

Н. Римский-Корсаков

ЗОЛОТОЙ  
ПЕТУШОК

Небылица в лицах

Опера в трёх действиях

Либретто В. Бельского по сказке А. С. Пушкина

Клавир

---

N. Rimsky-Korsakov

THE GOLDEN  
COCKEREL

An Acted Parable

Opera in Three Acts

Libretto by V. Belsky after A. Pushkin's fairy tale

Vocal Score

МУЗЫКА  МУЗЫКА



**Римский-Корсаков, Н. А.**

P51 Золотой петушок : небылица в лицах : опера в трёх действиях / Н. Римский-Корсаков ; либретто В. Бельского по сказке А. С. Пушкина. — Клавир. — Москва : Музыка. — 232 с.

ISMN 979-0-66010-462-0

«Золотой петушок» — последняя опера Н. Римского-Корсакова, написанная им в 1907 году. Это яркий образец музыкально-сценического произведения острой сатирической направленности. Ввиду цензурных ограничений премьеры оперы откладывалась, и её первое исполнение было осуществлено в 1909 году, посмертно.

Публикуется по изданию: *Римский-Корсаков Н. Золотой петушок*. Клавир. — М. : Музыка, 1977.

Для концертно-педагогической практики и нотных библиотек.

**Rimsky-Korsakov, N. A.**

The Golden Cockerel: An Acted Parable : Opera in Three Acts / Libretto by V. Belsky after A. Pushkin's fairy tale. — Vocal Score. — Moscow : Muzyka. — 232 pp.

*The Golden Cockerel* — the last opera of N. Rimsky-Korsakov, written by him in 1907. This is a vivid example of a musical and stage work with a sharp satirical orientation. Due to censorship restrictions, the premiere of the opera was postponed, and its first performance was carried out in 1909, posthumously.

Published after: *Rimsky-Korsakov N. The Golden Cockerel*. Vocal Score. — Moscow : Muzyka, 1977.

For concert and teaching practice and music libraries.

**ББК 85.971(Фп)**

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

<b>Царь Додон</b> .....	<i>бас</i>
<b>Царевич Гвидон</b> .....	<i>тенор</i>
<b>Царевич Афрон</b> .....	<i>баритон</i>
<b>Воевода Полкан</b> .....	<i>бас</i>
<b>Ключница Амелфа</b> .....	<i>контральто</i>
<b>Звездочёт</b> .....	<i>тенор-альтино</i>
<b>Шемаханская царица</b> .....	<i>сопрано</i>
<b>Золотой петушок</b> .....	<i>сопрано</i>

Бояре, боярские жёны и дети, слуги, стража, народ,  
ратники, пушкари, рабыни, скороходы, арапчата.

# ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Либретто В. БЕЛЬСКОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)

## ВВЕДЕНИЕ

**Allegro** (♩ = 120)

Ф-п. *f* Tr-be con sord. *sostenuto e marcato* *dim.*

**Lento** (♩ = 60)

*pp* Cl. *m.d.*  
V.c.

*pp sempre*

Cl. *a piacere* *in tempo* *a piacere*

*mf* *mf*

*in tempo* V-ni *p* *p dolce*

*p* *p dolce*

*espress.*

*pp* *pizz.*

V-ni, Ob.

*espress.*

Cl.

*f a piacere*

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

*p*

riten. poco

Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочёт.

Звездочёт (к зрителям) *a tempo*

Я кол - дун. На - у - кой тай - ной

3. дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звав тень, в пу - сту - ю грудь

3. жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки

3. *o - жи - вут смеш - ны - е мас - ки. Сказка ложь, да в ней на -*

3. *- мёк, доб - рым мо - лод - цам у -*

*(проваливается в люк)*

3. *- рок.*

*rit. poco*

*dim. poco a poco*



## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ещё до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона, как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причём видно сейчас, что любимыми цветами доднова народа были зелёный, голубой и жёлтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точёными перилами между ними. В пролёты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагромождёнными друг на друга теремами и вишнёвыми садиками при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идёт вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооружённые стражники. По улице время от времени мелькают, выставясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и жёлтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотёсанный воевода Полкан.

