

БУЦКО

ПАСТОРАЛЬ  
для гобоя и фортепиано

BUTSKO

PASTORALE  
for Oboe and Piano

МУЗЫКА  МУЗЫКА

УДК 788.7  
ББК 85.957.23  
Б90



**ЭБС E-MUSICA**  
Каталог электронных изданий

**Буцко, Ю. М.**

Б90 Пастораль : для гобоя и фортепиано / Ю. Буцко ; редакция М. Чакрыгина. — Москва : Музыка. — 16 с., 1 парт. (8 с.).

ISMN 979-0-66010-475-0

«Пастораль» — концертная пьеса для гобоя и фортепиано известного российского композитора Юрия Буцко (1938–2015); лирические разделы чередуются в ней с виртуозными каденциями гобоя.

Публикуется впервые.

Издание предназначено для студентов высших учебных заведений, а также для концертирующих исполнителей.

**Butsko, Yu. M.**

Pastorale : for Oboe and Piano / Edited by M. Chakrygin. — Moscow : Muzyka. — 16 pp., with oboe part (8 pp.).

“Pastorale” is a concert piece for oboe and piano by the famous Russian composer Yuri Butsko (1938–2015); lyrical sections alternate with virtuoso oboe cadenzas.

Published for the first time.

The edition is intended for students of higher educational institutions, as well as concert performers.

**ББК 85.957.23**

ISMN 979-0-66010-475-0

© Издательство «Музыка», 2024  
© Muzyka Publishers, 2024

«Пастораль» для гобоя и фортепиано стоит особняком в творчестве Юрия Буцко. Сам автор не включил её в список своих сочинений, рукопись была найдена при разборе архивов уже после смерти композитора. Это единственное сочинение Юрия Буцко для солирующего деревянного духового инструмента.

Тематической основой данного сочинения стала музыка к кинофильму «Пошехонская старина» по Салтыкову-Щедрину, который вышел на экраны в 1975 году.

«Пастораль» включает два лирических раздела, обрамлённых тремя каденциями гобоя. Первая каденция символизирует собой рождение мира. Она состоит из множества коротких наигрышей, как будто композитор на вкус пробует звук, мысли его сменяют одна другую, и гобой звучит в разных регистрах инструмента с краткими репликами рояля. Результатом поиска интонации становится дивной красоты балладная мелодия, написанная в духе народной песни, причем фактура рояля имитирует гусельный перебор. В качестве кульминации этого раздела выступает вторая каденция гобоя, в которой мелодия, претерпевая различные преобразования, приводит слушателя к трагическому вопросу. Вместо ответа на него начинается второй лирический раздел, заключением которого служит третья каденция гобоя. Истаивая к концу, улетающая ввысь, музыка удаляется, и слушатель погружается в тишину. Одна из главных музыкальных идей Юрия Буцко, которая нашла воплощение и в этом сочинении, — «Музыка рождается из тишины и в тишину же уходит».

*Илья Кононов*

The “Pastorale” for oboe and piano stands apart in Yuri Butsko’s oeuvre. The composer himself did not include it in the list of his works, the manuscript was found when sorting out the archives after the composer’s death. This is the only work by Yuri Butsko for solo woodwind instrument.

The thematic basis for this work was the music for the movie “Poshekhon Antiquity” based on Saltykov-Shchedrin, which was released in 1975.

“Pastorale” includes two lyrical sections framed by three oboe cadenzas. The first cadenza symbolizes the birth of the world. It consists of many short tunes, as if the composer is tasting the sound, his thoughts alternating one after another and the oboe sounding in different registers of the instrument with brief comments from the piano. The result of the search for intonation is a ballad melody of marvelous beauty, written in the spirit of a folk song, and the piano’s texture imitates arpeggios of the gusli (psaltery). The climax of this section is the oboe’s second cadenza, in which the melody, undergoing various transformations, leads the listener to a tragic question. Instead of answering it, the second lyrical section begins, concluding with the third oboe cadenza. Fading towards the end, flying upwards, the music recedes and the listener is plunged into silence. One of Yuri Butsko’s main musical ideas, which is embodied in this work, is “Music is born from silence and goes into silence”.

*Илья Кононов*

## ПАСТОРАЛЬ

## PASTORALE

(1976)

Редакция М. Чакрыгина  
 Edited by M. Chakrygin

Ю. БУЦКО  
 Yu. BUTSKO  
 (1938–2015)

**Lento capriccioso**

Oboe

Piano

*f sfp* *pp* *mf* *f*

*pp*

*Red.*

[4] **meno mosso** **ca 4"** **vivo**

*mp* *pp* *mf* *sf*

**poco animato**

*mp* *mf* *pp*

[6] **poco a poco rit.** **ca 4"**

*poco a poco dim.* *pp* *f* *3*

*f* *sf* *3*

\*) Пунктиром указаны редакторские лиги.  
 Dashed slurs are made by the editor.

ca 3" *vivace* ca 5"

*sfp* *pp* *f* *f* *sf* *p*

[8] ca 6" (quasi eco) *marc. molto*

*pp* *f* *pf* *p*

[10] *accel.* *presto* *poco a poco rit.*

*fp* *mf*

(1976)

Редакция М. Чакрыгина  
 Edited by M. Chakrygin

Ю. БУЦКО  
 Yu. BUTSKO  
 (1938–2015)

**Lento capriccioso**

[4] **meno mosso** *ca 4"* **vivo**  
*mp* *pp* *mf* *sf*

[6] **poco a poco rit.** *ca 4"*  
*poco a poco dim.* *pp*

7 **vivace** *ca 5"*  
*f* *sf* *pp* *f* *f* *sf* *p*

[8] *ca 6"* *7 (quasi eco)* **marc. molto**  
*pp* *f* *pf* *p*

[10] **accel.** **presto** **poco a poco rit.**

[10] *ca 2"*  
*fp* *sf* *fp* *pp* *pp*

\*) Пунктиром указаны редакторские лиги.  
 Dashed slurs are made by the editor.

\*\*) Ноты в скобках можно не исполнять. — Примечание редактора.  
 Notes in brackets may not be performed. — Editor's note.

Нотное издание

**БУЦКО ЮРИЙ МАРКОВИЧ**

**ПАСТОРАЛЬ**

для гобоя и фортепиано

Редактор *С. Чеботарёв*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Компьютерный набор нот *И. Кононов*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 3,0

Изд. № 17994

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)