

Г. А. Жуковская

СОЛЬФЕДЖИО

7, 8 классы

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебник

МУЗЫКА  МУЗЫКА

УДК 784.9
ББК 85.905
Ж86



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Жуковская, Г. А.

Ж86 Сольфеджио : 7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник / Г. А. Жуковская. — Москва : Музыка. — 236 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1500-7

Настоящее издание в соответствии с федеральными государственными требованиями основано на отечественных традициях построения учебников сольфеджио, содержащих изложение теоретического материала, практические упражнения, различные творческие задания, примеры для одноголосного и двухголосного пения, музицирования. При составлении были выбраны лучшие образцы музыки разных стилей.

Предназначено для 7, 8 классов детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, в которых реализуется предпрофессиональная программа обучения.

ББК 85.905

ISBN 978-5-7140-1500-7

© ФГБПОУ АМУ при МГК, 2024

© Оформление. АО «Издательство «Музыка», 2024

7 класс

§ 1. ПОВТОРЕНИЕ РАНЕЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Тональности до 6 знаков в ключе

Тональность — это высотное положение лада. В названии тональности указывается тоника и лад (мажор или минор). Тональности имеют разное количество ключевых знаков. Тональности с одинаковым количеством ключевых знаков (мажорная и минорная) называются параллельными. Тональности, имеющие одинаковую тонику, но разный лад, называются одноимёнными.

Задание № 1

Вспомните пройденные ранее тональности, их названия, количество ключевых знаков. Ответьте на следующие вопросы:

- назовите тональности с 4 бемолями в ключе;
- назовите тональности с 5 диезами в ключе;
- сколько знаков в тональностях: Ми-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, си-бемоль минор, фа-диез минор?
- какие тональности имеют по 6 ключевых знаков?
- как определить параллельную тональность к данной мажорной или данной минорной тональности?
- назовите параллельные тональности к си минору, Си-бемоль мажору, до минору, Ля мажору, Ми мажору, фа минору;
- на сколько ключевых знаков отличаются одноимённые тональности?

Задание № 2

Вспомните буквенные обозначения звуков и тональностей.

- Запишите по буквенной системе названия этих тональностей: до-диез минор, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор, Ля-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор.
- Назовите по слоговой системе тональности: c-moll, B-dur, es-moll, Fis-dur, h-moll, Des-dur, gis-moll.
- Вспомните произведения, которые вы играете по специальности. Назовите их тональности по буквенной и по слоговой системам.

Задание № 3

Вспомните разные виды мажора (натуральный, гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Какие ступени в них изменяются? Спойте, называя ключевые и случайные знаки:

- гамму Ре-бемоль мажор вверх натуральный, вниз гармонический;
- гамму соль-диез минор вверх мелодический, вниз гармонический;
- гамму Си мажор вниз натуральный, вверх гармонический;
- гамму си-бемоль минор вниз натуральный, вверх гармонический.

Задание № 4

Определите в следующих примерах тональности по ключевым знакам, вид мажора или минора по случайным знакам:

1 Sotto voce

Ф. Шопен. Мазурка № 2

p legato

p

2 [Mesto]

Ф. Шопен. Мазурка № 25

f

Задание № 5

Определите в следующих примерах тональности, виды мажора или минора. Спойте примеры с дирижированием:

3 Narrante a piacere

Н. Метнер. Сказка

molto cantabile

4 Andante espressivo

М. Балакирев. Ноктюрн

5 Andantino un poco Allegretto

Л. ван Бетховен. Шотландская песня

6 Allegro

Д. Скарлатти. Соната

7 Andante con moto

Ф. Шуберт «Вечер»

Three staves of musical notation for the piece 'Barcarola' by Gabriel Fauré. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Three staves of musical notation for the piece 'Pavana' by Isaac Albéniz. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a single melodic line with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests.

Задание № 6

Определите тональность Фуги Шостаковича. Исполните приведённый фрагмент разными способами:

- пойте один из голосов, другой играют на фортепиано преподаватель или ваш товарищ;
- пойте дуэтом;
- один голос пойте, другой играйте на фортепиано.

Three systems of musical notation for the piece 'Fugue' by Dmitri Shostakovich. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and rests. The third system concludes the fragment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Задание № 7

Определите тональность и вид минора в песне М. Глинки «Ах ты, ночь ли, ноченька». Пойте, аккомпанируя себе на фортепиано или с аккомпанементом преподавателя или товарища:

11 *Andante quasi allegretto*

М. Глинка. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Ах ты, ночь ли, но - чень - ка! Ах ты, ночь ли, бур - на - я!

От - че - го ты све - че - ра до глу - бо - кой пол - но - чи

не бли - ста - ешь звёз - да - ми, не си - я - ешь ме - ся - цем,

всё тем - не - ешь ту - ча - ми?

2. Интерваллы

Интервал — это сочетание двух звуков. Два звука могут быть взяты последовательно — это *мелодический интервал*. Если два звука взяты одновременно — это *гармонический интервал*. Вы уже знакомы с интервалами в пределах октавы. Помните, что интервалы имеют ступеневую и тоновую величину. *Ступеневая величина* — это количество ступеней, которое охватывает интервал, включая его нижний и верхний звуки (например, 3 ступени — терция, 6 ступеней — секста). *Тоновая величина* — это количество тонов и полутонов в интервале. Полное название интервала образуется благодаря сочетанию этих двух характеристик (малая терция — большая терция, чистая квинта — уменьшенная квинта и т. д.). Каждый интервал имеет одно обращение. Помните правило обращения интервалов.

Задание № 8

Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите интервалы, которые могут быть малыми и большими. Постройте эти интервалы от звука *ре* вверх, от звука *соль* вниз. Спойте их;
- перечислите, какие интервалы могут быть чистыми, уменьшёнными, увеличенными. Постройте эти интервалы от звука *ми* вверх, от звука *си* вниз. Спойте их;
- назовите, какие интервалы будут обращением малой сексты, большой секунды, чистой квинты, большой септимы, увеличенной квинты, чистой октавы, малой терции.

Прослушайте в исполнении преподавателя или сыграйте сами на фортепиано следующие фрагменты. Найдите в них гармонические интервалы или скачки на мелодические интервалы, назовите эти интервалы:

12

И.С. Бах. Гавот (из Партиты ми мажор для скрипки соло)

13

Vivace

С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)

Задание № 9

Определите, скачки на какие интервалы встретились в следующих мотивах.

Транспонируйте письменно мотивы в различные мажорные тональности.

Пойте диатонические секвенции из этих мотивов, двигаясь по ступеням исходной тональности вверх или вниз:

**Задание № 10**

Определите данные интервалы, постройте их обращения.

Спойте каждый интервал и его обращение:

Задание № 11

Спойте следующие примеры с дирижированием. Определите, скачки на какие интерваллы в них встретились:

15 Не очень медленно

Русская народная песня

Musical score for exercise 15, Russian folk song, 2/4 time, G major. It consists of four staves of music with various intervals and slurs.

16 Не очень медленно

Русская народная песня

Musical score for exercise 16, Russian folk song, 3/4 time, B-flat major. It consists of four staves of music with lyrics in Russian.

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо-му го -
 -рю, го - рюш - ку по - мог. Да по-мог,
 кто бы, кто бы мне,
 ах, мо-му го - рю, го - рюш - ку по - мог.

17 Allegro assai

А. Скрябин. Прелюдия

Musical score for exercise 17, A. Scriabin's Prelude, 6/8 time, D major. It consists of two staves of music.

Энгармонизм уменьшённого септаккорда и его обращений

Задание № 279

Уменьшённый септаккорд и его обращения звучат одинаково, поскольку сам септаккорд состоит из малых терций, а в его обращениях присутствует интервал ув. 2, которая звучит так же, как м. 3 (см. § 6). Сравните звучание обращений уменьшённого септаккорда:

Задание № 280

Определить обращение уменьшённого септаккорда можно по записи или по его разрешению.

Сыграйте или спойте на два голоса следующий пример. Определите выделенные аккорды, сравните их звучание:

373

И.С. Бах. Прелюдия ля минор (ХТК, I т.)

Одинаковое звучание септаккорда и обращений даёт возможность композиторам делать красочные сопоставления и создавать неожиданные переходы в разные тональности:

374 Andante ma non troppo

П. Чайковский. «Щелкунчик», Танец Феи Драже

Musical score for exercise 374, 'Andante ma non troppo' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 'The Nutcracker', Dance of the Sugar Plum Fairy. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece is marked with a fermata at the end of the first measure and a repeat sign at the end of the second measure.

375 Grave

Л. ван Бетховен. Соната № 8, I ч.

Musical score for exercise 375, 'Grave' by Ludwig van Beethoven, Sonata No. 8, I movement. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece is marked with a fermata at the end of the first measure and a repeat sign at the end of the second measure. Dynamics include *fp*, *p*, and *pp*, with a *decresc.* marking.

Сводная таблица аккордов на ступенях мажора и минора

Ступени	T	S	D	D ₇	VII ₇	II ₇	Ум. $\frac{5}{3}$	Ув. $\frac{5}{3}$
I	T $\frac{5}{3}$	S $\frac{6}{4}$				II ₂		
II			D $\frac{6}{4}$	D $\frac{4}{3}$	VII $\frac{6}{5}$	II ₇	II $\frac{5}{3}$ (мажор — гарм. вид)	
III	T ₆							В гарм. миноре
IV		S $\frac{5}{3}$		D ₂	VII $\frac{4}{3}$	II $\frac{6}{5}$		
V	T $\frac{6}{4}$		D $\frac{5}{3}$	D ₇				
VI (VI \flat)		S ₆			VII ₂	II $\frac{4}{3}$		В гарм. мажоре
VII (VII \sharp)			D ₆	D $\frac{6}{5}$	VII ₇		VII $\frac{5}{3}$ (минор — гарм. вид)	

СОДЕРЖАНИЕ

7 класс

§ 1. Повторение ранее пройденного материала	3
1. Тональности до 6 знаков в ключе	3
2. Интервалы	8
3. Аккорды	12
4. Хроматизм, альтерация	17
5. Отклонения. Модуляция	19
§ 2. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора	22
1. Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом мажоре и миноре	22
2. Уменьшённая кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и миноре	28
§ 3. Вводные септаккорды	33
1. Малый вводный септаккорд	33
2. Уменьшённый вводный септаккорд	37
§ 4. Внутритактовые синкопы	45
§ 5. Тональности с семью знаками в ключе	56
§ 6. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука	64
1. Две пары тритонов	64
2. Две пары характерных интервалов	69
§ 7. Диатонические лады	78
1. Семиступенные лады	78
2. Пентатоника	87
§ 8. Размеры 3/2, 6/4. Переменный размер	89
1. Размер 3/2	89
2. Размер 6/4	96
3. Переменный размер	101
§ 9. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре	104
§ 10. Период. Отклонения. Модуляции	112
1. Период	112
2. Отклонения. Модуляции. Родственные тональности	115

8 класс

§ 11. Хроматизм и альтерация	125
1. Хроматические вспомогательные звуки	125
2. Хроматические проходящие звуки	129

§ 12. Сложные размеры 9/8, 12/8	141
1. Размер 9/8	141
2. Размер 12/8	148
§ 13. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	155
1. Септаккорд II ступени в натуральном мажоре	155
2. Септаккорд II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	157
§ 14. Прерванный оборот	166
§ 15. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора	172
§ 16. Различные виды синкоп	181
1. Междутактовые синкопы	181
2. Внутритактовые синкопы в сложных размерах	185
3. Сочетание внутритактовых и междутактовых синкоп	189
§ 17. Виды септаккордов. Построение и разрешение септаккордов от звука	194
1. Семь видов септаккордов	194
2. Построение септаккордов от звука и разрешение их как главных в мажоре и миноре	198
3. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и их разрешение	200
§ 18. Обобщение материала. Дополнения	203
1. Примеры для сольфеджирования	203
Хроматизмы. Отклонения, модуляции	203
Характерные интервалы, тритоны	207
Ритмические трудности	213
Ансамблевое пение	218
2. Дополнительные сведения	222
Мелодический мажор	222
Обращения септаккордов VII и II ступеней	225
Энгармонизм уменьшённого септаккорда и его обращений	229
<i>Сводная таблица аккордов на ступенях мажора и минора</i>	<i>231</i>

Учебник

ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ

Редактор *К. Кондахчан*

Вёрстка и макет *С. Леонова*

Компьютерный набор нот *К. Голышев*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 29,5

Изд. № 17988

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru