

Е. В. Давыдова

Сольфеджио

4

класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие

Издание пересмотренное



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.31
Д13



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Давыдова, Е. В.
Д13 Сольфеджио : 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие / Е. В. Давыдова. — Издание пересмотренное. — Москва : Музыка. — 80 с. : нот.
ISBN 978-5-7140-1499-4

Настоящее издание содержит рекомендации по развитию мелодического и гармонического слуха у обучающихся и сопровождает одноимённый учебник сольфеджио. Помимо этого, представлены образцы музыкальных диктантов различных видов выполнения: устные, с предварительным анализом, контрольные и т. д.

Предназначено для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ. Соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.31

Предисловие


Предлагаемая работа состоит из методических указаний для преподавателей и кратких комментариев к учебнику сольфеджио для четвёртого класса ДШИ, ДМШ и ДХШ.

Учебник, адресованный детям, предназначен для работы учащихся и в классе, и дома. Весь его материал разработан достаточно подробно: указано, что надо сделать, объяснено и показано на примерах, как это выполнить, даны конкретные задания для прохождения и усвоения нового материала. Таким образом, в самом учебнике раскрываются способы проработки каждой темы. И его объём соответствует программе по сольфеджио для начального музыкального образования.

Однако в связи с развитием практики преподавания дисциплины в учебник включено следующее: интервалы ув. 4 и ум. 5 в тональности, хроматизм, модуляция, тональности си мажор и соль-диез минор. Перечисленное проходят главным образом в порядке ознакомления.


Материал учебника распределён по разделам, соответствующим учебным четвертям:

I четверть (8 или 9 уроков)


- Мажорные тональности (повторение)
- Минорные тональности (повторение)
- Ритмические упражнения (повторение)
- Двухголосное пение
- Ритм 

- Тональность ми мажор
- Тональность до-диез минор

II четверть (6 или 7 уроков)

- Ритм  (синкопа)
- Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях
 - Увеличенная кварта в тональности
 - Уменьшённая квинта в тональности
 - Трезвучия главных ступеней
 - Смена лада и тональности в мелодии

III четверть (9 или 10 уроков)

- Размер 6/8
- Ритм 
- Тональность ля-бемоль мажор
- Тональность фа минор
- Сексты в тональности
- Септимы в тональности
- Доминантсептаккорд
- Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука

IV четверть (5 или 6 уроков)

- Тональность си мажор
- Тональность соль-диез минор
- Изменённые звуки в мелодии (хроматизм)
- Переход из одной тональности в другую (модуляция)
 - Интервалы и аккорды в тональностях (повторение)

Приложение (для самостоятельной работы)

- Сочинение мелодий. Форма
- Распевы в мелодиях народных песен
- Музицирование

Такое распределение материала даёт возможность преподавателю самому строить поурочный план на каждую четверть в зависимости от уровня группы.

В учебнике представлено много музыкальных примеров для чтения с листа, игры на фортепиано и т. д. Преподаватель вправе дополнить их, используя имеющиеся сборники по сольфеджио или собственные образцы. Желательно, чтобы они не нарушали методику прохождения каждой темы.

Настоящее учебно-методическое пособие — неотъемлемая часть учебника сольфеджио. В нём излагаются основные принципы и методы работы, приводятся примеры на анализ для развития гармонического слуха и музыкального мышления учащихся. В пособии представлен ряд произведений для работы в классе (они помещены в конце разделов) и примеры для разных форм диктанта.

В дополнение к методическим указаниям предлагаются краткие комментарии к каждому параграфу учебника. В них указано, как использовать материал на уроках. Таким образом, всё вместе должно дать преподавателю знание основных приёмов работы и помочь ему в правильном использовании учебника.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокальные навыки

Задача в четвёртом классе — укрепить вокальные навыки, заложенные в третьем, добиться свободы и более высокого качества исполнения, продолжить работу над дыханием, чёткой артикуляцией, распевным пением без крика.

Особое внимание следует обратить на расширение диапазона вверх до *фа* второй октавы (у высоких голосов) и вниз до *ля* малой октавы (у низких). Именно в четвёртом классе выявляются индивидуальные особенности голосового аппарата учащихся и потому уместно разделить их на сопрано (более лёгкие голоса) и альты (более тяжёлые, тяготеющие к низкому регистру и слабо продвигающиеся вверх). В процессе урока преподаватель должен учитывать тип голосов учащихся каждой группы и соответственно изменять tessitura задания. Это даст возможность укрепить и развить особенности каждого голоса.

В учебнике много двухголосных примеров: песни, секвенции и т. д. В целях развития гармонического слуха и ансамблевых навыков полезно и лёгкие голоса (сопрано) привлекать к исполнению партии второго голоса. Для этого можно сокращать диапазон или транспонировать упражнения в удобные тональности.

Песни, предназначенные для разучивания дома и пения под аккомпанемент преподавателя в классе, лучше исполнять с естественным разделением голосов: партию первого голоса поют сопрано, партию второго — альты. Это улучшит качество звучания ансамбля и будет способствовать выработке у каждого типа голосов определённых навыков, соответствующих особенностям его партии.

Особое внимание следует обратить на **распевность** звучания, выработку **широкого дыхания**. Поэтому многие упражнения полезно исполнять в **медленных темпах**.

Многие примеры на пение двухголосных интервалов, секвенций и аккордов можно пропеть без чёткого ритма, по руке преподавателя, как бы делая фермату на отдельных созвучиях, чтобы выровнять строй.

Во всех формах работы, основанных на пении, главная задача — добиться повышения качества пения, научить детей слушать, оценивать звучание, любить пение. Нельзя забывать, что правильное, красивое и выразительное пение — залог чистой интонации и больше всего помогает развитию слуха.

Интонационные упражнения

Основная задача интонационных упражнений — закрепить активным исполнением полученные на уроке сведения об элементах музыкального языка и их звуковом образе. Данные психологии и педагогики говорят о том, что всякое понятие может быть усвоено лишь при активной деятельности самого учащегося. Иначе говоря, для того чтобы овладеть каким-либо элементом музыкального языка, недостаточно знать его теоретически, узнавать на слух — необходимо уметь его спеть. Только активное, самостоятельное воспроизведение может укрепить в слуховом сознании ученика звуковой образ и способствовать созданию внутренних слуховых представлений. Поэтому процесс развития слуха не может обойтись без работы над интонационными упражнениями. В четвёртом классе вводится много новых сведений. Для их усвоения особенно нужна эта форма работы как на уроке, так и в домашних заданиях.

В учебнике достаточно полно и разнообразно представлены задания по:

- укреплению ладотонального слуха;
- секвенциям;
- изучению новых интервалов, аккордов в тональности и от звука;

- освоению новых ритмов и размеров;
- воспитанию функционального слуха и чувства формы.

Упражнения прорабатываются вначале в классе хором, а затем могут быть заданы на дом. Многие из них полезно повторять от урока к уроку для улучшения результата. После классной и домашней проработки они должны входить в контрольные требования за четверть.

Укрепление ладотонального слуха — продолжение работы, проводившейся в третьем классе. Это пение гамм, тонического трезвучия с обращениями, пройденных интервалов и т. д. При составлении заданий следует больше включать последовательности ступеней субдоминантовой группы (VI, IV, II), но с обязательным закреплением на тонике.

Хроматически изменённые ступени также могут быть включены в упражнения. В четвёртом разделе учебника дан материал для изучения тональностей си мажор и соль-диез минор. Это не входит в программу четвёртого класса. Однако в более развитых группах можно включить их в порядке ознакомления.

Много места отведено и секвенциям. Они полезны для закрепления тональности, выработки свободы в назывании звуков и ступеней, а также развития вокальных данных. Как правило, они исполняются хором после настройки. Иногда можно поддержать некоторые звенья соответствующей гармонией. Для развития внутреннего слуха следует петь их «цепочкой» или чередуя пение вслух с пением «про себя».

В настоящем пособии дано три упражнения на пение двухголосных модулирующих секвенций. Они исполняются хором, обязательно под гармонизацию преподавателя (см. примеры 1–3 на с. 9). Их цель — подготовить слух учеников к восприятию смены тональностей. Полезно привлекать творческую инициативу детей для сочинения звена секвенции.

Необходимо при их исполнении добиваться чёткости и точности, одновременно дирижируя. В четвёртом классе учащиеся должны овладеть подобной техникой, достичь свободы и автоматизма жестов. Это удобно при пении секвенций, где повторяющийся мотив-звено снижает интонационные трудности и даёт возможность больше внимания уделить временной организации мелодии.

Модулирующие секвенции

1 D E F G

и т. д.

2

и т. д.

3

и т. д.

Изучение новых интервалов

В третьем классе были пройдены следующие интервалы: большие, малые секунды и терции, чистые квинты, кварты и октавы. Конечно, освоение интервала предполагает умение построить, сыграть, спеть его в какой-либо тональности и от звука, узнать на слух и определить по нотному тексту. Это требует времени и многократной тренировки. Поэтому в заданиях четвертого класса при изучении новых тональностей, при пении секвенций особое внимание уделяется повторению уже пройденных интервалов.

Хотя большинство программ не предусматривает изучение ув. 4 и ум. 5 в четвертом классе, практика показывает, что при достаточно развитом у учащихся чувстве лада начать теоретическое освоение тритонов в тональности вполне возможно. Подобная интонация встречалась при пении песен, ступеней и потому не представляет особого труда, но требует теоретического объяснения. В учебник включены темы «Увеличенная кварта...» и «Уменьшённая квинта в тональности», где они рассматриваются как сочетание IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Оба интервала даны с разрешением в мажор и минор опять-таки на основе ощущения тяготений ступеней лада. Ув. 4 на VI ступени натурального минора и ум. 5 на II ступени не объясняются и не включены в упражнения. Задача в четвертом классе — подготовить интонацию этих двух интервалов в наиболее простом ладовом положении, то есть на IV (ув. 4) и на VII (ум. 5) ступенях мажора и гармонического минора. Тритоновый ход и особенность его звучания от звука не затрагиваются.

Теоретическое объяснение таких интервалов не представляет особого труда и вполне доступно детям в четвертом классе. Они уже имеют опыт построения секунд и терций на ступенях мажора и минора.

Понемногу преподавателю следует показывать и разъяснять детям особенности многоголосного изложения аккордов или фигурацию.

Определение функций аккордов по нотному тексту ещё недоступно детям, оно осваивается пока только эмоционально при слушании музыки. Однако им следует указывать на связь формы музыкального построения с основными функциями. Например, отмечая неустойчивое окончание первой фразы, нужно указать, что она закончилась на доминанте или субдоминанте. То же при устойчивых заключительных оборотах на тонике. Без выработки такого функционального понимания структуры мелодии не может начаться подбор аккомпанемента. Иначе оно будет бессознательным поиском аккорда.

Метод Г. А. Фридкина², предполагающий заранее отмеченные функции аккордов, не основан на слуховой самостоятельности учащихся, он преследует лишь теоретическое выполнение задания. Но если ученик не слышит разницы между функциями T и D, то он не сможет подобрать аккомпанемент. В этом случае надо продолжить работу над воспитанием функционального слуха в других формах: в слушании, пении, анализе мелодии в классе и т. д.

В учебнике сольфеджио для четвёртого класса использован другой принцип. В разных упражнениях предлагается подбирать один басовый голос как основу функциональной краски. Это легче, так как слуху детей уже привычно мелодическое сочетание двух звуков. Кроме того, даётся возможность проявить творческую инициативу и не ограничивать фантазию обязательным использованием только I, IV и V ступеней.

Для дальнейшего укрепления функционального слуха в учебнике приводится много примеров для пения или сольфеджирования верхнего голоса с одновременным

² Фридкин Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2006.

исполнением на фортепиано басового голоса (см. примеры 350—357 в учебнике).

Партия фортепиано (отдельные звуки или интервалы) предельно проста и доступна не только пианистам, но и тем, кто занимается общим фортепиано (скрипачам, виолончелистам и др.). Преподавателю нужно следить за тем, чтобы ученики при исполнении этих заданий вслушивались в сочетание голоса с фортепиано и «подлаживали» певческую интонацию к звучанию баса — фундамента мелодии.

Чрезвычайно полезно петь и самим аккомпанировать. Но это трудно и не всем доступно. Тогда можно петь с сопровождением преподавателя или парой (см. примеры 365—369 в учебнике).

Таким образом, одна из важных задач в четвёртом классе — воспитание и развитие функциональных связей в самом простом виде, как эмоционально-смысловых впечатлений.

Несомненно, восприятие функциональных связей очень тесно связано с пониманием формы мелодии, музыкального произведения. Этот раздел отнесён в Приложение (для самостоятельной работы). Но преподавателю при чтении с листа, записи диктантов следует всё время обращать внимание учащихся на форму, структуру данной мелодии. Без этого не может быть выразительного исполнения.

Примеры для анализа на слух. Функции T, S, D

Умеренно Ф. Шуберт. Песня

The musical score is presented in two systems. The first system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the piece is identified as 'Ф. Шуберт. Песня'. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, A2, B2, and C3, and a treble line with chords marked *sf*. The chords in the treble line are G4-B4, A4-C5, B4-D5, and G4-B4. The bass line has a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

Последовательности аккордов для пения и анализа на слух

1

a) б) в)



2

a) б) в)



3

a) б) в)



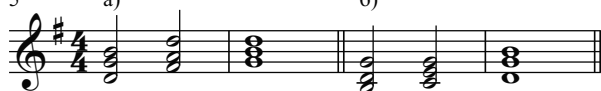
4

a) б) в)



5

a) б)



Воспитание музыкального мышления

Для того чтобы новый материал был хорошо усвоен, следует использовать устные и письменные упражнения. Их цель — закрепить в сознании новые теоретические сведения, научить оперировать ими. В психологии известно положение о том, что понимание явления всегда должно быть связано с его названием, вербальным выражением. В музыке эмоциональные впечатления могут обратиться в знания только тогда, когда они будут поняты. Отсюда необходимость теоретических знаний.

В учебнике даны разные задания: самостоятельное построение новых гамм, интервалов, аккордов, определение по нотному тексту тональностей и элементов му-

Работа над музыкальным диктантом

К четвёртому классу дети в целом имеют навыки написания диктанта. Однако практика показывает, что многие ещё не овладели этим умением, и преподавателю нужно терпеливо работать над разными приёмами записи. Поэтому диктанту необходимо уделить достаточное количество времени на каждом уроке, важна систематичность занятий.

Материал на этом уровне значительно усложняется, примеры становятся более длинными (шесть-восемь тактов), что затрудняет их запоминание. Рекомендуется поработать над пониманием звучащей музыки до того, как начать записывать. Лучше всего прибегать к предварительному анализу или записи по частям (эскизный метод). Кроме того, в такой приём можно включать наброски отдельных ритмических фигур над нотной строкой.

Также можно использовать устные диктанты (так называемые «минутки»), но в умеренных количествах. Они развивают память и быстроту мышления учащихся. Их следует проиграть два-три раза, затем попросить детей подобрать услышанное на фортепиано, а после проверки записать в тетрадь.

В материале для диктантов представлены примеры для пения наизусть (см. диктанты 9–14 в настоящем пособии), в основном представляющие собой образцы из музыкальной литературы. Дети должны их запомнить, суметь напеть без называния нот (на слоги или с текстом). Преследуемая цель — накопить музыкальные впечатления. Время от времени преподавателю необходимо возвращаться к ним, проверяя, насколько хорошо ученики запомнили мелодии. Такая форма работы способствует развитию чувства тональной окраски. Желательно, чтобы учащиеся запоминали пример в оригинальной тональности. С другой стороны, полезно и транспонировать мелодию, опираясь на данную преподавателем настройку.



КОММЕНТАРИИ К УЧЕБНИКУ

Раздел первый

§ 1. Мажорные тональности (повторение)




Задания первого параграфа состоят из материала, пройденного в третьем классе с включением новых форм работы.

Упражнения 2, 3 — пение гамм в разных ритмах. Это очень полезно, так как при одном мелодическом рисунке изменяется ритмическая акцентуация. Упражнения следует петь в классе и задавать на дом. Нужно обратить особое внимание на дирижирование.

Упражнение 4 — пение ступеней. Для их исполнения преподаватель должен дать первый звук (тонику) и предложить детям самим найти нужную ступень, с которой начинается пример. Упражнения исполняются в классе хором, используются при индивидуальном опросе. Для активации внимания учащихся полезно пение «цепочкой»: первый поёт одну ступень, второй — другую. Вначале упражнение исполняется без чёткого ритма, по руке преподавателя, а затем уже в конкретном ритме, размере. Темп умеренный.

Упражнение 5 — игра трезвучий и их обращений, обязательная в четвёртом классе для учащихся всех отделений.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	
Вокальные навыки.....	6
Интонационные упражнения	7
Изучение новых интервалов.....	10
Аккорды	18
Воспитание музыкального мышления.....	26
Воспитание ритма.....	29
Хроматизм и модуляция	40
Чтение с листа. Двухголосное и трёхголосное пение	43
Анализ на слух	46
Работа над музыкальным диктантом	51
КОММЕНТАРИИ К УЧЕБНИКУ	
Раздел первый	
§ 1. Мажорные тональности (повторение).....	64
§ 2. Минорные тональности (повторение)	65
§ 3. Ритмические упражнения (повторение)	66
§ 4. Двухголосное пение	66
§ 5. Ритм 	67
§ 6, 7. Тональности ми мажор и до-диез минор	67
Раздел второй	
§ 1. Ритм  (синкопа).....	68
§ 2. Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях	68
§ 3. Увеличенная кварта в тональности	69
§ 4. Уменьшённая квинта в тональности	69
§ 5. Трезвучия главных ступеней	70
§ 6. Смена лада и тональности в мелодии	71
Раздел третий	
§ 1. Размер 6/8	72
§ 2. Ритм 	73
§ 3, 4. Тональности ля-бемоль мажор и фа минор	73
§ 5, 6. Сексты и септимы в тональности	74
§ 7. Доминантсептаккорд	74
§ 8. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	75
Раздел четвёртый	
§ 1, 2. Тональности си мажор и соль-диез минор	76
§ 3. Изменённые звуки в мелодии (хроматизм).....	76
§ 4. Переход из одной тональности в другую (модуляция)....	77
Приложение (для самостоятельной работы)	
§ 1. Сочинение мелодий. Форма	77
§ 2. Распевы в мелодиях народных песен	78
§ 3. Музицирование	79