

ЛЮТГЕН
ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
20 ВОКАЛИЗОВ
для высоких голосов
в сопровождении фортепиано

LÜTGEN
DAILY EXERCISES
20 VOCALISES
for high voices
with piano accompaniment



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Лютген, Б.

Л96 Ежедневные упражнения : 20 вокализов : для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Б. Лютген. — Москва : Музыка. — 32 с. — (Уроки вокала).

ISMN 979-0-66010-514-6

Бернгард Лютген — немецкий композитор и вокальный педагог XIX века. Сведений о нем практически не сохранилось. Предположительно родился он в 1815 году, работал учителем пения в Париже. Является автором вокальных сочинений, а написанные им вокализы в свое время получили высокую оценку современников, включая Дж. Россини и П. Виардо.

В настоящее издание вошли удобные для голоса упражнения средней сложности, способствующие развитию самых разных певческих навыков.

Сборник применим как в учебной практике, так и в самостоятельных занятиях начинающих певцов.

Lütgen, B.

Daily Exercises : 20 Vocalises : for high voices with piano accompaniment. — Moscow : Muzyka. — 32 pp. — (Lessons of Singing).

Bernhard Lütgen was a German composer and vocal teacher of the 19th century. There is almost no information about him. He was presumably born in 1815 and worked as a singing teacher in Paris. He is the author of vocal compositions, and the vocalises he wrote were highly praised by his contemporaries, including G. Rossini and P. Viardot.

This edition includes voice-friendly exercises of medium difficulty that help develop a wide variety of singing skills.

The collection can be used both in teaching practice and in self-studies of beginning singers.

ББК 85.953.91

ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

DAILY EXERCISES

20 ВОКАЛИЗОВ

20 Vocalises

Б. ЛЮТГЕН
B. LÜTGEN

1

Allegro

Голос
Voice

leggiero *legato*

Ф-п.
Piano

p *mf* *f*

p *cresc.* *dim.*

marcato il basso

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for exercise 1, marked 'Allegro'. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line with 'leggiero' and 'legato' markings, and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics moving from *p* to *mf* and then *f*. The third system features a more rhythmic piano accompaniment with 'marcato il basso' in the bass line, and dynamics including *p*, *cresc.*, and *dim.*. The fourth system concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *f*.

Andante

p

dolce

simile

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

f

f

dim.

p

* *Примечание.* Хорошо изучив это упражнение в таком виде, вместо каждых двух шестнадцатых пять четыре тридцатьвторые.

mf

mf

dim.

dim.

p

p

pp

rall.

pp

Содержание Contents

20 ВОКАЛИЗОВ 20 VOCALISES

1.	3
2.	4
3.	6
4.	7
5.	8
6.	9
7.	10
8.	12
9.	14
10.	16
11.	17
12.	18
13.	19
14.	20
15.	22
16.	23
17.	25
18.	26
19.	28
20.	30

Нотное издание

Уроки вокала

ЛЮТГЕН БЕРНГАРД

ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

20 вокализов

для высоких голосов в сопровождении фортепиано

Редактор *О. Макаренко*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Верстка *А. Рязанцев*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 4,0

Изд. № 18024

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru