этот джаз* из мюзикла «Чикаго»
6. Дж. Кандер. *Деньги, деньги* из мюзикла «Кабаре»
7. Дж. Ласт. *Счастливое сердце*
8. Р. Роджерс. *Мои любимые вещи* из мюзикла «Звуки музыки»
9. М. Легран. *Смотри, что происходит* из кинофильма «Шербурские зонтики»
10. Ж. Гарваренц. *Вечная любовь* из кинофильма «Тегеран-43»
11. Р. Коччанте. №2. *Бродяги* из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»
12. Р. Коччанте. №7. *Бал шутов* из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»
13. Р. Коччанте. №19. *Красавица* из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»
14. Э. Ллойд Уэббер. *Хочу, чтобы ты снова оказался рядом*
из мюзикла «Призрак оперы»
15. Э. Ллойд Уэббер. *Кони-Айленд вальс* из мюзикла «Любовь не умрёт никогда»
16. Д. Шостакович. *Романс* из кинофильма «Овод»
17. М. Таривердиев. *Со мною вот что происходит*
из кинофильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»
18. Г. Gladkov. *Песня волшебника* из мюзикла «Обыкновенное чудо»
19. Г. Gladkov. *Прощальная песня* из мюзикла «Обыкновенное чудо»
20. И. Корнелюк. *Adagio* из музыки к кинофильму «Мастер и Маргарита»

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Раздел 1. Функциональная модуляция в тональности I степени родства

1. Ф. Лист. *Ракоци-марш*
F. Liszt. *Rákóczi March*
2. И. Штраус. *Марш Радецкого*
J. Strauss. *Radetzky March*
3. *Пер-музыкант*. Норвежская народная песня
4. К. Миллёркер. *Дуэт Лауры и Владека* из оперетты «Нищий студент»
C. Millöcker. *Der Bettelstudent*
5. А. Гурилёв. *Отгадай, моя родная*. Слова Е. Краузе
6. Ф. Легар. *Песня Джудитты* из оперетты «Джудитта».
F. Lehár. *Giuditta*
7. И. Кальман. *Дуэт Стасси и Бони* из оперетты «Сильва»
I. Kálmán. *Silva*
8. И. Кальман. *Песня Бони* из оперетты «Сильва»
I. Kálmán. *Silva*
9. И. Дунаевский. *Эх, хорошо!* Слова В. Шмидтгофа
10. Б. Александров. *Второй дуэт Яринки и Андрея* из оперетты «Свадьба в Малиновке»
11. Ю. Фучик. *Выход гладиаторов*
J. Fučík. *Entrance of the Gladiators*
12. Я. Гаде. *Танго ревности*
J. Gade. *Jalousie*
13. А. Хачатурян. *Вальс* из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
14. Ф. Легар. *Песня Ганны* из оперетты «Весёлая вдова»
F. Lehár. *Die lustige Witwe*
15. П. Булахов. *Колокольчики мои*. Слова А. К. Толстого
16. Р. Планкетт. *Баллада Жермен* из оперетты «Корневильские колокола»
R. Planquette. *Les cloches de Corneville*
17. Л. Денца. *Вернись!*
L. Denza. *Torna!*
18. И. Дунаевский. *Весна идёт!* Из кинофильма «Весна». Слова М. Вольпина
19. И. Дунаевский. *Звать любовь не надо*. Из кинофильма «Моя любовь».
Слова А. д'Актиля
20. К. Листов. *Севастопольский вальс*. Слова Г. Рублёва
21. А. Гурилёв. *Однозвучно гремит колокольчик*. Слова И. Макарова
22. Ж. Оффенбах. *Письмо Периколы* из оперетты «Перикола»
J. Offenbach. *La Périchole*
23. Ф. П. Тости. *Серенада*
F. P. Tosti. *La Serenata*
24. И. Кальман. *Песня Сильвы* из оперетты «Сильва»
I. Kálmán. *Silva*
25. Л. Делиб. *Испанская песня*
L. Delibes. *Les Filles de Cadix*
26. И. Штраус. *Жизнь артиста*
J. Strauss. *Künstlerleben*
27. С. Джоуплин. *Бетена*
S. Joplin. *Bethena*
28. И. Дунаевский. *Спи, мой мальчик*. Из кинофильма «Цирк». Слова В. Лебедева-Кумача