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'Andante un poco maestoso (♩ = 72)'. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system features a 'ff' marking and a section labeled 'ЗАНАВЕС' (Curtain) with a 'sf' marking. The fourth system includes a 'p' marking and a '6' marking. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Царь Додон (видимо удручённый заботой)

Я вас здесь за тем со - звал, что бы каж - дый

Fl. Об.

Ц.д. в цар - стве знал, как мо - гу-че-му До-

Ц.д. - до-ну тя - же - ло но-силь ко - ро-ну. Ну-те, слу-шайте, дру-

ц.д. *f* *f*

- зья! Смо - ло - ду был

ц.д. гро-зен я и со-се - дям то и де - ло

ц.д. на - но - сил о - би - ды сме - ло;

ц.д. но те-перь бы я хо - тел от -дох - нуть от рат-ных

ц.д.

дел и по - кой се - бе у - строить.

*cresc. f*

Recit. (un poco più mosso)

ц.д.

Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,

*p*

*poco riten.*

Темпо I

ц.д.

бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -

*p*

ц.д.

- их вла - де - ний о - гра - дить от на - па - де - ний,

Ц.д.  
 мне при - хо - дит.ся дер - жать мно - го чис - лен - ну - ю рать.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "мне при - хо - дит.ся дер - жать мно - го чис - лен - ну - ю рать." The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Ц.д.  
 Во - е - во - ды не зе - ва - ют,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Во - е - во - ды не зе - ва - ют,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *sf* (sforzando).

Ц.д.  
 а ни - как не у - спе - ва - ют. Ждём по - гро - ма

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "а ни - как не у - спе - ва - ют. Ждём по - гро - ма". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and a performance instruction "(с досадой)" (with annoyance).

Ц.д.  
 с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).



Ц.д. ли - хи - е гос - ти и - дут от мо - ря.

Ц.д. Со злости инда плачу я, До - дон, ин - да за - бы - ва - ю

Ц.д. сон. Что и жизнь в та - кой тре - во - ге!

*espr.*

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Жду совета и по - мо - ги. Мой на - след - ник, го - во - ри.

Allegro animato (♩ = 144)

ГВНДОН (срывался с места)

Ночь всю ду-мал до за-ри о те-

г.

-бе, о-тец наш славный, о за-бо-те о дер-жавной, и при-ду-мал я кут-

росо rit.

г.

-ру хит-ро-ум-ную иг-ру.  
Царь Додон

Да за-чем уж так стараться, долго льдумой надо.  
росо rit.

Темпо I

г.

Весь ис-точ-ник наших бед в том, что близок к нам сосед:

ц.д.

-рваться.

Темпо I

Г. 

только ступит шаг за гра - ни - и сей час же в нашем ста - не.

Т. Бояре 

Б. Так! Гра - ни - цу перей - дёт, - и на вой - скона - па - дёт.

Гвидон (довольный своею изобретательностью) 

У - бе - рём же рать с грани - цы и по - ставим вокруг сто - ли - цы,  
(scherzando)

Г. 

а в сто - личном гра - де сём яств и пи - тий за - па - сём...

Царь Додон 

Яств и пи - тий!



Г. 

Ц. д. 

Да, ко - неч - но. Будем жить се - бе бес - печ - но!



Г. 

Т. Бояре 

В. 

Вот та - ка - я б нам вой - на!



Г. 

И по - ка со - сед на сё - лах,



г. ни - вах, па - жи - тях ве - се - лых

г. бу - дет зло сво - ё сры - вать,

*cresc. poco*

г. ты у - спе - ешь и по - спать, и со -

г. - брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра

Г. 

им ли - хо - го.  
Царь Додон (восхищенно)  
Быть по сло - ву тво - е

*p cresc.*

Moderato (♩ = 96)

Ц. д. 

му!  
Т. Бояре (в шумном восторге)  
Муж со - ве - та!  
Б. Честь Гви - до - но - ву у - му! Храб - рый во - ин!

Moderato (♩ = 96) Cor.

Т. 

Будет ба - тюш - ки до - сто - ин, Вот уж подлин - но о - рёл: всю бе -  
Б. Вот уж подлин - но о - рёл: всю бе -

Tr-be 

Fl. 8

## Царь Додон

И как де . ло вышло про . сто.

Т.  
- ду ру . кой от . вёл!В.  
- ду ру . кой от . вёл!

Полкан (говорит всегда, как ругается)

Ах, дой . ми ме . ня ко . ро . ста! Да по мне в сто раз страшней,

animando poco a poco

II. ес . ли вра . жья рать (чтоб ей!)

II. ста . нет ста . ном под сте . на . ми,

п. пе - ред цар - ски - ми о - ча - ми, да по те - ре - му слег - ка

Allegro assai (♩ = 132)

п. из пи - щей даст щел - чка.

В. Бояре (содрогаясь)

У - па - си Бог!

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (гневно меря глазами Полкана)

ты за - врал - ся? И - ли

Meno mosso (♩ = 88)

ц.д. на цепь сесть со - бра - лся?

т. Бояре (злбно) f

Ишь ка - ка - я в ста - ром прыт!

Meno mosso (♩ = 88)



## Царь Додон (подумав, улыбается)

*p* Хотя что греха та - ить! Что по бли - же да видне - е,

Ц.Д. как-то нам все - гда страш - не - е.

Recit.

Ц.Д. Твой че - ред, речь за то - бой, мой лю - би - мый сын мень -

Allegro assai (♩ = 132)

Афрон (с горячностью)

Ц.Д. Мой роди - тель! О - чень жалко, что хвалё - ная сме -

- шой.

Allegro assai (♩ = 132)

А ф. *p*

кал\_ка у\_го\_ди\_ла не\_впо\_пад. Я сты\_жусь, что он мой

А ф.

Гвидон хватается за меч.  
брат.

А ф.

Царь Додон  
Ну, не ссорьтесь.

Что лукавить? Я один мо\_

А ф. *rit.*

гу из\_бавить ба\_тюшку от вечных бед и тревог. Вот мой со\_вет:





Аф. у - даль - цу, и, на - мяв бо -

Fl. Fl. cresc.

Аф. - ва со - се - ду, бу - дем празд - но - вать по - бе - ду.

Вояре (вторят в восторге)

Т. Будем

Б.

V. ni

анімандо росо  
Царь Додон

(растроганный)

Т. Дай, те - бя я

В. празд - но - вать по - бе - ду!

Б. Будем празд - но - вать по - бе - ду!

анімандо росо

mf cresc.

## Animato (♩ = 144)

Ц.д.

о - бой - му. Выть по сло - ву

## Moderato (♩ = 96)

Ц.д.

тво - е - му.

Т. Бояре (наперерыве)

Б. Са - мо - му До - до - ну ра - вен!

Будь, Аф - рон, по - всю - ду сла - вен!

## Moderato (♩ = 96)

Ц.д.

Т. Де - ло ма - сте - ра бо - ит - ся,

Б. При - том бо - ец! Точ - ка в точ - ку царь - о - тец!

Мудр как змей!

Fl., Об.

Ц.д. так не вся - кий у - му - дрит - ся.

Полкан

Как же так,

II. ве - ли - кий царь? Ки - пя - ток ме - ня о - шпарь!

animando poco a poco

II. Ну, а как со - сед наш дерз - кий по по - вад - ке бо - го - мерз - кой

II. нам не даст за ме - сяц знать,

17979

П.

что на - ме - реп во - е - вать?

*cresc.*

*Allegro assai* (♩ = 132)

Царь Додон (*пугая в Полкана чем попало, яростно*)

Ты о - пять, болтун про - кля - тый! Благо, бо - ро - ду ло - па - той от - рас -

*f* *p* *cresc.*

*sf* *m.d. sf dim.* *p* *cresc.*

П.Д.

- тил до ку - ша - ка, так ло - ма - ешь ду - ра - ка.

*dim.* *f* *dim.* *p* *f*

Бояре (*в смятении*)

Б. Сбил всех, спу - тал, всё сме - шал! Так и вы - па - лил!

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Действие первое .....	10
Действие второе .....	92
Действие третье .....	177
Заключение .....	228

Нотное издание

**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ**

**ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК**

Небылица в лицах

Опера в трёх действиях

Клавир

Редактор *О. Макаренко*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Вёрстка *А. Житник*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 29,0

Изд. № 17979

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)