

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

для тромбона

Тетрадь 2

Составитель В. Венгловский

УДК 788.2
ББК 85.957.349.4
ИЗ2



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

ИЗ2 **Избранные** этюды : для тромбона. Тетрадь 2 / составитель В. Венгловский. — Москва : Музыка. — 80 с.

ISMN 979-0-66010-501-6

Настоящее издание, подготовленное выдающимся российским музыкантом и музыкальным педагогом, профессором Виктором Фёдоровичем Венгловским (1926–1994), содержит этюды для тромбона различной степени сложности. Во вторую тетрадь включены этюды М. Бордоньи — Ж. Рошю, В. Блажевича, К. Кахилы, О. Блюма, А. Лафоса, Е. Рейхе, Ж. Пишаро, Т. Педерсона, Э. Боцца.

Предназначается для студентов высших музыкальных учебных заведений, а также для концертирующих исполнителей.

ББК 85.957.349.4

ISMN 979-0-66010-501-6

© Издательство «Музыка», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	4	В. Блажевич (29)	34
ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ		К. Кахила (30)	35
Раздел I		Раздел II	
М. Бордоньи — Ж. Рошю (1)	5	М. Бордоньи — Ж. Рошю (31)	36
В. Блажевич (2)	6	К. Кахила (32–33)	38
К. Кахила (3)	7	М. Бордоньи — Ж. Рошю (34)	40
М. Бордоньи — Ж. Рошю (4)	8	Ж. Пишаро (35)	42
К. Кахила (5)	9	К. Кахила (36)	43
О. Блюм (6)	10	Е. Рейхе (37)	44
К. Кахила (7)	12	Т. Педерсон (38)	46
В. Блажевич (8)	13	О. Блюм (39)	48
А. Лафос (9)	14	М. Бордоньи — Ж. Рошю (40)	50
В. Блажевич (10)	15	О. Блюм (41–42)	52
О. Блюм (11)	16	Т. Педерсон (43)	54
А. Лафос (12)	17	В. Блажевич (44)	56
М. Бордоньи — Ж. Рошю (13)	18	М. Бордоньи — Ж. Рошю (45)	58
В. Блажевич (14)	19	Раздел III	
Е. Рейхе (15)	20	К. Кахила (46–47)	60
А. Лафос (16)	21	В. Блажевич (48)	62
К. Кахила (17)	22	Ж. Пишаро (49)	63
В. Блажевич (18)	23	Т. Педерсон (50)	64
Ж. Пишаро (19)	24	К. Кахила (51)	66
В. Блажевич (20)	25	Ж. Пишаро (52)	67
Е. Рейхе (21)	26	Т. Педерсон (53)	68
А. Лафос (22)	27	К. Кахила (54)	70
К. Кахила (23)	28	Э. Боцца (55)	71
В. Блажевич (24)	29	Т. Педерсон (56)	72
А. Лафос (25)	30	Э. Боцца (57)	74
В. Блажевич (26)	30	Ж. Пишаро (58)	74
Ж. Пишаро (27)	32	К. Кахила (59–60)	76
К. Кахила (28)	33	Э. Боцца (61–62)	77

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Вторая тетрадь сборника «Избранные этюды для тромбона» предназначена в основном для студентов музыкальных вузов, но может быть использована также тромбонистами-профессионалами. Она состоит из трёх разделов, в каждом из которых этюды помещены по принципу нарастающих трудностей.

Этюды I раздела охватывают все тональности и ставят перед исполнителем целый ряд сложных музыкальных и технических задач. В этюдах кантиленного характера (№ 1, 4, 7, 12, 13, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30) основной является работа над совершенствованием легато, что конкретно выражается в развитии координации движений правой руки, языка и мышц амбушюра при непрерывном звуковедении. При игре пассажей в некоторых этюдах этого типа (№ 7, 13, 18, 26) требуется беглость и более активная подвижность амбушюра. Параллельно с этим в названных этюдах необходимо продолжать работать над лёгкостью и красотой звукоизвлечения, чистым интонированием и выдержкой. Более чёткой работы языка (артикуляции), скоординированной с движением правой руки и подачей дыхания, требуют этюды № 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19, 23, 25, 27, 29. В этюдах № 2, 8, 14, 15, 25, 27 продолжается работа над шлифовкой артикуляции в пунктирных ритмах. Особое значение для развития учащегося имеют этюды, сочетающие различные по характеру штрихи и акценты (№ 2, 6–8, 10, 11, 15, 19, 22, 25, 27, 29). Точное исполнение штрихов в этюдах № 6, 7, 11, 15, 19, 27, 29 также потребует тщательной работы.

Во II разделе отсутствуют этюды кантиленного характера. Здесь основной задачей является развитие подвижности, лёгкости и гибкости в исполнении различных пассажей и мелодических оборотов моторного движения, а также совершенствование игры легато (№ 31, 33, 34, 38, 40, 43, 45), стакато и деще (№ 32, 36, 37, 39, 41, 42, 44).

В этюдах III раздела различные приёмы игры и штрихи встречаются в самых разнообразных комбинациях. Усложняется метроритмическая структура этюдов (№ 46, 47, 49, 51, 52, 58, 59) и их интонационная сторона (№ 49, 52–54, 56, 58–60), увеличивается рабочий диапазон. Для отработки артикуляции вспомогательной атаки звука служит этюд № 50. Два последних этюда (№ 61–62), приближающиеся к развернутым концертным произведениям, рекомендуется разучивать более тщательно.

В. Венгловский

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

для тромбона

Раздел I

Andantino con moto (♩.=75)

М. БОРДОНЬИ — Ж. РОШЮ

1

p leggiero

5x 4 V

5x

4

V

rall.

f

Moderato

2

f deciso

p poco a poco cresc.

f

4x 4x 4

4 5 2

6

rit.

Presto

3

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to forte (*f*). The fourth staff includes an 'x' mark above a note and a '5x' mark above a group of notes. The fifth staff has a 'p' dynamic marking. The sixth staff contains several triplet markings (3). The seventh staff has a '3' marking. The eighth staff has a '3' marking. The ninth staff has a '3' marking. The tenth staff has a '3' marking. The eleventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twelfth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Andante sostenuto (♩=54)

4

p dolce

(V)

4

(V)

5

(V)

1 4x

(4) 5

mf rall.

a tempo

p

(V)

5

rall.

a tempo

(V)

p

5

4x

p

rall.

a tempo

4x

(V)

Allegretto

5

mf *f*

mf

mf

p *f*

mf dolce

f

f *p*

mf

rit.