29. Т. Хренников. *Песенка Лепелетье*. Из музыки к спектаклю «Давным-давно». Слова А. Гладкова
30. Б. Андерссон, Б. Ульвеус. *Отдай всю свою любовь мне*
B. Andersson, B. Ulvaeus. *Lay All Your Love on Me*
31. Дж. Мэндел. *Тень твоей улыбки*
J. Mandel. *The Shadow of Your Smile*
32. А. Пьяццолла. *Прощай, дедушка*
A. Piazzolla. *Adios Nonino*
33. А. Пьяццолла. *92-я улица*
A. Piazzolla. *La Calle 92*
34. И. Штраус. *Дуэт* из оперетты «Ночь в Венеции»
J. Strauss. *Eine Nacht in Venedig*
35. И. Штраус. *О, прекрасный май!*
J. Strauss. *O schöner Mai!*
36. Л. Делиб. *Пиццикато* из балета «Сильвия»
L. Delibes. *Sylvia Pizzicato*
37. И. Кальман. *Марш-ансамбль* из 1-го действия оперетты «Сильва»
I. Kálmán. *Silva*
38. С. Джоппин (S. Joplin). *Elite Syncopations*
39. Ф. Легар. *Chanson* из 3-го действия оперетты «Весёлая вдова»
F. Lehár. *Die lustige Witwe*
40. М. Кюсс. *Амурские волны*
41. Т. Хренников. *Песня о Москве*. Из кинофильма «Свинарка и пастух». Слова В. Гусева
42. Ю. Милютин. *Лирическая песенка*. Из кинофильма «Сердца четырёх». Слова Е. Долматовского
43. И. Дунаевский. *Песня о весёлом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Слова В. Лебедева-Кумача
44. Е. Крылатов. *Колокола*. Из телефильма «Приключения Электроника». Слова Ю. Энтина
45. М. Яковлев. *Зимний вечер*. Слова А. Пушкина
46. М. Глинка. *Попутная песня*. Слова Н. Кукольника
47. Э. Ллойд Уэббер. *Память*. Из мюзикла «Кошки». Слова Т. Нанна
A. Lloyd Webber. *Memory from the musical Cats*. Words by T. Nunn
48. И. Штраус. *Жокей*
J. Strauss. *Jokey-polka*
49. Н. Титов. *Талисман*. Слова А. Пушкина
50. П. Булахов. *Ах, зачем меня силой выдали...* Слова А. Кольцова
51. А. Зигман. *Фрагмент* из кинофильма «Дневник памяти»
A. Sigmann. *The Notebook*

Раздел 2. Другие виды модуляции в популярной музыке

52. Ф. Шуберт. *Серенада* из сборника «Лебединая песня». Слова Л. Рельштаба
F. Schubert. *Ständchen* from the *Der Schwanengesang*. Words by L. Rellstab
53. Ф. П. Тости. *Марекьяре*
F. P. Tosti. *Marechiaro*
54. А. Рыбников. *Какое небо голубое*. Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы
55. А. Буцци-Печчия. *Приметы любви*
A. Buzzi-Peccia. *Torna amore*
56. Ф. П. Тости. *Серенада*
F. P. Tosti. *La Serenata*
57. Дж. Уильямс. *Главная тема* из кинофильма «Звёздные войны»
J. Williams. *Star Wars*

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Вакурова, Н. Васильева

Методические указания	3
------------------------------------	---

Раздел 1

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ

I СТЕПЕНИ РОДСТВА	5
Модуляция в тональность V ступени	5
Посредствующий аккорд — тоника начальной тональности	5
Модуляции с нетоническим посредствующим аккордом	14
Модуляция в параллельную тональность	19
Модуляция в тональность III ступени из мажора	29
Модуляция в другие тональности I степени родства	37
В тональность VII натуральной ступени	37
В тональность II ступени	38
В тональность IV ступени	39

Раздел 2

ДРУГИЕ ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ	41
Ладовая модуляция. Мажоро-минор, миноро-мажор	41
Ладовая модуляция в автентических и плагальных оборотах и кадансах	41
Мажоро-минор, миноро-мажор	46
Ладовая модуляция и модуляция в тональности I степени родства через аккорды мажоро-минора	54
Функциональная модуляция в тональности II степени родства	62
Модуляции с использованием ладовой подмены в автентическом обороте (кадансе)	62
Модуляции с ладовой подменой в модулирующем K_{6_4}	65
Энгармоническая модуляция	70
Энгармонизм малого мажорного септаккорда	70
Энгармонизм уменьшённого септаккорда	75
Энгармонизм увеличенного трезвучия	77
Мелодико-гармоническая модуляция	80
Модуляция-сопоставление	88
 Приложение	
Список дополнительных примеров	101
Указатель музыкальных произведений	102
Указатель имён композиторов	106

Учебное пособие

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ

на материале популярной музыки

В 3 частях

Часть 3/II

МОДУЛЯЦИЯ-ПЕРЕХОД. ОСОБЫЕ ВИДЫ МОДУЛЯЦИЙ

Составители

Наталья Григорьевна Вакурова

Надежда Эммануиловна Васильева

Редактор *О. Макаренко*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Худож. оформление *Л. Иванова*

Вёрстка *А. Петрова*

Компьютерный набор нот *А. Апсите*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 12,0

Изд. № 17977

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru