

Н. Римский-Корсаков

ЗОЛОТОЙ  
ПЕТУШОК

Небылица в лицах

Опера в трёх действиях

Либретто В. Бельского по сказке А. С. Пушкина

Клавир

---

N. Rimsky-Korsakov

THE GOLDEN  
COCKEREL

An Acted Parable

Opera in Three Acts

Libretto by V. Belsky after A. Pushkin's fairy tale

Vocal Score

МУЗЫКА  МУЗЫКА



**Римский-Корсаков, Н. А.**

P51 Золотой петушок : небылица в лицах : опера в трёх действиях / Н. Римский-Корсаков ; либретто В. Бельского по сказке А. С. Пушкина. — Клавир. — Москва : Музыка. — 232 с.

ISMN 979-0-66010-462-0

«Золотой петушок» — последняя опера Н. Римского-Корсакова, написанная им в 1907 году. Это яркий образец музыкально-сценического произведения острой сатирической направленности. Ввиду цензурных ограничений премьеры оперы откладывалась, и её первое исполнение было осуществлено в 1909 году, посмертно.

Публикуется по изданию: *Римский-Корсаков Н. Золотой петушок*. Клавир. — М. : Музыка, 1977.

Для концертно-педагогической практики и нотных библиотек.

**Rimsky-Korsakov, N. A.**

The Golden Cockerel: An Acted Parable : Opera in Three Acts / Libretto by V. Belsky after A. Pushkin's fairy tale. — Vocal Score. — Moscow : Muzyka. — 232 pp.

*The Golden Cockerel* — the last opera of N. Rimsky-Korsakov, written by him in 1907. This is a vivid example of a musical and stage work with a sharp satirical orientation. Due to censorship restrictions, the premiere of the opera was postponed, and its first performance was carried out in 1909, posthumously.

Published after: *Rimsky-Korsakov N. The Golden Cockerel*. Vocal Score. — Moscow : Muzyka, 1977.

For concert and teaching practice and music libraries.

**ББК 85.971(Фп)**

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| <b>Царь Додон</b> .....         | <i>бас</i>           |
| <b>Царевич Гвидон</b> .....     | <i>тенор</i>         |
| <b>Царевич Афрон</b> .....      | <i>баритон</i>       |
| <b>Воевода Полкан</b> .....     | <i>бас</i>           |
| <b>Ключница Амелфа</b> .....    | <i>контральто</i>    |
| <b>Звездочёт</b> .....          | <i>тенор-альтино</i> |
| <b>Шемаханская царица</b> ..... | <i>сопрано</i>       |
| <b>Золотой петушок</b> .....    | <i>сопрано</i>       |

Бояре, боярские жёны и дети, слуги, стража, народ,  
ратники, пушкари, рабыни, скороходы, арапчата.

# ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Либретто В. БЕЛЬСКОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)

## ВВЕДЕНИЕ

**Allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

Ф-п. *f* Tr-be con sord. *sostenuto e marcato* *dim.*

**Lento** ( $\text{♩} = 60$ )

*pp* Cl. *m.d.*  
V.c.

*pp sempre*

Cl. *a piacere* *in tempo* *a piacere*

mf

*in tempo* V-ni *p* *p dolce*

*p* *p dolce*

*espress.*

*pp* *pizz.*

V-ni, Ob.

*espress.*

Cl.

*f a piacere*

*f*

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

*p*

riten. poco

Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочёт.

Звездочёт (к зрителям) *a tempo*

Я кол - дун. На - у - кой тай - ной

3. дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звав тень, в пу - сту - ю грудь

3. жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки

3. о - жи - вут смеш - ны - е мас - ки. Сказка ложь, да в ней на -

*tr*  
*sceso.*

3. - мёк, доб - рым мо - лод - цам у -

*dim.* *p*

(проваливается в люк)

3. - рок.

*ff*

*rit. poco*  
*dim. poco a poco*

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ещё до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона, как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причём видно сейчас, что любимыми цветами доднова народа были зелёный, голубой и жёлтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точёными перилами между ними. В пролёты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагромождёнными друг на друга теремами и вишнёвыми садиками при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идёт вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооружённые стражники. По улице время от времени мелькают, выставясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и жёлтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотёсанный воевода Полкан.

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'Andante un poco maestoso (♩ = 72)'. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system features a 'ff' marking and a section labeled 'ЗАНАВЕС' (Curtain) with a 'sf' marking. The fourth system includes a 'p' marking and a '6' marking. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Царь Додон (видимо удручённый заботой)

Я вас здесь за тем со - звал, что бы каж - дый

Fl., Об.

Ц.д. в цар - стве знал, как мо - гу-че-му До-

Ц.д. - до-ну тя - же - ло но-силь ко - ро-ну. Ну-те, слу-шайте, дру-

ц.д. *f* *f*

- зья! Смо - ло - ду был

ц.д. гро-зен я и со-се - дям то и де - ло

ц.д. на - но - сил о - би - ды сме - ло;

ц.д. но те-перь бы я хо - тел от -дох - нуть от рат-ных

ц.д. дел и по - кой се - бе у - строить.

*cresc. f*

Recit. (un poco più mosso)

ц.д. Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,

*p*

*poco riten.*

Темпо I

ц.д. бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -

*p*

ц.д. - их вла - де - ний о - гра - дить от на - па - де - ний,

Ц.д. мне при - хо - дит.ся дер - жать мно - го чис - лен - ну - ю рать.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ц.д. Во - е - во - ды не зе - ва - ют,

*tr*

*sf*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and dynamic markings like sf (sforzando) in both hands.

Ц.д. а ни - как не у - спе - ва - ют. Ждём по - гро - ма

(с досадой)

*pp*

The third system shows the vocal line with a note of dissatisfaction (с досадой) and the piano accompaniment with a piano (pp) dynamic marking.

Ц.д. с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -

*cresc.*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) marking and a more complex rhythmic texture.

Ц.д. ли - хи - е гос - ти и - дут от мо - ря.

Ц.д. Со злости инда плачу я, До - дон, ин - да за - бы - ва - ю

Ц.д. сон. Что и жизнь в та - кой тре - во - ге!

*espr.*

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Жду совета и по - мо - ги. Мой на - след - ник, го - во - ри.

Allegro animato (♩ = 144)

ГВНДОН (срывался с места)

Ночь всю ду-мал до за-ри о те-

г. -бе, о-тец наш славный, о за-бо-те о дер-жавной, и при-ду-мал я кут-

росо rit.

г. -ру хит-ро-ум-ную иг-ру.

Царь Додон

Да за-чем уж так стараться, долго льдумой надо.

росо rit.

Темпо I

г. Весь ис-точ-ник наших бед в том, что близок к нам сосед:

ц.д. -рваться.

Темпо I

Г.    
 толь\_ко ступит шаг за гра\_ни - и сей\_час же в на\_шем ста\_не.

Т. Бояре    
 Б. Так! Гра\_ни - цу перей\_дёт, - и на вой\_скона на\_дёт.

Гвидон (довольный своею изобретательностью)    
 У\_бе\_рём же рать с грани\_цы и по\_ставим вокруг сто\_ли\_цы,   
 (scherzando)

Г.    
 а в сто\_личном гра\_де сём яств и пи\_тий за\_па\_сём...   
 Царь Додон    
 Яств и пи\_тий!

г. 

Ц. д. 

Да, ко - неч - но. Будем жить се - бе бес - печ - но!



г. 

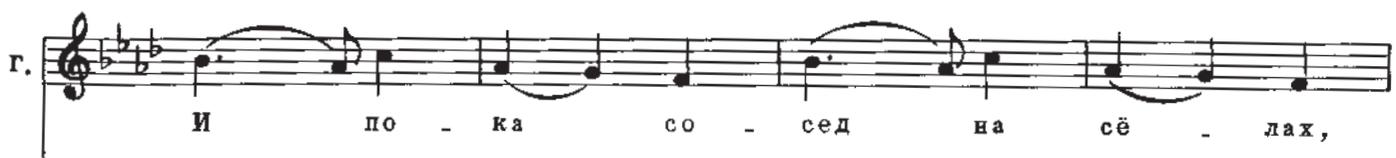
больша да ви - на. Вот та - ка - я б нам вой - на!

Т. Бояре 

В. 

Вот та - ка - я б нам вой - на!



г. 

И по - ка со - сед на сё - лах,



г. ни - вах, па - жи - тях ве - се - лых

г. бу - дет зло сво - ё сры - вать,

*cresc. poco*

г. ты у - спе - ешь и по - спать, и со -

г. - брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра

Г. *им ли - хо - го.*  
 Царь Додон (*восхищенно*)  
 Быть по сло - ву тво - е

*p cresc.*

Moderato (♩ = 96)

Ц. д. *- му!*  
 Т. Бояре (*в шумном восторге*) Муж со - ве - та!  
 Б. Честь Гви - до - но - ву у - му! Храб - рый во - ин!

Moderato (♩ = 96) Cor.

Т. Будет ба - тюш - ки до - сто - ин, Вот уж подлин - но о - рёл: всю бе -  
 Б. Вот уж подлин - но о - рёл: всю бе -

Tr-be *F1.* 8

## Царь Додон

И как де . ло вышло про . сто .

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для тенора (Т.), сопрано (С.), альт (А.) и баса (Б.), а также фортепиано (П.).

Т. - ду ру\_кой от\_вёл!

С. - ду ру\_кой от\_вёл!

А. - ду ру\_кой от\_вёл!

Б. - ду ру\_кой от\_вёл!

П. *fp* *m.d.* *p*

Полкан (говорит всегда, как ругается)

Ах, дой\_ми ме\_ня ко\_ро\_ста! Да по мне в сто раз страшней,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для тенора (Т.), сопрано (С.), альт (А.) и баса (Б.), а также фортепиано (П.).

Т. Ах, дой\_ми ме\_ня ко\_ро\_ста! Да по мне в сто раз страшней,

С. Ах, дой\_ми ме\_ня ко\_ро\_ста! Да по мне в сто раз страшней,

А. Ах, дой\_ми ме\_ня ко\_ро\_ста! Да по мне в сто раз страшней,

Б. Ах, дой\_ми ме\_ня ко\_ро\_ста! Да по мне в сто раз страшней,

П. *cresc.* *p*

animando poco a poco

ес\_ли вра\_жья рать (чтоб ей!)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для тенора (Т.), сопрано (С.), альт (А.) и баса (Б.), а также фортепиано (П.).

Т. ес\_ли вра\_жья рать (чтоб ей!)

С. ес\_ли вра\_жья рать (чтоб ей!)

А. ес\_ли вра\_жья рать (чтоб ей!)

Б. ес\_ли вра\_жья рать (чтоб ей!)

П. *cresc.*

ста\_нет ста\_ном под\_сте\_на\_ми,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для тенора (Т.), сопрано (С.), альт (А.) и баса (Б.), а также фортепиано (П.).

Т. ста\_нет ста\_ном под\_сте\_на\_ми,

С. ста\_нет ста\_ном под\_сте\_на\_ми,

А. ста\_нет ста\_ном под\_сте\_на\_ми,

Б. ста\_нет ста\_ном под\_сте\_на\_ми,

П. *mf* *cresc.*

п. пе - ред цар - ски - ми о - ча - ми, да по те - ре - му слег - ка

Allegro assai (♩ = 132)

п. из пи - щей даст щел - чка.

В. Бояре (содрогаясь)

У - па - си Бог!

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (гневно меря глазами Полкана)

ты за - врал - ся? И - ли

Meno mosso (♩ = 88)

ц.д. на цепь сесть со - бра - ся?

т. Бояре (злбно) f

Ишь как - ка - я в ста - ром прыт!

Meno mosso (♩ = 88)

## Царь Додон (подумав, улыбается)

*p* Хотя что греха та - ить! Что по бли - же да видне - е,

Ц.Д. как-то нам все - гда страш - не - е.

Recit.

Ц.Д. Твой че - ред, речь за то - бой, мой лю - би - мый сын мень -

Allegro assai (♩ = 132)

Афрон (с горячностью)

Ц.Д. Мой роди - тель! Очень жалко, что хвалё - ная сме -

- шой.

Allegro assai (♩ = 132)

А ф. *p*

кал\_ка у\_го\_ди\_ла не\_впо\_пад. Я сты\_жусь, что он мой

А ф.

Гвидон хватается за меч.  
брат.

А ф.

Царь Додон  
Ну, не ссорьтесь.

Что лукавить? Я один мо\_

А ф. *rit.*

гу из\_бавить ба\_тюшку от вечных бед и тревог. Вот мой со\_вет:



Аф. у - даль - цу, и, на - мяв бо -

Аф. - ва со - се - ду, бу-дем празд-но-вать по - бе - ду.  
 Вояре (вторят в восторге)  
 Т. Будем  
 Б.

В.пи

анімандо росо (растроганний)  
 Царь Додон f  
 Т. Дай, те - бя я  
 В. празд-но-вать по - бе - ду!  
 Будем празд-но-вать по - бе - ду!

анімандо росо

## Animato (♩ = 144)

Ц.д. о бой му. Выть по сло - ву

## Moderato (♩ = 96)

Ц.д. тво - е - му.

Т. Бояре (наперерыве)

Б. Са - мо - му До - до - ну ра - вен!

Будь, Аф - рон, по - всюду сла - вен!

## Moderato (♩ = 96)

Ц.д.

Т. Де - ло ма - сте - ра бо - ит - ся,

Б. При - том бо - ец! Точ - ка в точ - ку царь - о - тец!

Мудр как змей!

Fl., Об.

Ц.д. так не вся - кий у - му - дрит - ся.

Полкан

Как же так,

II. ве - ли - кий царь? Ки - пя - ток ме - ня о - шпарь!

animando poco a poco

II. Ну, а как со - сед наш дерз - кий по по - вад - ке бо - го - мерз - кой

II. нам не даст за ме - сяц знать,

П.

что на - ме - ре - во - е - вать?

*cresc.*

*Allegro assai* (♩ = 132)

Царь Додон (пугая в Полкана чем попало, яростно)

Ты о - пять, болтун про - кля - тый! Благо, бо - ро - ду ло - па - той от - рас -

*f* *p* *cresc.*

*sf* *m.d. sf dim.* *p* *cresc.*

П.Д.

- тил до ку - ша - ка, так ло - ма - ешь ду - ра - ка.

*dim.* *f* *dim.* *p* *f*

Бояре (в смятении)

Б. Сбил всех, спу - тал, всё сме - шал! Так и вы - па - лил!

## СОДЕРЖАНИЕ

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Введение .....        | 5   |
| Действие первое ..... | 10  |
| Действие второе ..... | 92  |
| Действие третье ..... | 177 |
| Заключение .....      | 228 |

Нотное издание

**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ**

**ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК**

Небылица в лицах

Опера в трёх действиях

Клавир

Редактор *О. Макаренко*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Вёрстка *А. Житник*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 29,0

Изд. № 17979

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)