

МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

В трёх выпусках

Выпуск 1

Младшая группа

Составитель В. Бекетова



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.313.8
М89



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Автор аннотаций
О. Костакова

М89 Музыка в детском саду : учебно-методическое пособие : в 3 выпусках. Выпуск 1 : младшая группа / составитель В. Бекетова ; автор аннотаций О. Костакова. — Москва : Музыка. — 200 с., ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1518-2

На основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования в помощь музыкальным руководителям и воспитателям в детских садах подготовлено новое учебно-методическое пособие «Музыка в детском саду» в трёх выпусках — для младшей, средней и старшей группы. В основе всех выпусков лежат единые принципы и направления работы с детьми определённой возрастной группы. Издания представляют педагогам музыкальный и методический материал для основных форм музыкального образования детей: это слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, а в средней и старшей группах — первые навыки игры на музыкальных инструментах.

Первый выпуск предназначен для работы с детьми младшего дошкольного возраста — до трёх лет, с учётом их возрастных особенностей.

ББК 85.313.8

ISBN 978-5-7140-1517-5
ISBN 978-5-7140-1518-2 (вып.1)

© Издательство «Музыка», 2024

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Цель музыкально-эстетического образования и воспитания детей — приобщить их к миру музыки, что, в свою очередь, способствует формированию эмоциональной отзывчивости на всё многообразие окружающей жизни. На основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утверждённой Министерством просвещения Российской Федерации, издательство «Музыка» подготовило новое учебно-педагогическое пособие «Музыка в детском саду» в помощь музыкальным руководителям и воспитателям в детских садах. Пособие состоит из трёх выпусков для разных возрастных групп — младшей, средней и старшей.

Музыка — одно из основных средств нравственно-эстетического воспитания детей. Чтобы выполнить эту воспитательную функцию, музыка должна быть воспринята, понята и прочувствована ребёнком. В музыкальном развитии дошкольников велика роль взрослых, и прежде всего музыкальных руководителей и воспитателей, которые формируют и определяют отношение ребёнка к жизни, — в данном случае через понимание и освоение музыкального искусства. Необходимо умело заинтересовать малышей музыкой, её многообразием, содержательностью, образностью, средствами и способами выразительности. В целях музыкально-эстетического воспитания важно сформировать умение детей выразить своё отношение к музыкальному произведению, научить определять его характер, настроение, помочь овладеть доступными их возрасту практическими навыками воспроизведения музыкального материала, дать первые понятия и знания музыкальной грамоты.

Учебно-педагогическое пособие «Музыка в детском саду» направляет внимание педагогов на основные формы музыкального образования и воспитания детей разного дошкольного возраста и методику работы с ними. В основе всех трёх выпусков серии лежат единые принципы, направления и методы работы с детьми с учётом их возрастных особенностей. Каждый выпуск является пособием для работы с определённой возрастной группой по принципу «от простого к сложному» и систематизирован по видам деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, танцы, развлечения), а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах. Важно помнить, что все эти виды действий тесно взаимосвязаны. Музыкальный материал пособия во всех трёх разделах снабжён подробными аннотациями к каждому произведению, что поможет педагогам справиться со многими вопросами.

Первый выпуск предназначен для работы с детьми младшего возраста, до трёх лет. Поначалу маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Дети с интересом слушают песни с понятными и знакомыми им образами, эмоционально их воспринимают, учатся чувствовать контрастность разделов формы музыкального произведения, слышать и узнавать отдельные интонации, звукосочетания, определять разные моменты музыкальной изобразительности. На этой основе формируется слуховое внимание и слуховая память малышей. Именно первые слуховые впечатления позволяют им различать динамические оттенки произведения (тихо —

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Для занятия: соберите разноцветные осенние листья, подготовьте вазу.

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно *mf*

Голос

По-гу - ля - ем, по-гу - ля - ем в са-ди-ке сво - ём. Жёл-тых

ли-стьев, крас-ных ли-стьев мно-го на-бе-рём. По-смо - три-те, по-смо - три - те, -

вот ка-кой бу - кет! Ли - стья в ва - зу мы по - ста-вим в на-шем у-гол - ке.

Ф-п.
(Баян)

Погуляем, погуляем в садике своём.
Жёлтых листьев, красных листьев много наберём.
Посмотрите, посмотрите, – вот какой букет!
Листья в вазу мы поставим в нашем уголке.

Работа с произведением

Прослушав музыкальное произведение вместе с детьми, выразительно прочтите текст песни и задайте вопросы: понравилась им песня или нет и почему, как она прозвучала — громко или тихо, быстро или медленно, весело или грустно.

Прочтите стихотворение про осень. Например:

Ветер с листьями играет,
Листья с веток обрывает.
Листья жёлтые летят
Прямо на руки ребят.

Обсудите стихи с детьми и объясните непонятные слова.

Игра

Раздайте разноцветные осенние листья детям. Пусть они поиграют с листьями — помашут ими над головой, подбросят вверх, соберут и поставят букет в вазу.



ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

В начале занятия

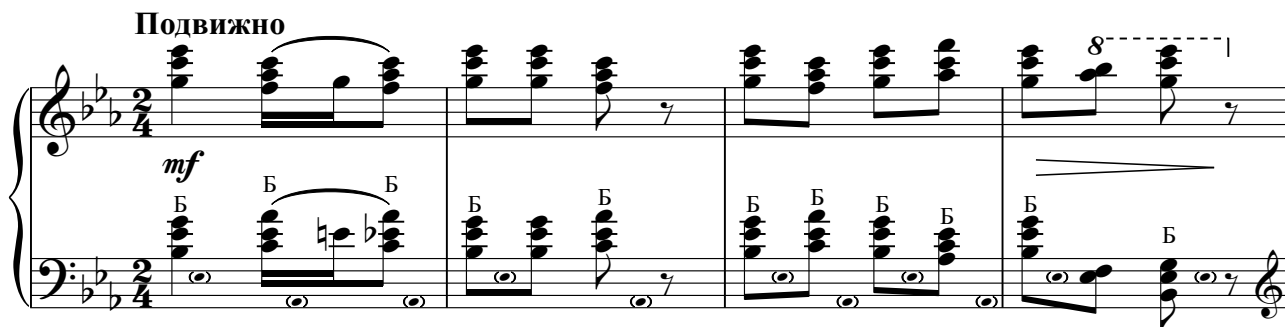
Начните занятие с разговора о народных сказках, поговорках, потешках — объясните, что это такое, а затем выразительно прочтите знакомую детям русскую народную потешку «Ладушки»:

— Ладушки, ладушки, Где были?	Кашка сладенька, Бабушка добренька.
— У бабушки.	Попили, поели,
— Что ели?	Песенку запели.
— Кашку.	
— Что пили?	
— Простоквашку.	

Слова Е. КАРГАНОВОЙ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Подвижно



The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing an 8-measure rest. The bass line features chords, some marked with 'Б' (B-flat), and a final measure with a treble clef.

mf

Звон - ки - е хло - пош - ки хло - па - ют в ла - дош - ки!

Привет

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, ла - душ - ки - ла - дош - ки.

Б Б Б Б Б Б Б Б

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б

Каш - ку на - ва - ри - ли, по - ме - ша - ли лож - кой.

Привес

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, ла - душ - ки - ла - дош - ки.

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Ку - роч - ке Пест - руш - ке по - кро - ши - ли крош - ки.

Привес

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, ла - душ - ки - ла - дош - ки. //

М М Б 7 М

ПРАЗДНИЧНАЯ

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша

Мы на

mf

Б Б 7 М Б Б 7 Б

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest for four measures, followed by a quarter note 'Мы' and a quarter note 'на'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic. The bass line includes chord markings: B, B7, M, B, B7, B.

Припев

празд - ник и - дём, как на - ряд - но кру - гом! Друж - ней спо -

Б М Б Б Б 7

Detailed description: This system contains the first five measures of the chorus. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign. The lyrics are 'празд - ник и - дём, как на - ряд - но кру - гом! Друж - ней спо -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system, with chord markings: B, M, B, B, B7.

Для повторения

-ём, ве - се - лей спо - ём!

М Б Б 7 Б Б М Б Б

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics '-ём, ве - се - лей спо - ём!'. The piano accompaniment concludes with chord markings: M, B, B7, B, B, M, B, B. The bass line features a long note in the final two measures.

Для окончания

Вот цве -//

Б М Б Б Б М Б

Мы на праздник идём,
Как нарядно кругом!

Припев:
Дружной споём,
Веселей споём!

Вот цветы, вот флажки,
Вот горят огоньки!

Припев.

Работа с произведением

После прослушивания песни выразительно прочтите текст и объясните детям смысл непонятных и незнакомых слов. Задайте детям вопросы: о чём песня, понравилась ли она, какая это музыка — быстрая или медленная, грустная или весёлая, громкая или тихая. Подведите детей к пониманию характера произведения: что можно делать под такую музыку — танцевать, бегать и прыгать, отдыхать, засыпать или шагать?

Объясните, что такая музыка называется «марш» и расскажите об особенностях этого жанра: где и когда марш исполняется.

Пальчиковая гимнастика

Под звучание песни-марша можно провести пальчиковую гимнастику: покажите детям, как «шагать» указательным и средним пальцами в ритме мелодии. Исполните первый куплет без сопровождения, повторяя движения вместе с ребятами.

ТАНЕЧКА, БАЮ-БАЙ-БАЙ

Русская народная песня

Для занятия: принесите куклу.

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Спокойно

tr

Та-неч-ка, ба-ю-бай-бай!

Не ло-жись на са-мый край - при-дёт се-рень-кий вол - чок,

схва-тит Та-ню за бо-чок. А...

Баю-бай-бай! Усни!

Танечка, баю-бай-бай!
 Не ложись на самый край –
 Придёт серенький волчок,
 Схватит Таню за бочок.
 А... Баю-баю-бай!
 Усни!

Работа с произведением

После прослушивания песни задайте детям вопросы: понравилась ли песня, о чём она? Как она звучит — тихо или громко, быстро или спокойно и медленно, бодро или нежно и ласково? Что хочется делать под такую музыку — можно ли под неё бегать и прыгать, танцевать или маршировать? Таким образом подведите детей к пониманию жанра колыбельной и расскажите о нём.

Игра

Познакомьте детей с куклой Таней. Она может «поздороваться» со всеми ребятами или с каждым в отдельности, ласково называя по имени. Расскажите историю про куклу, например: «Сегодня у Тани было много дел, она помогала маме, убирала игрушки, гуляла на улице и теперь пришла к вам в гости. Но она, кажется, устала (*зевните*)». Посадите куклу и предложите ребятам вместе с Таней ещё раз прослушать песню. Можно кому-нибудь из детей дать куклу и предложить убаюкать её.



НА ЧЁМ ИГРАЮ?

Для занятия: подготовьте дудочку и барабан либо их изображения, а также запись звучания этих инструментов.

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Р. РУСТАМОВА

Подвижно

mf

За_иг_ра_ла дуд_ка:

«Я пля_сать пой_ду, в пляс за мной, ре_бя_та, — ду_ду_ду!»

f

Ба_ра_бан гро_хо_чет, буд_то силь_ный гром: «В лес за мной, ре_»

-бя - та, - бом - бом - бом!»

Для металлофона

Подвижно

mf

За_иг_ра_ла дуд_ка: «Я пля_сать пой_ду, в пляс за мной, ре_бя_та, - ду - ду - ду!»

f

Ба_ра_бан гро_хо_чет, буд_то силь_ный гром: «В лес за мной, ре_бя_та, - бом - бом - бом!»

Заиграла дудка:
«Я плясать пойду,
В пляс за мной, ребята, –
Ду-ду-ду!»

Барабан грохочет,
Будто сильный гром:
«В лес за мной, ребята, –
Бом-бом-бом!»

Работа с произведением

После прослушивания песни выразительно прочтите её текст. Спросите детей, о каких инструментах поётся в песне (*дудка, барабан*). Если детям они не знакомы, покажите их вживую или на картинке и объясните, как на них играть.

Предложите ребятам голосом изобразить звук дудочки (пропеть слоги «ду-ду-ду» на высоте ноты *до* второй октавы, как в песне) и барабана (пропеть «бом-бом-бом» на октаву ниже). Спросите, чем эти инструменты отличаются друг от друга, какой звучит выше, а какой — ниже (педагог может подыграть на фортепиано *до* первой и *до* второй октавы).

Попросите детей показать, как они будут играть на этих инструментах. Спросите, какие ещё инструменты они знают и как называется инструмент, на котором играете вы.

Если есть возможность, дайте послушать, как звучат настоящие дудочка и барабан. Ещё раз исполните песню, предложив детям изобразить игру на этих инструментах.

ПЕНИЕ

ПРАЗДНИК

Для занятия: подготовьте барабан, две карточки (большого и маленького размера) с изображением барабана или любого животного с барабаном.

В начале занятия

Перед разучиванием песни покажите детям барабан и объясните, как правильно на нём играть, как ударять палочками. Предложите ребятам постучать в барабан.

Диапазон песни: фа — си-бемоль.

Слова Л. МИРОНОВОЙ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Бодро

Голос

Сол_ныш_ко, по _ све_ти,

Ф-п.
(Баян)

mf

7

Б

mf

Б М Б

Б Б 7 М

яс _ но _ е, со _ гре _ вай! С ба _ ра _ ба _ ном впе _ ре _ ди

ве_се_лей ша_гай!

Солнышко, посвети,
Ясное, согревай!
С барабаном впереди
Веселей шагай!

Тра-та-та, та-та-та!
Тра-та-та, та-та-та!
Много маленьких ребят
Вышли на парад!

Работа с песней

После знакомства с произведением спросите ребят, какой барабан звучал в этой песне — весёлый или грустный, большой (*громкий*) или маленький (*тихий*). Расскажите им, что такое парад (можно показать детям иллюстрацию парада или демонстрации).

Важно, чтобы ребята во время исполнения песни правильно передали её бодрый, весёлый характер. Так как слог «тра» сложен для произношения детям данного возраста, то допустимо заменить его на слог «та». Следите за громкостью пения детей и не позволяйте им переходить на крик. Во время разучивания песни обратите внимание на широкий скачок на кварту, а также опевание ноты *ля*. Эти элементы можно отработать отдельно: вначале спеть их на слог «та», а затем в соответствии со словами песни: «солнышко», «с барабаном», «веселей».

Игра

Проведите игру «Громкий и тихий барабан». Раздайте детям подготовленные карточки с изображением барабана. Когда вы играете на барабане, произнося «тра-та-та», дети отвечают, как звучал барабан — громко (*показывают большую карточку*) или тихо (*показывают маленькую карточку*).



ДА-ДА-ДА

Диапазон песни: ми-бемоль — си-бемоль.

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Умеренно

Руч_ка_ми мы хлоп_нем - да - да - да - да!

Нож_ка_ми мы топ_нем - да - да - да - да! Руч_ка_ми по_ма_шем -

да - да - да - да! Нож_ка_ми по_пля_шем - да - да - да - да!

Ручками мы хлопнем –
 Да-да-да-да!
 Ножками мы топнем –
 Да-да-да-да!

Ручками помашем –
 Да-да-да-да!
 Ножками попляшем –
 Да-да-да-да!

Интонационное упражнение

Песня построена на поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии, поэтому, прежде чем начать её разучивать, стоит провести распевание «Я иду наверх — я спускаюсь вниз». Спойте сами, а затем предложите детям пропеть вместе с вами «я иду наверх» (поступенное движение от *ми-бемоль* к *си-бемоль*), затем «я спускаюсь вниз» (от *си-бемоль* к *ми-бемоль*). Обязательно показывайте рукой движение мелодии, это поможет детям лучше управлять своим голосом и усвоить направление движения мелодии. Пропойте данное распевание *легато* и *стаккато*. В качестве варианта возможно исполнение восходящего движения *легато*, а нисходящего — *стаккато*.

Работа с песней

Уже во время первого исполнения песни педагогом дети могут подпевать повторяющийся слог «да». Сам текст и характер песни невольно вызывают желание добавить соответствующие движения (хлопки, топот, взмахи руками), однако делать этого сразу не стоит. Сначала необходимо пропеть с детьми песню без аккомпанемента (педагог подыгрывает только мелодию) и без движений. А затем, когда дети достаточно освоят нотный и текстовый материал и научатся петь эту песню с аккомпанементом, можно добавить движения.

Примечание

Следите, чтобы пение не вызывало у детей напряжения голосового аппарата. Слог «да» должен звучать отрывисто, легко, без особого акцента на каждом его повторении.

МАМОЧКА МОЯ

Диапазон песни: ре — ля.

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка И. АРСЕЕВА

Ласково, не торопясь

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система содержит ноты для правой и левой рук. Вторая система содержит аккорды: тр (tr), 7, 7, М, Б, М, М.

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Вокальная линия: Кто на све - те всех доб - ре - е? Рядом с кем все - . Фортепиано: тр.

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Вокальная линия: - го теп - ле - е? Э - то зна - ю я, . Фортепиано: тр.

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Вокальная линия: э - то зна - ю я. Для повторения: // Для окончания: Всех лю - // ма - моч - ка мо - я!

rit.

Ма - моч - ка мо - я, ма - моч - ка мо - я!

Кто на свете всех добрее?
 Рядом с кем всего теплее?
 Это знаю я,
 Это знаю я.

Всех людей она добрее,
 Рядом с ней всего теплее –
 Мамочка моя,
 Мамочка моя!

Работа с песней

Пропойте первый куплет и спросите малышей, про кого эта песня (*про маму*). Похвалите за правильный ответ и исполните второй куплет. Важно петь песню выразительно и эмоционально, передавая ласковый, нежный характер произведения. Обратите внимание на заливованные ноты в словах «всех», «всего», «мамочка».

Во время разучивания песни научите ребят правильно и вовремя вступать, подавая сигнал рукой или кивком головы. Объясните детям значение пауз и проигрышей, расскажите, что они очень важны, так как являются частью музыкального произведения.

Примечание

Песня замечательно подходит для исполнения на празднике 8 Марта.



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

МАРШ

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, чётко *mf*

Голос

Ф-п.
(Баян) *mf*

Раз - два, раз - два - мы и - дём!

Раз - два, раз - два - мы по - ём! Раз - два, раз - два -

с на - ми ша - гай, нам под - пе - вай! // - вай!

М 7 Б Б Б Б

Для повторения | Для окончания

Раз-два, раз-два – Мы идём! Раз-два, раз-два – Мы поём! Раз-два, раз-два – С нами шагай, Нам подпевай!

Работа с произведением

На этапе знакомства с маршевым шагом необходимо закрепить умение детей двигаться «стайкой» — врассыпную, а затем постепенно перейти к ритмичной ходьбе друг за другом. Объясните малышам, что при завершении музыки необходимо остановиться. Многие дети путают остановку с замиранием, поэтому следует объяснить им разницу

между этими двумя положениями и на личном примере показать, как нужно останавливаться (ноги вместе, спина прямая, руки опущены вдоль тела).

В качестве игрового момента в конце марша предложите детям похвалить свои ножки и погладить их.

Примечание

На примере этого марша дети учатся начинать движение вместе с началом песни, а вступление настраивает их на нужный ритм шага.

ХОДИМ И БЕГАЕМ

Для занятия: принесите бубны.

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Бодро
mf

Раз, два, раз! Раз, два, раз! Ве - се - ло, ве - се - ло мы и -
- дём! Раз, два, раз! Раз, два, раз! Пе - сен - ку, пе - сен - ку
мы по - ём. А те - перь бе - гом, бе - гом и по ком - на -
Б Б М Б

mf

mp

The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with rhythmic patterns and chords, and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The key signature has one sharp (F#).

Раз, два, раз!
 Раз, два, раз!
 Весело, весело мы идём!
 Раз, два, раз!
 Раз, два, раз!
 Песенку, песенку мы поём.

А теперь бегом, бегом
 И по комнате кругом.
 Вот как быстро мы бежали
 И несколько не устали!
 Вот как быстро мы бежали
 И устали – да, да, да!

Работа с произведением

При выполнении первой части упражнения дети шагают, высоко поднимая ноги, а второй — легко бегут на носочках. Можно добавить движения руками, будто птички летят и машут крыльями. Давайте только положительную оценку действиям малышей и не акцентируйте внимание на детях, у которых возникают трудности с выполнением упражнения, а помогите им справиться с заданием. В конце на словах «да, да, да» ребята должны три раза хлопнуть ладошками по коленям. Это будет сигналом, что музыка закончилась.

Для усложнения задачи можно произвольно чередовать части: ходьбу и бег. Предложите детям двигаться в сопровождении бубна: при звучании марша стучать в бубны, а во время бега — звенеть ими.

Примечание

Это музыкально-ритмическое упражнение направлено на развитие у детей навыков основных движений — ходьбы и бега. Важно, чтобы они слышали смену ритма музыки и двигались в соответствии с характером её контрастных частей (двухчастной формой) — бодрым шагом и лёгким бегом. Для детей младшего возраста важны образные ориентиры, например: шагаем, как солдаты, летаем, как птички.

ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ

Для занятия: подготовьте две карточки — с изображением большой птицы и маленьких птенчиков (либо комплект таких карточек для каждого ребёнка), металлофон (по желанию).

Живо

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Птица
mf

Чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик!

mf

Б Б

Detailed description: This musical score is for the 'Bird' part. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, marked *mf*. It contains four measures of music, each with the lyrics 'Чик - чи - рик,' followed by an exclamation mark in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment, also in 2/4 time, marked *mf*. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes notes labeled 'Б' (B) in the second and third measures.

Птенчики
mp

Чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик!

mp

Б Б Б Б

Detailed description: This musical score is for the 'Chicks' part. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, marked *mp*. It contains four measures of music, each with the lyrics 'Чик - чи - рик,' followed by an exclamation mark in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment, also in 2/4 time, marked *mp*. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes notes labeled 'Б' (B) in the second, third, and fourth measures.

Для металлофона

Птица
mf

Чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик!

Птенчики
mp

Чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик!

Detailed description: This section provides musical scores for a metallophone. It contains two parts: 'Птица' (Bird) and 'Птенчики' (Chicks). Both parts are in 2/4 time. The 'Птица' part is marked *mf* and consists of a single staff with four measures of music, each with the lyrics 'Чик - чи - рик,' followed by an exclamation mark in the final measure. The 'Птенчики' part is marked *mp* and also consists of a single staff with four measures of music, each with the lyrics 'Чик - чи - рик,' followed by an exclamation mark in the final measure.

Работа с произведением

Вариант 1. Покажите детям две картинки. Спросите: как мама птица и её птенчики разговаривают — одинаково или по-разному? У кого низкий, а у кого высокий голосок? (Дети отвечают.)

Сыграйте пьесу. Узнайте у детей, кто пел первым — птица или птенчики. Предложите ребятам спеть низким голосом «чик-чирик» (на звуке *до* первой октавы), как мама птица, и показать рукой высоту голоса (низкое положение). Затем спеть высоким голосом «чик-чирик» (на высоте *до* второй октавы), как птенчики, и показать рукой высоту голоса (высокое положение). Используйте карточки, показывая детям, чьим голосом они поют.

Вариант 2 (или способ закрепления). Раздайте каждому ребёнку комплект карточек с изображением мамы птицы и птенчиков. Если карточек нет, то дети могут показывать высоту звука рукой — низко или высоко. Предложите сравнить высоту звука с веточками: на низкой сидит мама птица, а на высокой птенчики. Дети слушают и показывают рукой, кто где сидит и как поёт. Педагог может исполнять попевку на фортепиано или на металлофоне.

Игра

Поделите детей на две группы: «птицы» и «птенчики». Расскажите им, что у мамы птицы крылышки большие (те, кто изображает птиц, будут делать взмахи всей рукой), а у птенчиков крылышки маленькие (тем, кто будет изображать птенчиков, нужно согнуть руки в локтях и делать взмахи только кистями возле плеч). Объясните детям, что им предстоит «летать», но только тогда, когда услышат свою мелодию. Если мелодия звучит низко (*до* первой октавы), то будут «летать» только «большие птицы», если звучит высоко (*до* второй октавы), то «летают» только «птенчики».

Сыграйте пьесу на фортепиано или на металлофоне и спойте, чередуя регистры в мелодии (дети могут подпевать). В конце скажите детям: «Кыш! Полетели домой!» и предложите им вернуться на свои места.

Примечание

Это упражнение развивает у детей звуковысотный слух и музыкальную память.



ГУЛЯТЬ – ОТДЫХАТЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Баю-баю

Певуче, медленно

Музыкальная партитура для фортепиано в 2/4 такта. Пьеса «Баю-баю» исполняется певуче и медленно. Музыка состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p* (пиано) в правой руке и *mf* (мезо-форте) в левой. В начале второй системы в правой руке появляются ноты с буквенными обозначениями Б, Б, Б, Б, Б. Вторая система содержит ноты с буквенными обозначениями М, Б, М, Б.

Марш

Бодро

Музыкальная партитура для фортепиано в 4/4 такта. Пьеса «Марш» исполняется бодро. Музыка состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* (форте). В начале второй системы в правой руке появляются ноты с буквенными обозначениями Б, Б, БМ, Б, Б, Б. Вторая система содержит ноты с буквенными обозначениями Б, Б, Б, Б.

Работа с произведением

Исполните две контрастные пьесы и обсудите с детьми их характер: пусть они выберут, какая из них подходит для сна («Баю-баю»), а какая — для шага («Марш»).

Предложите детям поиграть. Объясните, что под музыку пьесы «Баю-баю» им нужно будет сесть на пол или на стульчики и закрыть глаза — «спать». Под «Марш» — встать и шагать по залу.

Играйте пьесы, произвольно чередуя марш и колыбельную. Следите, чтобы дети внимательно слушали музыку, точно начинали и заканчивали движения.

Примечание

Благодаря этой пьесе дети учатся различать контрастную по характеру музыку и выполнять соответствующие движения.

ЗАЙЦЫ И МЕДВЕДЬ

Для занятия: принесите маски или шапочки зайчиков и медведя; две картинки разного размера (большую — следы медведя и маленькую — следы зайчиков); «волшебную палочку».

Зайцы

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело

Two systems of piano accompaniment for the 'Зайцы' section. Each system consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Медведь

Тяжеловесно

Two systems of piano accompaniment for the 'Медведь' section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the bass clef is characterized by heavy, slow-moving chords and eighth notes. The treble clef provides a simple accompaniment with chords. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Работа с произведением

Расскажите детям, что сегодня они превратятся в лесных зверей, а вот в каких именно — они узнают, если отгадают их по следам. Покажите им две заготовленные картинки и предложите угадать, где чьи следы (можно задавать наводящие вопросы). Когда дети отгадают, с помощью «волшебной палочки» превратите их в «зайчиков» (оденьте на них маски или шапочки зайчиков), а воспитателя — в «медведя». «Медведь» засыпает, а «зайчики» разбегаются врассыпную по залу.

Пьеса состоит из двух частей.

1. «Зайцы». Дети прыгают, танцуют и греют «лапки».

2. «Медведь». «Медведь» спит, просыпается и вперевалку догоняет «зайчиков», которые убегают от него, приседают на корточки, прячась за стульями, и стараются не шевелиться, чтобы «мишка» их не заметил.

В конце взмахните «волшебной палочкой» и превратите «зайчиков» обратно в детей. Можно сказать волшебные слова: «Вправо-влево повернитесь и в детишек превратитесь!» (снимите маски или шапочки). В следующий раз роль медведя может выполнять ребёнок.

САПОЖКИ

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Подвижно

1. 2. Для окончания

Работа с произведением

Дети делятся на пары и свободно располагаются по залу либо встают парами друг за другом. Пьеса состоит из двух частей.

Часть 1 — дети спокойно двигаются парами по залу хороводным шагом. По окончании останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

Часть 2 — весело топают ногами, будто каблучками сапожек.

Примечание

Благодаря этому упражнению дети закрепляют знакомые танцевальные движения (хороводный шаг и притоп) и учатся двигаться парами в соответствии с двухчастной формой пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Методические рекомендации	4

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

<i>Осенняя песенка.</i> Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель	6
<i>Ладушки-ладушки.</i> Музыка М. Иорданского, слова Е. Каргановой	7
<i>Праздничная.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой	12
<i>Танечка, баю-бай.</i> Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова	14
<i>Ах вы, сени.</i> Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова	16
<i>Птички.</i> Музыка Т. Ломовой	17
<i>На чём играю?</i> Музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского	18
<i>Самолёт летит.</i> Музыка Е. Тиличеевой	20
<i>Лошадка.</i> Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто	22
<i>Машина.</i> Музыка К. Волкова, слова Л. Некрасовой	24
<i>Маму поздравляют малыши.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Л. Мироновой	26
<i>Солнышко.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой	28
<i>Дождик.</i> Русская народная песня. Обработка В. Фере	29
<i>В лесу.</i> Музыка Е. Тиличеевой	31
<i>Кукушка</i>	31
<i>Зайка</i>	32
<i>Медведь</i>	32
<i>Кукла шагает и бежит.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	33
<i>Грибок.</i> Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской	36
<i>Зарядка.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Мироновой	38
<i>Умывальная.</i> Музыка Ан. Александрова, слова В. Викторова	40
<i>Ах ты, берёза.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Левкодимова	42
<i>Из-под дуба.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Левкодимова	44
<i>Моя лошадка.</i> Музыка А. Гречанинова	45
<i>Как у наших у ворот.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Ломовой	46
<i>Весёлая прогулка.</i> Музыка Б. Чайковского	47
<i>Колыбельная.</i> Музыка С. Разорёнова	48
<i>Пляска Петрушки.</i> Музыка М. Раухвергера	49

<i>Маленький марш.</i> Музыка И. Арсеева	49
<i>Барабан.</i> Музыка В. Жубинской, слова И. Михайловой	51
<i>Будем кувыркатся.</i> Музыка И. Саца	53
<i>Дождь идёт.</i> Музыка И. Арсеева, слова И. Михайловой	54
<i>Воробей.</i> Музыка А. Руббаха	56
<i>Два петушка.</i> Музыка Г. Левкодимова, слова Г. Виеру, перевод Я. Акима	57

ПЕНИЕ

<i>Праздник.</i> Музыка Т. Ломовой, слова Л. Мироновой	59
<i>Да-да-да!</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	61
<i>Маленькая птичка.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой	63
<i>Ёлка.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой	64
<i>Спи, мой Мишка.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	66
<i>На парад мы идём.</i> Музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой	68
<i>Жук.</i> Музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель	70
<i>Собачка.</i> Музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой	72
<i>Хорошо в лесу.</i> Музыка М. Раухвергера, слова Н. Френкель	74
<i>Цап-царап.</i> Музыка С. Гаврилова, слова Р. Алдоновой	76
<i>Кукла заболела.</i> Музыка Г. Левкодимова, слова Г. Миловидовой	78
<i>Дудочка.</i> Музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой	80
<i>Вот как пляшут наши ножки.</i> Музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой	82
<i>Пляска с погремушкой.</i> Музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой	84
<i>Ладушки.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Фрида, слова народные	86
<i>Зайка.</i> Русская народная мелодия. Обработка Г. Лобачёва	88
<i>Дождик.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко	89
<i>Пирожки.</i> Музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской	91
<i>Зима.</i> Музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель	92
<i>Дед Мороз.</i> Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	94
<i>Мы — солдаты.</i> Музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова	96
<i>Мамочка моя.</i> Музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой	98
<i>Майская песенка.</i> Музыка О. Юдахиной, слова И. Морозова	100
<i>Флажки.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Некрасовой	102
<i>Самолёт.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найдёновой	104
<i>Цыплята.</i> Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	105
<i>Машина.</i> Музыка А. Попатенко, слова Н. Найдёновой	107
<i>Игра с лошадкой.</i> Музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской	108

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<i>Марш.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Шибицкой	111
<i>Ходим и бегаем.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель	112
<i>Флажки.</i> Латвийская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера	114
<i>Тихо – громко.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	116
<i>Паровоз.</i> Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	118
<i>Маленькая полечка.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Шибицкой	120
<i>Устали наши ножки.</i> Музыка Т. Ломовой, слова Е. Соковниной	122
<i>Бубен.</i> Музыка Г. Фрида	123
<i>Мы идём.</i> Музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского	124
<i>Погремушки.</i> Музыка М. Раухвергера	126
<i>Прятки.</i> Русская народная мелодия. Обработка Р. Рустамова	127
<i>Разбудим Таню.</i> Колыбельная. Музыка Е. Тиличеевой	128
<i>Зайчики и лисичка.</i> Музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой	130
<i>Воротики.</i> Русская народная мелодия. Обработка Р. Рустамова. <i>Игра. Пляска</i>	132
<i>Маленький хоровод.</i> Обработка М. Раухвергера	133
<i>Фонарики.</i> Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова	134
<i>Ноги и ножки.</i> Музыка В. Агафонникова, слова народные	136
<i>Кошка и котята.</i> Музыка В. Витлина. <i>Колыбельная. Игра.</i>	138
<i>Серенькая кошечка.</i> Музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой	138
<i>Приседай.</i> Эстонская народная мелодия. Обработка А. Роомере, слова Ю. Энтина	140
<i>Певучая пляска.</i> Русская народная мелодия. Обработка Е. Тиличеевой	142
<i>Берёзка.</i> Музыка Р. Рустамова, слова А. Матлиной	144
<i>Поиграем с ленточкой.</i> Русская народная мелодия. Обработка Е. Тиличеевой	146
<i>Шарики.</i> Музыка И. Кишко, слова В. Кукловской	148
<i>Упражнение с платочками.</i> Музыка И. Арсеева	149
<i>Кто хочет побегать?</i> Литовская народная мелодия. Обработка Л. Вишкарёва	150
<i>Игра с погремушками.</i> Русская народная песня. Обработка А. Быканова	151
<i>Птица и птенчики.</i> Музыка Е. Тиличеевой	152
<i>Труба и барабан.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	154
<i>Гулять – отдыхать. Баю-бай. Марш.</i> Музыка М. Красева	156
<i>Подружились.</i> Музыка Т. Вилькорейской	157
<i>Цок, цок, лошадка.</i> Музыка Е. Тиличеевой, слова И. Михайловой	158
<i>Кошка и котята.</i> Музыка М. Раухвергера	160
<i>Пальчики – ручки.</i> Обработка М. Раухвергера	161
<i>Упражнение с флажками.</i> Латвийский народный танец. Обработка М. Раухвергера	162

<i>Воротики. Марш.</i> Музыка Э. Парлова	163
<i>Бег.</i> Музыка Т. Ломовой	163
<i>Игра с матрёшками.</i> Русская народная мелодия. <i>Пляска. Колыбельная.</i> Обработка Р. Рустамова ...	164
<i>Кошечка.</i> Музыка Т. Ломовой	165
<i>Зайцы и медведь.</i> Музыка Т. Попатенко	166
<i>Сапожки.</i> Обработка Т. Ломовой	167
<i>Чей домик?</i> Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского	168
<i>Танец около ёлки.</i> Музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой	170
<i>Мячи.</i> Музыка Т. Ломовой	171
<i>Тихие и громкие звоночки.</i> Музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского	172
<i>Поезд.</i> Музыка Н. Метлова, слова Т. Бабаджан	174
<i>Танец с куклами.</i> Обработка Н. Лысенко	175
<i>Игра с колокольчиками.</i> Музыка Т. Ломовой	176
<i>Найди игрушку.</i> Музыка Р. Рустамова	178
<i>Воробушки и автомобиль.</i> Музыка М. Раухвергера	180
<i>Потанцуем вместе.</i> Русская народная мелодия. Обработка Т. Ломовой	182
<i>Танец с воздушными шарами.</i> Музыка М. Раухвергера	184
<i>Солнышко и дождик. Солнышко.</i> Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто	186
<i>Дождик.</i> Музыка Б. Антюфеева	187
<i>Что же вышло?</i> Музыка Г. Левкодимова, слова Е. Карасёвой	188
<i>Топ, топ, топоток...</i> Музыка В. Жубинской, слова И. Михайловой	190
<i>Весёлый танец.</i> Музыка Г. Левкодимова, слова Е. Каргановой	191

Учебно-методическое пособие

МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

В 3 выпусках

Выпуск 1

МЛАДШАЯ ГРУППА

*Составитель Виктория Григорьевна Бекетова,
автор аннотаций Олеся Игоревна Костакова*

Редакторы *В. Бекетова, Ж. Савицкая*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Компьютерная вёрстка *А. Меньшов*

Худож. оформление *Д. Кибо*

Оформление обложки *Н. Зимица*

Техн. редактор *С. Леонова*

Корректор *И. Щеглова*

Компьютерный набор нот *О. Добротин*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 25,0

Изд. № 18006

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru