

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

для тромбона

Тетрадь 1

Составитель В. Венгловский

УДК 788.2
ББК 85.957.349.4
ИЗ2



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

ИЗ2 **Избранные** этюды : для тромбона. Тетрадь 1 / составитель В. Венгловский. — Москва : Музыка. — 80 с.

ISMN 979-0-66010-500-9

Настоящее издание, подготовленное выдающимся российским музыкантом и музыкальным педагогом, профессором Виктором Фёдоровичем Венгловским (1926–1994), содержит этюды для тромбона различной степени сложности. В первую тетрадь включены этюды В. Блажевича, Е. Рейхе, А. Франца, К. Копраша, Б. Григорьева, А. Лафоса, О. Блюма.

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей.

ББК 85.957.349.4

ISMN 979-0-66010-500-9

© Издательство «Музыка», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<p><i>От составителя</i> 4</p> <p>НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ</p> <p>В. Блажевич (1–3) 5</p> <p>Е. Рейхе (4) 6</p> <p>В. Блажевич (5–6) 6</p> <p>Е. Рейхе (7) 7</p> <p>В. Блажевич (8) 7</p> <p>Е. Рейхе (9) 7</p> <p>В. Блажевич (10–11) 8</p> <p>ЭТЮДЫ</p> <p>Раздел I</p> <p>В. Блажевич (1) 9</p> <p>А. Франц (2) 9</p> <p>Е. Рейхе (3) 10</p> <p>В. Блажевич (4–5) 11</p> <p>Е. Рейхе (6–7) 12</p> <p>А. Франц (8) 13</p> <p>К. Копраш (9) 14</p> <p>А. Франц (10) 14</p> <p>Е. Рейхе (11) 15</p> <p>В. Блажевич (12–13) 16</p> <p>Е. Рейхе (14) 17</p> <p>В. Блажевич (15) 18</p> <p>А. Франц (16) 18</p> <p>Б. Григорьев (17) 19</p> <p>Е. Рейхе (18) 20</p> <p>В. Блажевич (19) 20</p> <p>Б. Григорьев (20) 21</p> <p>В. Блажевич (21) 22</p> <p>А. Франц (22) 22</p> <p>Е. Рейхе (23) 23</p> <p>Раздел II</p> <p>Е. Рейхе (24) 24</p> <p>А. Лафос (25) 25</p> <p>В. Блажевич (26) 25</p> <p>Е. Рейхе (27) 26</p> <p>В. Блажевич (28) 26</p> <p>Е. Рейхе (29) 28</p>	<p>А. Франц (30) 28</p> <p>Б. Григорьев (31) 29</p> <p>В. Блажевич (32) 30</p> <p>А. Лафос (33) 30</p> <p>Е. Рейхе (34–36) 31</p> <p>В. Блажевич (37) 34</p> <p>Е. Рейхе (38–40) 35</p> <p>В. Блажевич (41) 38</p> <p>Е. Рейхе (42) 39</p> <p>В. Блажевич (43) 40</p> <p>Е. Рейхе (44) 41</p> <p>Б. Григорьев (45) 42</p> <p>Раздел III</p> <p>О. Блюм (46) 43</p> <p>К. Копраш (47) 44</p> <p>А. Лафос (48) 45</p> <p>Е. Рейхе (49) 46</p> <p>В. Блажевич (50) 46</p> <p>Е. Рейхе (51–52) 48</p> <p>А. Лафос (53) 50</p> <p>Е. Рейхе (54–57) 51</p> <p>А. Лафос (58–59) 54</p> <p>Е. Рейхе (60) 56</p> <p>В. Блажевич (61) 57</p> <p>Е. Рейхе (62–65) 58</p> <p>В. Блажевич (66) 62</p> <p>А. Лафос (67) 63</p> <p>Е. Рейхе (68) 64</p> <p>А. Лафос (69) 66</p> <p>О. Блюм (70) 66</p> <p>Е. Рейхе (71) 68</p> <p>В. Блажевич (72) 70</p> <p>Е. Рейхе (73) 71</p> <p>О. Блюм (74) 72</p> <p>Е. Рейхе (75) 74</p> <p>А. Лафос (76) 75</p> <p>В. Блажевич (77–78) 76</p> <p>Е. Рейхе (79) 78</p> <p>В. Блажевич (80) 79</p> <p>Е. Рейхе (81) 80</p>
---	---

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник предназначен для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

Издание состоит из небольшого вступительного раздела начальных упражнений и трёх разделов этюдов, подобранных по возрастающей трудности.

Начальные упражнения и I раздел этюдов предназначены для учащихся младших классов ДШИ и ДМШ. II раздел может служить этюдным материалом как для старших классов школ, так и для I—II курсов музыкального училища. III раздел предназначен для учащихся музыкальных училищ.

Методические задачи раздела начальных упражнений заключаются в овладении навыками звукоизвлечения, знакомстве с аппликатурой, освоении простейших динамических нюансов. Этому способствует использование наиболее удобного для игры регистра и тональности натурального строя тромбона (си-бемоль мажор и соль минор).

В I разделе этюдов задачи постепенно усложняются. Расширяется рабочий диапазон тромбона, увеличивается число несложных, близких натуральному строю тональностей (фа мажор, ре минор, до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор), появляются лёгкие технические пассажи (№ 1, 4, 8, 10, 13). Интонирование требует уже более развитого внутреннего слуха («предслышания»), подготавливающего положение губ к последующему звукоизвлечению. Этюды № 3, 7, 11, 14, 20, 23 ставят своей целью совершенствование звукоизвлечения при игре легато, филировку звука с опорой дыхания на диафрагмальные мышцы. Этюды № 12, 15, 16, 22 содержат ритмические сложности, требующие наиболее тщательной работы над техникой звукоизвлечения и подвижностью языка.

II раздел значительно расширяет круг используемых тональностей (до четырёх знаков в ключе). В нотопись всех этюдов этого раздела вводится теноровый ключ. Постепенно усложняются все компоненты исполнительской техники. Прогрессируют трудности в интонировании штрихов: стаккато (№ 24, 27, 35, 38), легато (№ 25, 28, 36, 39, 43, 45), деташе (№ 26, 30, 32, 42). Также возрастают исполнительские задачи в этюдах кантиленного характера (№ 24 (средняя часть), 28, 31, 36, 39, 45), усложняются технические требования при отработке артикуляционных приёмов в этюдах, включающих пунктирный ритм и синкопы (№ 29, 37, 40, 44), вводятся этюды со смешанными размерами такта (№ 26, 32, 43). Кроме того, во II раздел наряду с этюдами, направленными на овладение разнообразными штрихами (№ 24, 25, 27, 34, 35, 41, 42) и динамикой (№ 34, 38, 42), помещены этюды, органично сочетающие в различных своих частях эти задачи с кантиленой, что приближает их к художественным произведениям (№ 24, 34, 36).

В последнем, III разделе, даны этюды во всех тональностях, вводится параллельно с басовым и теноровым альтовый ключ. Ещё более расширен и усложнен круг технических задач.

Для дальнейшего совершенствования подвижности языка и координации правой руки при исполнении различных штрихов рекомендуются этюды № 46, 50, 57, 67 (стаккато), 54, 62, 68, 70, 72, 75, 78 (деташе), 52, 55, 56, 65 (легато), 47, 49, 51, 60, 74 (комбинации штрихов). Для развития артикуляции в легато и техники использования дыхания и звуковедения предназначены этюды № 48, 51, 61, 65, 73, 79. Этюды № 49, 51, 53, 59, 63, 64, 66, 67, 69, 71, 76, 80, 81 содержат различные штрихи и в то же время содействуют не только техническому, но и музыкальному развитию учащихся.

Рекомендуется работать над этюдами в такой последовательности: после ознакомления с техническими задачами этюда и первого проигрывания его с листа необходимо сначала тщательно выучить наиболее сложные для исполнения эпизоды, а затем, по мере усвоения, соединить их с соседними. Далее проигрывать этюд целиком и после доработки и шлифовки наиболее трудных мест исполнять его с максимальным выполнением всех поставленных в нём задач. Некоторые этюды полезно играть наизусть и затем транспонировать их в другие тональности.

В. Венгловский

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Для тромбона

Тетрадь I

НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В. БЛАЖЕВИЧ

1

(Moderato)

(f)

1 4 6 3 4 1 3 4 1 2

1 1 2 3 4 4 1 6 3 1 6 2

1

В. БЛАЖЕВИЧ

2

(Moderato)

(mf)

1 6 4 3 1 4 2 1 3

1 2 3 4 2 3 6 4

2 4 2

В. БЛАЖЕВИЧ

3

(Andante)

(f)

3x **

2

* Упражнение № 1 играть также половинными и четвертными нотами.

**x — знак повышения позиции.

Е. РЕЙХЕ

(Andante)

4

(*f*)

3x

В. БЛАЖЕВИЧ

(Moderato)

5

(*mf*)

f

mf

x

1

3

5

В. БЛАЖЕВИЧ

(Allegro)

6

(*mf*)

x

Е. РЕЙХЕ

(Moderato)

7

(mf)

f

mf

В. БЛАЖЕВИЧ

(Allegretto)

8

(mp)

f

dim.

mp

Е. РЕЙХЕ

(Andante)

9

(p)

p

f

p

♮ — знак понижения позиции.

Lento

10

p cantabile *cresc.*

f *pp* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

ff *mf*

rit.

dim. *p*

(Moderato)

11

(f)

(5x)

(6)

(4)

(3)

(4x)

ЭТЮДЫ

Раздел I

В. БЛАЖЕВИЧ

(Andante)

1

(*f*)

А. ФРАНЦ

Con moto

2

f

mf

f

Andante sostenuto

3

p

poco a poco cresc.

f

p

a tempo

mf

p

mf

f

p

f

p

rit.

f

The musical score is written for a bassoon in 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a dotted quarter note. The second staff continues with a similar melodic line. The third staff features a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) instruction. The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff starts with *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The sixth staff is marked *a tempo* and begins with *mf* (mezzo-forte). The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff is marked *mf*. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff begins with *p* and includes a *rit.* marking. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 6, 7).

Allegretto

81

mf

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

rit.

p