

В. Круглов

Современная школа игры

на трёхструнной
и четырёхструнной
домре

В двух частях

Часть 2



МУЗЫКА

УДК 787.8
ББК 85.956.8
К84

Издано при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Круглов, В. П.

К84 Современная школа игры на трёхструнной и четырёхструнной домре : в 2 частях. Часть 2 / В. Круглов. — Москва : Музыка, 2025. — 272 с. : табл. ; 1 парт. (72 с.).

ISMN 979-0-66010-548-1

Новое учебно-методическое пособие, созданное народным артистом России, профессором РАМ имени Гнесиных В. П. Кругловым, обобщает опыт многолетней педагогической и исполнительской деятельности автора. Данная Школа, состоящая из двух частей, предлагает инновационную методику в обучении игре как на трёхструнной, так и на четырёхструнной домре.

Вторая часть Школы содержит разделы, посвящённые освоению колористических приёмов, исполнению мелизмов, а также ежедневный технический комплекс (упражнения на разные виды техники — для трёхструнной и четырёхструнной домры по отдельности).

Объёмное Нотное приложение представляет собой собрание произведений учебного и концертного репертуара, относящееся к обеим частям Школы. Оно включает оригинальные сочинения для трёх- и четырёхструнной домры, переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов и ансамбли.

Школа предназначена для преподавателей и учащихся всех ступеней музыкального образования.

ББК 85.956.8

ISMN 979-0-66010-546-7
ISMN 979-0-66010-548-1 (ч. 2)

© Издательство «Музыка», 2025

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — движение поперёк струны вниз
-  — движение поперёк струны вверх
- — нажим
-  — толчок
-  — удар
-  — наклонный медиатор
-  — прямой медиатор
-  — полукруглое кистевое движение
-  — комбинированное движение предплечья и кисти
-  — поступательное движение кисти
-  — поступательное движение предплечья и кисти
- naturale (nat.) — игра правой рукой в районе голосника
- sul ponticello (sul pont.) — игра правой рукой у подставки
- sul tasto — игра правой рукой у грифа
- trem. — тремоло
-  или  — скольжение медиатора со струны на струну
- D, A, E — струны Ре, Ля, Ми (трёхструнная домра)
- E, A, D, G — струны Ми, Ля, Ре, Соль (четырёхструнная домра)
- б, 1, 2, 3, 4 — аппликатура левой руки
- plectrum (pl.) — медиатор
- pizz. (б) — пиццикато большим пальцем правой руки
- pizz. (ук. п.) — пиццикато указательным пальцем правой руки
- pizz. (ср. п.) — пиццикато средним пальцем правой руки
- 0 — открытая струна
- — натуральный флажолет
- ◇ — искусственный флажолет
- vibr. (пр. р.) — вибрато правой рукой
- vibr. (л. р.) — вибрато левой рукой
- trem. vibr. — тремоло вибрато

Перед вами вторая часть «Современной школы игры на трёхструнной и четырёхструнной домре», в которой пойдёт речь о дальнейшем художественном и техническом развитии исполнителя. В ней представлены методические рекомендации по освоению колористических приёмов игры на домре, овладению искусством мелизматики, расширенный ежедневный технический комплекс, а также Нотное приложение.

КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ

Вибрато

Этот приём имеет важное значение для исполнения кантилены на домре. Используя вибрато, можно добиться богатой тембровой окраски звучания, «одухотворить» звук, сделать его выразительно-певучим. Большую роль при этом играет слуховой контроль.

Вибрато на домре возможно исполнять и левой, и правой рукой.

Вибрато левой рукой осуществляется путём прижатия струны и небольшого смещения подушечки того или иного пальца вдоль струны в пределах лада. Кисть и запястье в этот момент должны производить небольшие колебательные движения. В значительной мере кисти помогает и локтевая часть руки, придавая импульс движениям.

При игре вибрато правой рукой ребро её ладони располагается на струнах между подставкой и нижним порожком и после извлечения звука неоднократно слегка надавливает на струны и отпускает их.

Исполнитель может вводить вибрато даже тогда, когда оно не обозначено в нотном тексте. Яркий пример — лирическая тема из Концерта Б. Кравченко:



Пиццикато большим пальцем правой руки

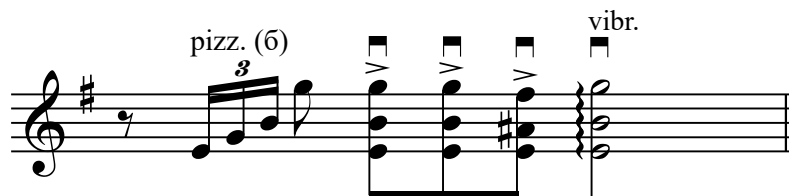
Пиццикато — pizz. (б) — извлекается боковой частью подушечки большого пальца щипком или мягким нажимом — плавным скользящим движением по струнам вниз. Во время исполнения пиццикато большим пальцем медиатор не следует зажимать в кулаке, поскольку это создаёт чувство мышечного напряжения и ограничивает амплитуду движения большого пальца. Лучше всего медиатор удерживать между указательным и средним пальцами.

При исполнении пиццикато большим пальцем нажимом или щипком остальные пальцы могут поддерживать домру за край корпуса или упираться в панцирь, в зависимости от того, какой плотности надо получить звук. При исполнении толчком или ударом пальцы как бы продолжают движение предплечья и кисти без опоры на панцирь.

Примером разумного равновесия художественных средств и приёмов до сих пор остаётся Концерт для домры с оркестром Н. Будашкина — одно из самых органичных и цельных сочинений для домры, где приём пиццикато большим пальцем правой руки несёт важную смысловую и художественную нагрузку в каденции.

Используя его здесь, композитор переосмысливает плясовую тему, придавая ей оттенок щемящей грусти:

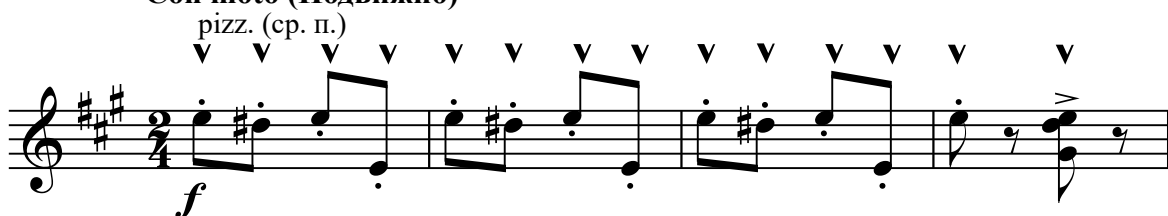
Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, I ч.



Пиццикато другими пальцами правой руки (как правило, средним или указательным) выполняется движением вверх, причём все свободные пальцы вытянуты вдоль струны. Кисть служит продолжением предплечья и во время игры не должна сгибаться в лучезапястном суставе. Пиццикато пальцами правой руки осуществляется несколькими способами: нажимом или щипком, толчком или ударом по струне. Пример игры щипком:

Con moto (Подвижно)

Д. Шостакович. Польша. Из Балетной сюиты № 1



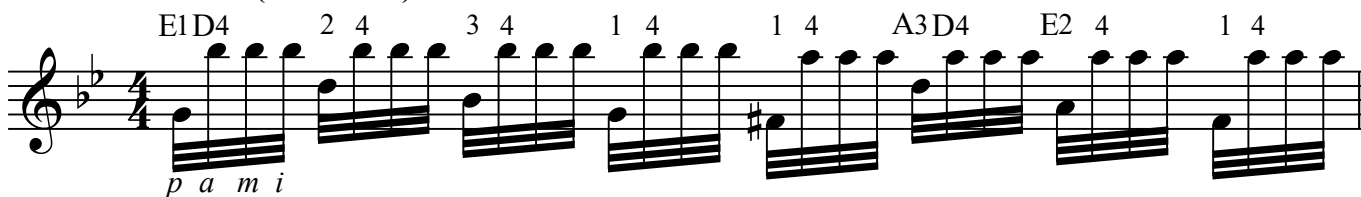
Гитарное тремоло

Быстрое чередование пальцев правой руки на струне рождает приём, распространённый в практике игры на гитаре, — гитарное тремоло. В последнее время оно находит всё большее применение у домристов и позволяет вести мелодию на одной струне, аккомпанируя себе на других (медиатор при этом убирается). Необходимо добиваться ритмичных ударов пальцами правой руки по струнам.

В целях удобства записи иногда применяется гитарное обозначение пальцев правой руки, принятое в мировой музыкальной практике¹, проставляемое под нотной строкой:

А. Алябьев – А. Вьетан. Соловей

Andante (Не спеша)



Так же, как и на гитаре, гитарное тремоло можно исполнять приёмами *tirando* — «подцепляя» струну или *apoyando* — «гладя» струну.

¹ Для этого используются начальные буквы названий пальцев по-испански: большой — *pulgar* (*p*), указательный — *indice* (*i*), средний — *medio* (*m*), безымянный — *anular* (*a*).

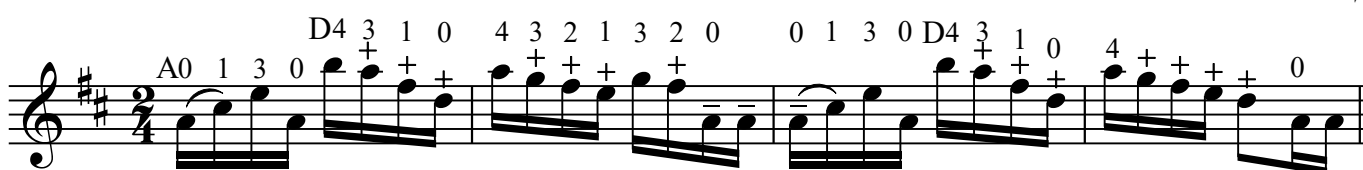
Пиццикато пальцами левой руки

Пиццикато пальцами левой руки придаёт исполнению блестящий виртуозный характер, ощущение раскованности и свободы. Обозначается в нотах + или pizz. (л. р.) над, реже под строкой. Другое название этого приёма — срыв. Исполняется двумя пальцами левой руки, один из которых прижимает лад, а другой, вышележащий, одновременно сдёргивает эту же струну вниз, то есть приводит её в колебание, в результате чего возникает звук, соответствующий прижимаемому ладу. Приём возможен и на открытых струнах.

Пиццикато пальцами левой руки применяется на всех струнах, однако труднее исполнять его на второй и третьей, так как возникает опасность касания соседних струн.

Чаще всего данный приём встречается в гаммообразных нисходящих пассажах. В этом случае при звукоизвлечении характерно чередование обеих рук: пальцами правой руки или медиатором извлекается звук, прижатый четвёртым пальцем левой руки. Следующие звуки возникают за счёт поочерёдного соскальзывания пальцев левой руки, которые «сдёргивают» ту же струну. Необходимо некоторое отведение локтевого сустава левой руки влево с небольшим вращательным движением кисти, что усиливает нажатие пальцев на струну. Для достижения более яркого колорита звук рекомендуется извлекать серединой подушечек пальцев:

Л. Бейгельман. Этюд



Тремо-стаккато

Существует приём исполнения двухголосия тремо-стаккато, при котором один из голосов исполняется тремо на любой из струн, а второй — движением медиатора вниз или вверх по другой струне. Главное условие — незаметное соединение голосов.

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Натуральные и искусственные флажолеты

Флажолет — это звук-обертон², извлекаемый на струнных инструментах. Для исполнения его нужно мягко прикоснуться левой или правой рукой к струне в местах деления её на равные отрезки и одновременно привести струну в колебание. Звук получается хрупкий, звонкий, рождающий слуховое ощущение падающих стеклянных капель. Обращаем ваше внимание на то, что флажолеты извлекаются не над ладами, а над ладовыми пластинами.

Натуральные флажолеты записываются знаком $\circ$ над нотой, показывающей место прикосновения пальца к струне. Они располагаются в определённой интервальной последовательности по отношению к основному тону (см. таблицу далее). Натуральные флажолеты можно извлечь на открытых струнах четырьмя способами: пальцами правой руки с медиатором и без медиатора, пальцами обеих рук с медиатором и без него.

При исполнении флажолетов обеими руками один из пальцев левой руки, слегка касаясь струны в определённой точке, перекрывает струну над металлической пластиной лада, соответствующего ноте с кружком. Звук же воспроизводится пальцами правой руки или медиатором.

Если флажолет исполняется правой рукой, то её средний палец, слегка касаясь струны, перекрывает её точно над металлической пластиной (в месте, где образуется флажолет), и одновременно большой палец или медиатор извлекают звук.

Приведённая таблица поможет исполнителю в расшифровке реального звучания натуральных флажолетов. Следует учесть, что от точности положения ногтевой фаланги над порожком зависит чистота звучания флажолета.

² Приведённая в движение струна колеблется целиком и отдельными частями. В результате колебания этих частей (отрезков) струны возникают высокие призвуки — обертоны, обычно трудно уловимые слухом. Для усиления обертонов и применяются флажолеты.

ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ

Трёхструнная домра

Ладовые пластины: IV V VII IX XII XVI XIX XXIV

Струна D

Пишется:

Звучит:

Струна А

Пишется:

Звучит:

Струна Е

Пишется:

Звучит:

Detailed description: This section contains three systems of musical notation for the three-stringed domra. Each system corresponds to a string: D (top), A (middle), and E (bottom). For each string, there are two staves: 'Пишется:' (written) and 'Звучит:' (sounds). The 'Пишется:' staff shows the written notes for modes IV, V, VII, IX, XII, XVI, XIX, and XXIV. The 'Звучит:' staff shows the actual sounding notes, including octave markers (8) and ledger lines. The notes are represented by circles with stems and accidentals (sharps and naturals) indicating the pitch.

Четырёхструнная домра

Ладовые пластины: IV V VII IX XII XVI XIX XXIV XXVIII

Струна Е

Пишется:

Звучит:

Detailed description: This section contains musical notation for the four-stringed domra, specifically for the E string. It includes two staves: 'Пишется:' (written) and 'Звучит:' (sounds). The 'Пишется:' staff shows the written notes for modes IV, V, VII, IX, XII, XVI, XIX, XXIV, and XXVIII. The 'Звучит:' staff shows the actual sounding notes, including octave markers (8) and ledger lines. The notes are represented by circles with stems and accidentals (sharps and naturals) indicating the pitch.

1. РОСИНКИ

С. МАЙКАПАР

Moderato (Умеренно)

Домра
трёхструнная

Фортепиано

D1 4 2 0 A1 4 2 0 1 1

*p**p*

vibr. (пр. p.)

*mf**più f**più f*

f

dim.

pp

8

2. ФЛАЖОЛЕТЫ В ЛЕСУ

Andantino (Неторопливо)

Е. ПОДГАЙЦ

Домра
четырёхструнная

Фортепиано

0 3 0 3 0 3

tr

tr

p

tr

First system of the musical score, measures 1-5. The score is written for three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1: Treble has a half note G4 with a fermata; grand staff has a half note F4. Measure 2: Treble has a half note A4 with a fermata; grand staff has a half note G4. Measure 3: Treble has a half note B4 with a fermata; grand staff has a half note A4. Measure 4: Treble has a half note C5 with a fermata; grand staff has a half note B4. Measure 5: Treble has a half note D5 with a fermata; grand staff has a half note C5. Dynamics: *mf* in measure 2, *p* in measure 4. There are also *p* and *mf* markings in the grand staff in measure 2.

Poco animato (Воодушевлённо)

Second system of the musical score, measures 6-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Measure 6: Treble has a half note E5 with a fermata; grand staff has a half note D5. Measure 7: Treble has a half note F#5 with a fermata; grand staff has a half note E5. Measure 8: Treble has a half note G#5 with a fermata; grand staff has a half note F#5. Dynamics: *f* in measure 6. There are also *f* markings in the grand staff in measures 6 and 8.

Third system of the musical score, measures 9-11. The key signature changes to one sharp (F#). Measure 9: Treble has a half note A4 with a fermata; grand staff has a half note G4. Measure 10: Treble has a half note B4 with a fermata; grand staff has a half note A4. Measure 11: Treble has a half note C5 with a fermata; grand staff has a half note B4. Dynamics: *dim. poco a poco* in measure 10. The system ends with a 3/4 time signature.

poco rit.

Темпо I (Первый темп)

musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand starts with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the left hand features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line with quarter notes. Dynamics include "poco rit." and "mp".

musical score for the second system, measures 5-8. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment includes a trill on G#4 in the right hand. Dynamics include "mp" and "p".

musical score for the third system, measures 9-12. The melody concludes with a half note F#4. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand. Dynamics include "poco rit." and "p". Chord symbols 0, 3, D3, A3, and E3 are indicated above the right hand staff.

18. УПРАЖНЕНИЯ

Allegretto (Довольно быстро)

1 E1 3 A2 4 1 3 D2 4

2 E1 3 A2 4 1 3 D2 4 2 4 A1 3 2 4 E1 3 1 A2 1 D2 A1 2 E1

3 E1 3 A1 3 D2 4 E1 A1 D2

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Четырёхструнная домра

1. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)

1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 etc.

2 0 1 2 3 4 3 2 1 etc.

3 0 1 2 3 4 3 2 1 etc.



2. УПРАЖНЕНИЯ

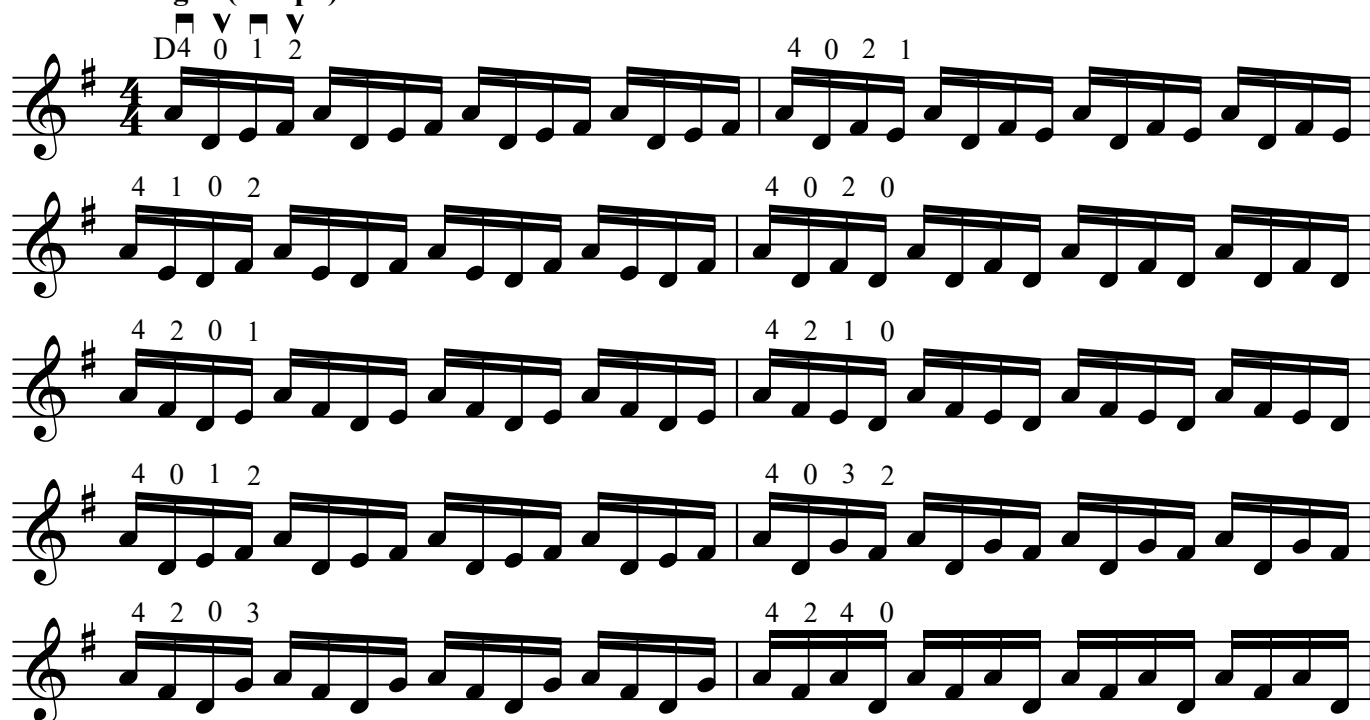
Moderato (Умеренно)



Координация пальцев в первой позиции.

3. УПРАЖНЕНИЕ

Allegro (Скоро)



Five staves of musical notation in G major (one sharp). Each staff contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written above the notes.

- Staff 1: Measure 1 (4 3 0 2), Measure 2 (4 3 2 0)
- Staff 2: Measure 1 (1 0 2 4), Measure 2 (1 0 4 2)
- Staff 3: Measure 1 (1 2 0 4), Measure 2 (2 0 1 3)
- Staff 4: Measure 1 (2 0 3 0), Measure 2 (2 1 0 3)
- Staff 5: Measure 1 (2 3 0 1), Measure 2 (2 1 3 0), Measure 3 (2 3 1 0)

4. УПРАЖНЕНИЕ

Allegro (Скоро)

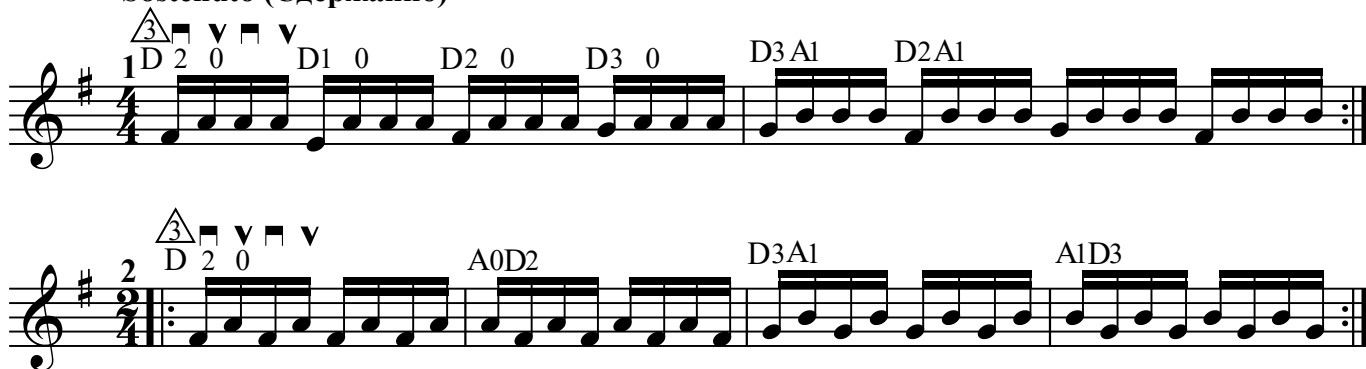
Seven staves of musical notation in G major (one sharp), marked **Allegro (Скоро)**. The first staff begins with a 4/4 time signature. Each staff contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written above the notes.

- Staff 1: Measure 1 (G1 0 2 4), Measure 2 (1 0 4 2)
- Staff 2: Measure 1 (1 2 0 4), Measure 2 (1 2 4 0)
- Staff 3: Measure 1 (1 4 0 2), Measure 2 (1 4 2 0)
- Staff 4: Measure 1 (2 0 1 3), Measure 2 (2 0 3 1)
- Staff 5: Measure 1 (2 1 0 3), Measure 2 (4 0 1 2)
- Staff 6: Measure 1 (4 0 2 1), Measure 2 (4 1 0 2), Measure 3 (4 1 2 0)
- Staff 7: Measure 1 (4 2 0 1), Measure 2 (4 2 1 0)

Следующие упражнения направлены на развитие супинации (поворот кисти к себе) и пронации (поворот кисти от себя).

5. УПРАЖНЕНИЯ

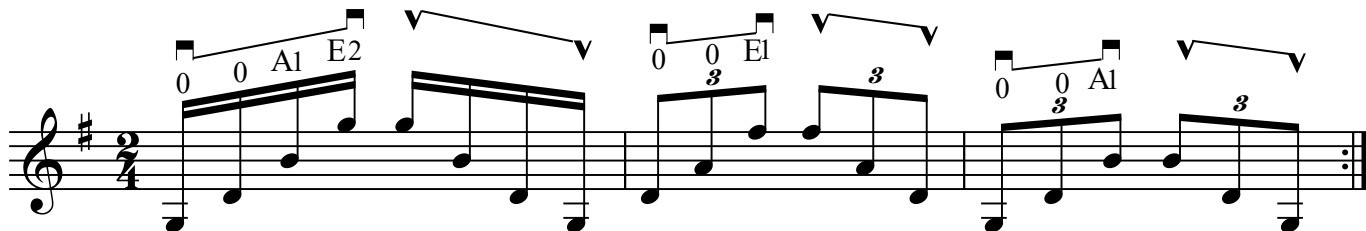
Sostenuto (Сдержанно)



Скольжение медиатора со струны на струну.

6. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Ля-бемоль мажор



Соль-диез минор натуральный



Соль-диез минор гармонический



Соль-диез минор мелодический



ХОРОВОДНАЯ И ШУТОЧНАЯ

Ю. ШИШАКОВ

Хороводная

Andante (Довольно медленно)

musical score for "Хороводная" (Dance Song) by Ю. Шишаков, Andante (Dovольно медленно).

The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves.

System 1:

- Vocal line: Starts with a tremolo (trem.) on E3, followed by a slur over notes with fingerings 1, 4, 3, 2-2, 1, 4, 1, 4. Ends with a slur over notes with fingerings 1, 4, marked with a V.
- Piano accompaniment: Features chords and single notes, marked with *p*.

System 2:

- Vocal line: Continues with a slur over notes with fingerings 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, marked with IV, V, and III.
- Piano accompaniment: Continues with chords and single notes.

System 3:

- Vocal line: Starts with a slur over notes with fingerings 1, 2, 4, 3, 2-2, 3, 1, 4, marked with D.
- Piano accompaniment: Continues with chords and single notes, marked with *mf*.

2 4 1 2 3 1

III

dim.

dim.

4

A 2 1 1

p

pp dolce

p

pp

III

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

0 1 1 0 1 1

II

Lento ma poco con moto (Медленно, немного с движением) ♩ = 85

pizz. (ук. п.)

12/4

1 2 6

3 1

pp

p

12/4

pizz. (б)

mp

mp

12/4

2 1

pizz. (ук. п.)

pp

pizz. (6)

mp

IV

pl.

ppp

pp

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения	3
----------------------------	---

КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ

ВИБРАТО	5
ПИЦЦИКАТО БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ПРАВОЙ РУКИ	5
ГИТАРНОЕ ТРЕМОЛО	6
ПИЦЦИКАТО ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ	7
ТРЕМОЛО-СТАККАТО	7
НАТУРАЛЬНЫЕ И ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ	8
ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ	
ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА	9
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	9
ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ФЛАЖОЛЕТАМИ	
ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА	11
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	14
ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ ФЛАЖОЛЕТАМИ	
ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА	14
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	15
1. С. Майкапар. <i>Росинки</i>	17
2. Е. Подгайц. <i>Флажолеты в лесу</i>	18
3. А. Лядов. <i>Музыкальная табакерка</i> . Вальс-шутка. Фрагмент	21
ДРОБЬ	23
БРЯЦАНИЕ	23
ГЛИССАНДО	24
ГИТАРНОЕ ЛЕГАТО	24
ИГРА СМЫЧКОМ	24
ИГРА ПО ПОЛУПРИЖАТЫМ СТРУНАМ	25
ИГРА ЗА ПОДСТАВКОЙ	25
ШУМОВЫЕ ПРИЁМЫ	25
4. В. Круглов. <i>Концертные вариации</i> на тему «Уральской плясовой»	25

МЕЛИЗМАТИКА

ТРЕЛЬ	30
ГРУППЕТТО	38
ФОРШЛАГ	40
МОРДЕНТ	45
5. Ю. Шишаков. <i>Этюд</i>	46
ДОМАШНИЕ ЗАНЯТИЯ	47

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Трёхструнная домра

1. Упражнения	48
2. Упражнения	48
3. Упражнение	49
4. Упражнение	51
5. Упражнение	51
6. Упражнение	52
7. Упражнение	52
ДВУХОКТАВНАЯ ГАММА РАЗЛИЧНЫМИ РИТМИЧЕСКИМИ РИСУНКАМИ	53
8. Упражнение	54
9. Упражнение	55
10. Упражнение	55
11. Упражнение	55
12. Упражнение	55
13. Упражнение	55
ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТЕРЦИЮ	56
ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В СЕКСТУ	57
ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ В ОКТАВУ	59
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ТЕРЦИЮ, СЕКСТУ, ОКТАВУ	61
14. Упражнения	62
15. Упражнения	63
16. Упражнение	63
17. Упражнения	64
18. Упражнения	65

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Четырёхструнная домра

1. Упражнения	65
2. Упражнения	66
3. Упражнение	66
4. Упражнение	67
5. Упражнения	68
6. Упражнение	68

ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО	68
7. Упражнение	71
8. Упражнение	71
9. Упражнение	71
10. Упражнение	72
ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТЕРЦИЮ	72
ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В СЕКСТУ	76
ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ОКТАВУ	77
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ТЕРЦИЮ, СЕКСТУ, ОКТАВУ	80
11. Г. Шрадик. <i>Упражнения</i>	81

ЭТЮДЫ

ТРЕХСТРУННАЯ И ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

В. Круглов. Семь этюдов	
1. <i>Арпеджио</i>	83
2. <i>Подготовка к игре полифонии</i>	84
3. <i>Аккорды, гитарное легато и срывы</i>	85
4. <i>Свобода движения в двойных нотах</i>	86
5. <i>Срывы левой рукой и флажолеты</i>	87
6. <i>Ломанные октавы</i>	88
7. <i>Перемещение аккордов</i>	89
8. А. Лемуан. <i>Этюд</i>	90
РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	92

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

И. С. Бах. <i>Ария</i> . Из Пасторали для органа c-moll	94
К. В. Глюк. <i>Мелодия</i> . Из оперы «Орфей и Эвридика»	98
Г. Динику. <i>Hora staccato</i>	102
<i>Во поле берёза стояла</i> . Русская народная песня.	
Обработка Г. Шишкиной	107
<i>Зачем тебя я, милый мой, узнала</i> . Русская народная песня.	
Обработка В. Круглова	110
П. Чайковский. <i>Русский танец</i> . Из балета «Лебединое озеро».	
Транскрипция В. Круглова	115
М. Балакирев. <i>Экспромт</i> . Переложение И. Шитенкова	124
С. Рахманинов — Г. Баринава. <i>Не пой, красавица...</i>	
Версия для домры и фортепиано	130
Ю. Шишаков. <i>Хороводная и Шуточная</i>	
<i>Хороводная</i>	135
<i>Шуточная</i>	139
С. Слонимский. <i>Весёлое рондо</i>	146

Д. Хоров. Две пьесы из цикла «Русские дневники»	
<i>Колыбельная Ладоги</i>	154
<i>Фонтан «Трильби»</i>	156
Е. Подгайц. <i>Вальс из несуществующего кинофильма</i>	159
Е. Подгайц. <i>Элегия</i>	168
М. Броннер. <i>Колыбельная</i>	177
Кирилл Волков. <i>Каприччио</i>	
I	180
II	192
А. Цыганков. <i>Паганини</i> . Из цикла «Пять каприсов в романтическом стиле»	200
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
А. Мачавариани. <i>Долури</i>	205
И. Тамарин. <i>Пчёлка</i>	210
В. Матряшин. <i>Фантазия</i> на тему песни «Калина красная» Я. Френкеля	217
АНСАМБЛИ	
С. Рахманинов. <i>Венгерский танец</i> . Соч. 6 № 2	220
А. Хачатурян. <i>Танец с саблями</i> . Из балета «Гаянэ»	236
А. Тихомиров. <i>Это случилось в Севилье...</i>	247

Переложение и исполнительская редакция В. Круглова

Учебно-методическое пособие
Круглов Вячеслав Павлович
СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА ИГРЫ
НА ТРЁХСТРУННОЙ И ЧЕТЫРЁХСТРУННОЙ ДОМРЕ
В 2 частях
Часть 2

Редакторы *Н. Тятюшкина, Н. Умнова*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Худож. оформление *Д. Кибо*
Вёрстка *С. Леонова*
Компьютерный набор нот *А. Казачков, А. Швецов*
Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 43,0
Изд. № 18026
Тираж 500 экз.

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru