

И. АВАЛИАНИ

ШКОЛА ИГРЫ
НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

Часть 3

Джаз

МУЗЫКА  MUZYKA

УДК 789
ББК 85.958
А18



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Авалиани, И. Н.

А18 Школа игры на ударной установке : в трёх частях : часть 3 : джаз / И. Авалиани. —
Москва : Музыка. — 92 с.

ISMN 979-0-66010-459-0

Третья часть «Школы игры на ударной установке» рассчитана на освоение музыкантами особенностей исполнения джазовой музыки. Издание содержит начальные упражнения, примеры джазового аккомпанемента для игры в ансамбле, сольные этюды различной сложности.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов музыкальных училищ и вузов, а также для музыкантов-любителей, владеющих нотной грамотой.

ББК 85.958

ISMN 979-0-66006-891-5
ISMN 979-0-66010-459-0 (ч. 3)

© Издательство «Музыка», 2024
© Авалиани И., 2024

От автора

Третья часть «Школы игры на ударной установке» нацелена на ознакомление учащихся с некоторыми особенностями исполнения джазовой музыки.

Ударнику предлагается овладеть приёмами джазового музицирования на примере одного из популярных стилей — *би-боп*, который как самостоятельное направление начал формироваться в США в середине 40-х годов XX века, придя на смену «эпохе свинга». Именно в это время джаз популярный, танцевальный, общедоступный стал превращаться в профессиональную, элитарную, сложную музыку, зачастую исполняемую в быстрых и очень быстрых темпах, с изощрёнными и трудноуловимыми гармонией и ритмом. Такой джаз предъявлял повышенные требования как к музыкантам, так и к слушателям.

Применительно к ударным инструментам, основное отличие *би-бопа* от более ранних видов джаза состоит в том, что ведущим инструментом здесь является тарелка Ride. Именно ей, как правило, поручается исполнять базовый ритм. Малый и большой барабаны, том-томы и хай-хэт играют при этом различные мотивы и фразы.

Очень важно с ранних этапов обучения выработать у молодых музыкантов правильное отношение к джазу и музыке вообще, развивать широту взглядов. Говоря о стилевых различиях музыкальных течений, нельзя не заметить, что язык, например, традиционного джаза явно отличается от современного. И те, кто хорошо говорит на одном из них, редко так же свободно изъясняются на другом. В результате различие навыков и умений может перерасти во вкусовые противоречия, а иногда даже — в отрицание целого музыкального стиля. Необходимо предостеречь начинающих музыкантов от крайностей в самооценке и позиционировании в непростой музыкальной среде. Каждый музыкальный стиль имеет свои особенности, достойные отдельного изучения, но с уверенностью можно сказать, что проработка упражнений, этюдов и филов, предлагаемых в настоящем издании, будет полезна для освоения не только стиля *би-боп*, но и традиционного джаза в целом*.

Радость от игры на ударной установке — это радость от энергии и красоты музыки, исполняемой на ней. Чем лучше вы знаете и понимаете музыку, тем качественнее и увереннее вы будете играть, а техника движений послужит опорой для воплощения творческих идей.

* Автор рекомендует начинающим ударникам ознакомиться также со статьёй: *Авалиани И. Н.* Роль интуитивного начала в становлении джазового исполнителя на ударных инструментах // Джазовое искусство в современной музыкальной культуре: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции / ред.-сост. Ф. М. Шак. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2024. С. 186–193.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Инструменты:

Тарелка крэш (Crash)	Тарелка райд (Ride)	Закрытый хай-хэт	Открытый хай-хэт
			

Верхний том	Малый барабан	Еле заметный («призрачный») удар по малому барабану	Малый барабан (удар палочкой по ободу)
			

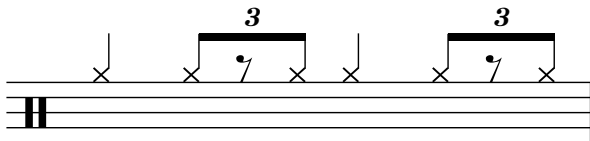
Напольный том	Большой барабан	Хай-хэт (педаль) прижатый удар	Хай-хэт (педаль) открытый удар
			

Аппликатура:

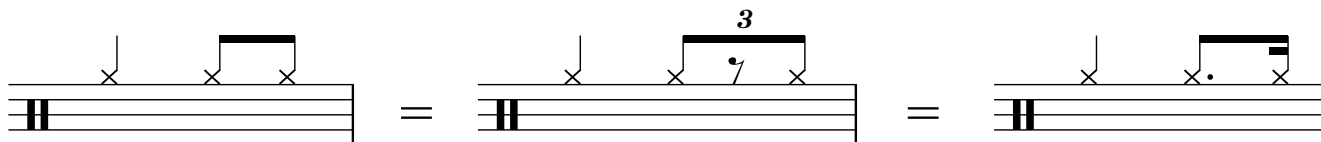
Удар правой рукой <i>R</i>	Удар левой рукой <i>L</i>
	

СВИНГ

Обучение джазовой игре на ударной установке начинается с освоения базового джазового ритма (традиционного стиля музицирования) — свинга. В его основе лежит ритмический рисунок, в котором доминирует триольная пульсация:



Встречаются различные варианты нотации этого ритма для ведущей тарелки (Ride).



Современная

Подробная,
точно отражающая звучание
в средних темпах
(♩ = 80-220)

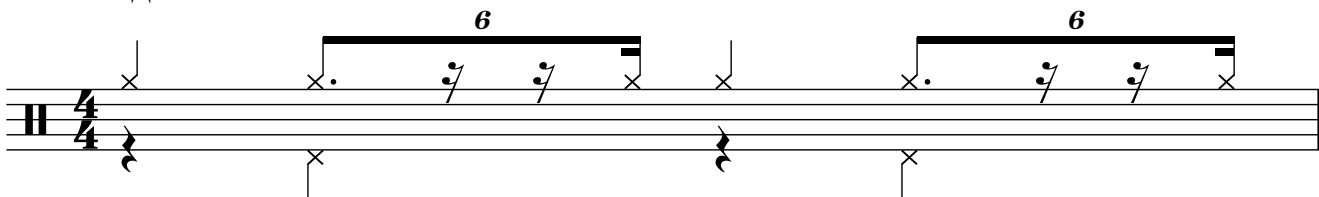
Старинная
(традиционная)

В упражнениях и этюдах используются первый и второй варианты записи:

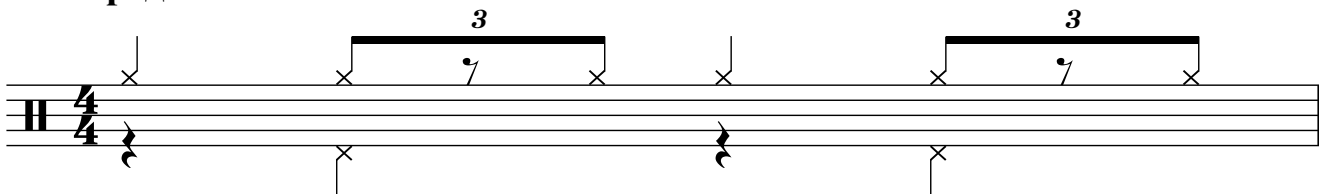


Свинг в медленном, среднем и быстром темпах играют по-разному. Следует уточнить его реальное звучание, независимо от типа нотации:

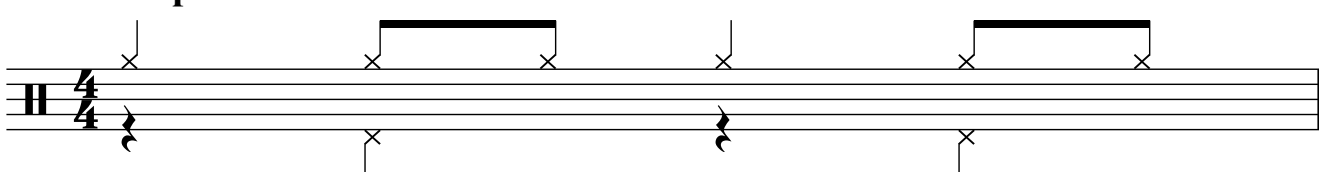
Медленный темп ♩ = 40-80



Средний темп ♩ = 80-220



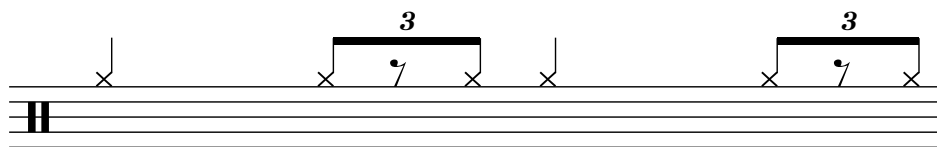
Быстрый темп ♩ = 220-350



НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения представляют собой распространённые ритмические рисунки аккомпанемента, применяемого в традиционной джазовой фактуре. Предлагаемые ритмические фигуры могут быть использованы для исполнения популярных инструментальных и вокальных композиций.

При начальном знакомстве со свингом рекомендуется каждую четверть считать вслух триолями:



Раз, два, три Раз, два, три Раз, два, три Раз, два, три

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

4/4

⑧

4/4

⑨

4/4

⑩

4/4

⑪

4/4

⑫

4/4

⑬

4/4

⑭

4/4

Второй вариант исполнения упражнений № 1–14 заключается в том, что к уже разученному ритмическому рисунку на каждую долю (четверть) добавляется удар большого барабана.

Оба варианта исполнения имеют право на жизнь, но привычка опираться на большой барабан может отрицательно сказаться на дальнейшем развитии координации ударника. Чтобы этого избежать, настоятельно рекомендуется начинать изучение свинга и базовых джазовых ритмов под руководством опытного педагога.

1a

2a

3a

4a

5a

6a

7a

8a

Musical notation for exercise 8a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

9a

Musical notation for exercise 9a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a quarter note on G4. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

10a

Musical notation for exercise 10a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

11a

Musical notation for exercise 11a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

12a

Musical notation for exercise 12a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a quarter note on G4. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

13a

Musical notation for exercise 13a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

14a

Musical notation for exercise 14a in 4/4 time. The exercise consists of four measures. The first measure has a quarter note on G4. The second measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The third measure has a quarter note on G4. The fourth measure has a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4, with a fermata over the triplet. The piece ends with a repeat sign.

Следующие упражнения записаны в двух вариантах: подробном (триольными восьмыми) и современном (основное деление, на две восьмые). Пульсация остаётся триольной во всех нижеследующих примерах, как бы ни были записаны партии инструментов.

Сначала сыграйте упражнение, глядя на первый вариант, затем сыграйте его же, глядя на второй вариант. Смысл такого упражнения — выработать привычку играть триольно (свинговать) независимо от варианта написания.

15

16

17

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
<i>Условные обозначения</i>	4
СВИНГ	5
НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	6
ПРОСТЫЕ ФИЛЫ	15
УПРАЖНЕНИЯ С УЧАСТИЕМ БОЛЬШОГО БАРАБАНА	19
ДВУТАКТОВЫЕ ФИЛЫ С УЧАСТИЕМ БОЛЬШОГО БАРАБАНА	27
ВАРИАНТЫ АККОМПАНеМЕНТА С ТРИОЛЯМИ	28
ЭТЮДЫ ДЛЯ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ СОЛО	36
ВАРИАНТЫ ОДНО-, ДВУХ-, ЧЕТЫРЁХ- И ВОСЬМИТАКТОВЫХ ФРАЗ (ФИЛОВ)	50
Однотактовые	50
Двухтактные	53
Четырёхтактные	61
Восьмитактовые	87
Приложение 1	
БЛЮЗОВЫЙ КВАДРАТ	88
Приложение 2	
НЕКОТОРЫЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ РИТМЫ	88

Нотное издание

АВАЛИАНИ ИВАН НОЕВИЧ
ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ
Часть 3
Джаз

Редактор *Г. Варламов*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Техн. редактор *С. Леонова*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 11,5
Изд. № 17980. Тираж 500 экз.

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru