

Ф. Сирис

Четыре
романса
на стихи
А.С.Пушкина

Для мужских голосов и фортепиано



МУЗЫКА



Сирис, Ф. Я.

С40 Четыре романса на стихи А. С. Пушкина : для мужских голосов и фортепиано / Ф. Сирис. — Москва : Музыка. — 20 с.

ISMN 979-0-66010-467-5

Сборник составили четыре романса на стихи А. С. Пушкина, написанные современным российским композитором Фёдором Сирисом в 1980-е годы. Три из них предназначены для низкого мужского голоса — баритона, «Цветы последние» даны в теноровом диапазоне. За исключением романса «Надеждой сладостной...», сочинения публикуются впервые.

Для концертной и педагогической практики.

ББК 85.943

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ



Andante con anima

p *л. р.*

Ес - ли жизнь те - бя *л. р.* об - ма - нет,

л. р. *пр. р.*

не пе - чаль - ся, не сер - дись!

В день у - ны - ни - я сми -

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: -рись: день ве - се - лья, верь, на -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -ста - нет. День ве - се - лья, верь, на -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -ста - нет, верь, на - ста - нет. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* and *pp. p.* with the instruction *л. р.* (left hand) below it.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Серд - це в бу - ду - щем. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp. p.* and *f*. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the vocal line.

КОММЕНТАРИИ

Стихи, составившие этот маленький вокальный цикл, написаны поэтом в ссылках. Опала для Пушкина превращалась в оазис творчества, которому ничто не мешало в уединении и покое. Получалось, что власть, наказывая поэта изоляцией от общества, тем самым стимулировала его творческий процесс.

Стихотворение «Надеждой сладостной...», открывающее вокальный цикл, написано в 1823 году в Одессе, где Пушкин провёл последний год так называемой южной ссылки, начавшейся в Кишинёве. Поэту 24 года. В Одессе он знакомится с будущими декабристами и, разделяя их взгляды, принимает живое участие в их беседах и обсуждениях. Здесь же судьба сводит поэта с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой — женой генерал-губернатора Одессы. Пушкин часто бывал в губернаторском дворце, где Елизавета Ксаверьевна царила в своём салоне, восхищая поэта красотой и образованностью. В этом стихотворении явно присутствует её образ.

Ссылка Пушкина в родовое имение Михайловское последовала сразу после южной ссылки и длилась два года — с 1824 по 1826-й. Если в южной ссылке поэт оказался за многочисленные эпиграммы на ряд высокопоставленных чиновников, то в Михайловское он отправлен за вольнодумство и склонность к атеизму, высказанные в письме к другу (письмо было вскрыто Воронцовым).

Стихи «Цветы последние» и «Если жизнь тебя обманет» появились друг за другом и каждое оказалось в своём альбоме. Первое — в альбоме Прасковьи Ивановны Осиповой, хозяйки соседнего имения Тригорское и близкого друга Пушкина. Второе было вписано в альбом её дочери, 15-летней Евпраксии Вульф.

Стихотворение, завершающее этот сборник, написано в период знаменитой Болдинской осени, ставшей самым продолжительным и плодотворным в творчестве Пушкина. Конечно, пребывание поэта в Болдино осенью 1830 года не являлось официальной ссылкой — он оказался там в невольном заточении в связи с запретом на въезд в столицу из-за разразившейся эпидемии холеры.

Одним из шедевров Болдинской осени стало стихотворение «Прощание». Пушкин собирался жениться на Наталье Гончаровой; он готовился к новой семейной жизни и прощался с прежней холостяцкой вольностью, прощался с незабытой, но ушедшей навсегда любовью. Шесть лет назад в Одессе он полюбил женщину, и эта любовь не отпускала его, несмотря на разрыв всех отношений. Ей поэт посвятил стихотворение «Прощание». Это была Елизавета Ксаверьевна Воронцова.

Ф. Сирис

СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Надеждой сладостной... ..	3
Цветы последние	9
Если жизнь тебя обманет	11
Прощание	15
<i>Комментарии</i>	19

Нотное издание

СИРИС ФЁДОР ЯКОВЛЕВИЧ
ЧЕТЫРЕ РОМАНСА
НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА
для мужских голосов и фортепиано

Редактор *О. Макаренко*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Худож. оформление *Е. Макаренко*
Техн. редактор *С. Леонова*
Компьютерный набор нот *А. Казачков*

Формат 60х90 1/8. Объем печ. л. 2,5
Изд. № 17986

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru