

Е. В. Давыдова

Сольфеджио

3

класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие

Издание пересмотренное



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.31
Д13



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Давыдова, Е. В.

Д13 Сольфеджио : 3 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие / Е. В. Давыдова. — Издание пересмотренное. — Москва : Музыка. — 112 с. : ил., нот. ISBN 978-5-7140-1520-5

Настоящее издание содержит рекомендации по развитию мелодического и гармонического слуха у обучающихся и сопровождает одноимённый учебник сольфеджио. Помимо этого, представлены образцы музыкальных диктантов различных видов выполнения: устные, с предварительным анализом, контрольные и т. д.

Предназначено для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ. Соответствует федеральным государственным требованиям (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства).

ББК 85.31

Предисловие

Предлагаемая работа состоит из методических указаний для преподавателей и комментариев к учебнику сольфеджио для третьего класса ДШИ, ДМШ и ДХШ.

Учебник, адресованный детям, предназначен для работы в классе и дома. Он включает в себя следующее: объяснение нового материала, различные упражнения для пения, чтения с листа и самостоятельной работы. В отличие от учебника для первого и второго классов, в нём разделы изложены более полно, раскрыт целый ряд теоретических положений, направленных на развитие музыкального мышления детей, их творческих навыков.

Весь материал разработан очень подробно: указано, что надо сделать, объяснено или показано на примере, как это выполнить, даны конкретные задания для работы. Таким образом, в самом учебнике раскрываются методы проработки и усвоения каждой темы.

Упражнения в учебнике распределены по частям, соответствующим учебным четвертям, а не урокам. Такой путь даёт возможность преподавателю самому строить поурочный план работы на каждую четверть в зависимости от уровня группы.

При распределении заданий учитывалось примерное количество уроков в каждой четверти. Поскольку в процессе занятий работа ведётся параллельно над разными сторонами развития слуха, выработкой определённых навыков, постольку в каждой четверти повторяются основные формы работы: интонационные упражнения,

теоретическое изучение гамм, аккордов, интервалов, ритмические упражнения, анализ на слух, чтение с листа, творческие задания. Вот примерное распределение материала по четвертям:

I четверть (8 или 9 уроков)

- повторение пройденного материала;
- новая ритмическая группа ;
- три вида минора;
- интервалы в тональности.

II четверть (6 или 7 уроков)

- ритм ;
- тональности ля мажор и фа-диез минор;
- интервалы в новых тональностях;
- большие и малые секунды от звука;
- транспозиция.

III четверть (9 или 10 уроков)

- тональности ми-бемоль мажор и до минор;
- размер 3/8;
- сексты;
- большие и малые терции, чистые квинты, квинты и октавы от звука;
- обращение интервалов.

IV четверть (5 или 6 уроков)

- обращения трезвучий;
- повторение гамм;
- повторение всего изученного материала.

В учебнике задания внутри каждой части распределены по параграфам, с приведением примеров для исполнения на фортепиано, чтения с листа, теоретического построения интервалов и аккордов, образцов для пения и выстукивания ритма. В качестве приложения даны памятки для самостоятельной работы детей: как разучить

песню, прочитать мелодию с листа, сочинить её, как подобрать второй голос или аккомпанемент. Почти в каждом параграфе имеются отрывки из музыкальной литературы с заданиями. Примеры подобраны из репертуара первого и второго классов фортепианного отделения, чтобы ученики-пианисты третьего класса могли самостоятельно их исполнить. Однако для учащихся других специальностей будет лучше, если их сыграет преподаватель. Смысл примеров — продемонстрировать на музыкальном произведении новую информацию, дать возможность детям прежде всего вслушаться в звучание, а затем уже перейти к объяснениям и проработке материала. В учебнике они даны с тем расчётом, чтобы в домашней работе дети самостоятельно могли либо сыграть, либо зрительно представить себе пример, вспоминая его реальное, прослушанное на уроке звучание.

Учебник не содержит заданий по анализу на слух и записи диктантов. Эти формы работы всецело ложатся на классные занятия под руководством учителя. Однако с него не снимается задача проработать в классе те задания и упражнения, которые есть в учебнике. Творческие упражнения по усмотрению преподавателя могут быть дополнены материалом из приложения.

Для учащихся третьего класса самостоятельная работа ещё очень трудна. Им необходим живой пример на занятии. Поэтому часть упражнений обязательно должна быть проработана в классе, а другая — предназначена для домашней, самостоятельной работы.

Преподаватель может по своему усмотрению менять порядок прохождения параграфов в учебнике, но в пределах каждой четверти. Это связано с последовательным нарастанием трудностей в примерах и с появлением новых понятий. Время, затрачиваемое на прохождение каждой части учебника (четверти), может быть изменено в зависимости от состава группы. Так, в первой четверти

много внимания уделено повторению пройденного во втором классе. Если группа сильная, можно пройти раздел быстрее, использовать не весь материал и перейти к следующей части (четверти). Но не рекомендуется пропускать некоторые параграфы, поскольку это нарушит методическую последовательность учебника. В случае если материал усваивается легко и быстро, лучше оставить время в конце года для повторения и закрепления пройденного. В учебнике приводится много музыкальных примеров для чтения с листа. Учитель вправе заменить или дополнить их. Желательно только, чтобы не нарушалась методика прохождения и усвоения каждой темы.

Учебник написан для детей, поэтому язык его прост и лаконичен. Задача преподавателя — с помощью музыкальных примеров, живого, нетривиального объяснения раскрыть представленные в учебнике основы. Его творческая интуиция, музыкальный вкус и контакт с классом позволят ему внести много интересного и яркого в процесс работы.

Предлагаемое учебно-методическое пособие — неотъемлемая часть учебника сольфеджио. В нём излагаются основные принципы и методы работы над разными формами, применяемыми в уроках по сольфеджио: вокальными навыками, интонационными упражнениями, ритмом, чтением с листа, анализом на слух и диктантом. Дается описание наиболее употребительных приёмов работы, приводятся образцы возможных вопросов по слуховому анализу, развитию гармонического слуха и т. д. В пособии имеется 52 примера для музыкального диктанта.

В дополнение к методическим указаниям приводятся комментарии к учебнику, составленные к каждому параграфу с объяснением того, как использовать материал на уроках сольфеджио. Таким образом, всё вместе должно дать преподавателю знание основных приёмов работы и помочь ему в правильном использовании учебника.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокальные навыки

Пение — основа сольфеджио. В первом и втором классах дети уже освоили первоначальные певческие навыки: уметь правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и т. д. Однако физиологические особенности детского организма ограничивают их возможности. В третьем классе учащиеся физически развились, их голосовой аппарат укрепился, дыхание стало полнее и глубже, что даёт возможность повысить требования к их вокальным навыкам. Несомненно, этому в большой степени будет способствовать пение в хоровом классе. Но преподаватель на уроках сольфеджио должен также неустанно воспитывать в детях умение петь, поскольку правильное пение — залог чистой интонации, оно помогает развитию слуха.

Основные требования к вокальным навыкам в третьем классе таковы: организованное, правильное дыхание, свободное звукоизвлечение, распевное исполнение, без крика, с чёткой артикуляцией. В процессе занятий вырабатываются навыки пения с текстом, на слоги и гласные (вокализация), способность сольфеджировать, петь в разных темпах, расширяется динамика звучания, укрепляется навык двухголосного пения и закладываются основы строя в трёхголосии. Поэтому учителю следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством исполнения. Звучание гамм, секвенций, примеров для сольфеджирования должно быть полноценным и красивым. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым, «точечным» звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Очень полезны небольшие (минуты две-три) хоровые распевания в начале урока. В них может быть включено пение гамм или упражнений из учебника, секвенций, ступеней гаммы или отдельных мелодических попевок, наконец, какой-либо выученный пример из сборника сольфеджио или песни. Они должны быть связаны с изучаемым материалом. Следует обязательно включать в распевание элементы двухголосия, а в четвёртой четверти и трёхголосия. Хорошо проводить это распевание стоя. Материал может повторяться от урока к уроку, чтобы улучшить качество исполнения. Задача такой формы работы — сосредоточить внимание детей на качестве звучания. Полезно петь в разных темпах, *legato* и *staccato*. Приведём примеры некоторых распевок.

1 а)

Ля - ля, ля, ля, ля, ля, ля.

б)

Лю, лю, лю, лю, лю. Лю, ля - ля.

в)

Лё - лё - лё, лё, лё.

г)

Ля, ля - ля, ля, лё - лё.

2 а)

Му, мо, ме.

б)

Ду, до, де, ди, да.

3 a)

Лё - лё, лё, лё.

D Es

E F

и т. д.

C H

B

и т. д.

V

V

5 а)

тано в классе, а затем задано на дом. Многие полезно повторять от урока к уроку для того, чтобы добиться достаточного качества выполнения: чистой интонации, чёткого ритма, красивого звучания. На контрольных уроках такие упражнения должны входить в круг требований при индивидуальном опросе. В классе они прорабатываются в основном хором, исполняются с названием нот, но временами полезно петь их на слоги «ля», «лю» и другие.

Элемент сознательности при исполнении упражнения должен опираться на теоретические знания. Отсюда необходимость отдельно тренироваться в построении и определении данных элементов теоретически, без пения. На примерах знакомых гамм учащиеся должны усвоить что такое тон и полутон, их местоположение в мажорной гамме. Для этого также полезны устные тренировки в умении назвать, найти их в той или иной тональности, объяснить появление знаков альтерации и, наконец, самостоятельно построить новую гамму. Такая теоретическая работа должна проводиться постоянно при изучении новых понятий, построении интервалов, аккордов, чтобы выработать беглость и сообразительность. Иначе в вокальных упражнениях учащиеся очень много затрачивают усилий на их построение, а не на внутренние слуховые ощущения. Для укрепления чувства ладотональности полезно петь отдельные ступени гаммы вразбивку, а также секвенции.

Пение ступеней основано на внутренних представлениях. Важно при этом выработать у детей функциональное ощущение ступеней, основанное на слышании основных функций (T, S, D), на ощущении устойчивости и неустойчивости ступеней в ладу. Это способствует развитию и гармонического слуха учащихся. Можно использовать различные приёмы наглядного показа ступеней. Например, Болгарскую столбицу (рис. 1) или «лесенку» (рис. 2), ручные знаки релятивной венгерской системы (рис. 3), показ ступеней на пальцах руки (рис. 4).

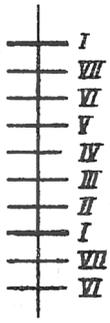


Рис. 1

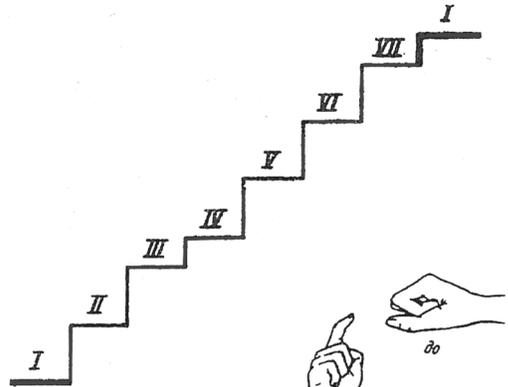


Рис. 2

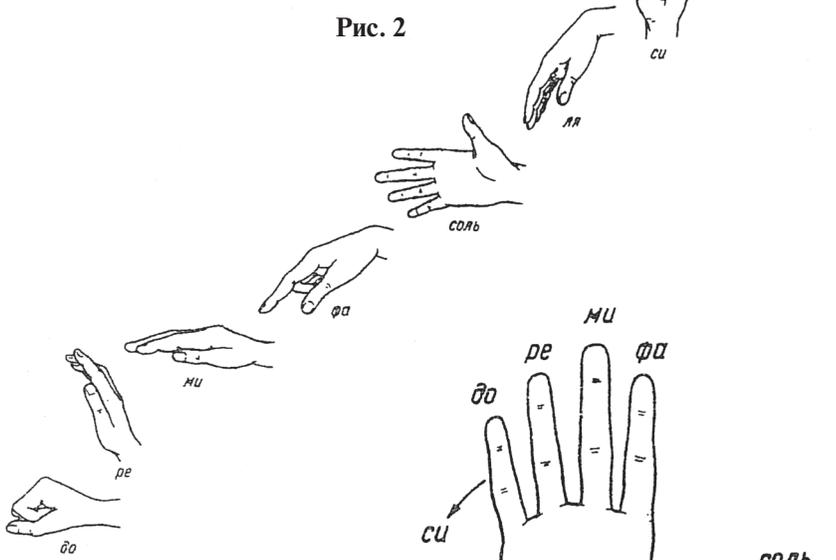


Рис. 3

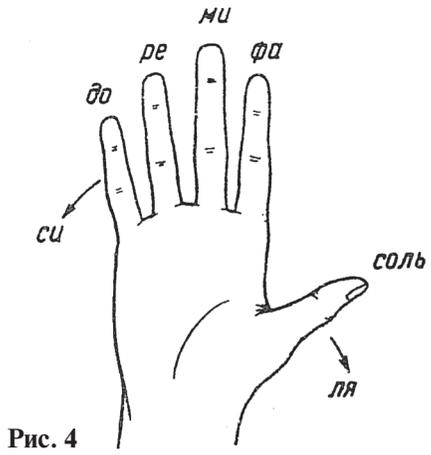


Рис. 4

Многие преподаватели применяют также карточки с написанными на них римскими цифрами (порядковыми номерами ступеней). Учитель показывает или раскладывает их, а дети поют получившуюся мелодию. Нежелательно петь ступени с цифровыми названиями: первая, третья, четвёртая и т. д. Это неудобно вокально и ничего нового

§ 6. Обращение интервалов

Хотя обращение интервалов не входит в программу третьего класса, учащимся всё же нужно ознакомиться с этой темой. Принцип перемещения звуков на октаву вверх или вниз уже знаком им и не вызовет затруднений. Преподавателю следует рассказать и показать изменение интервала от перенесения одного из звуков, объяснить значение термина «обращение» (примеры 277, 278). Всё это должно быть пройдено в порядке ознакомления: на теории, в письменных заданиях (номер 281 [а, б]) и за инструментом. Упражнение 280 (а, б) рассчитано на пение.

Часть 4

§ 1. Обращения трезвучий

Обращения трезвучий лучше всего показать наглядно — на фортепиано. Задания 287, 288 выполняются всеми учащимися, вне зависимости от специальности. Для закрепления слуховых представлений рекомендуется упражнение 285. В примере 294 обращения строятся только от одного, заданного трезвучия. В ходе работы желательно использовать устный опрос: просить учеников назвать (нотами) обращения какого-либо трезвучия. Такая форма будет способствовать развитию теоретических представлений по этой теме.

Для развития гармонического слуха в учебнике представлено упражнение 301. Трёхголосное пение таких простых последовательностей необходимо повторять на каждом уроке. Также их можно задать на дом: играть на фортепиано, подпевая один из голосов.

§ 2. Повторение гамм

Закрепление пройденных мажорных и минорных гамм происходит в течение всего учебного года в разных формах работы. Представленная в этом параграфе

таблица и ряд вопросов как бы подводят итог в знании тональностей и всего пройденного. При повторении интервалов преподавателю следует учесть, что в третьем классе стоит задача осознания их прежде всего на слух. Желательно осуществлять повторение по нотному тексту из репертуара по специальности: детям предоставляются ноты и по ним задаются соответствующие вопросы. Так, к Менуэту соль мажор Й. Гайдна (см. пример 58 в настоящем пособии) могут быть сформулированы примерно такие вопросы:

- в какой тональности звучит Менуэт?
- какой размер и темп?
- сколько частей?

Одно-два произведения, разобранные подобным образом, сделают повторение пройденного материала интересным и увлекательным.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
--------------------------	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокальные навыки	7
Интонационные упражнения	10
Ритм	25
Чтение с листа	29
Анализ на слух	36
Анализ элементов музыкального языка	38
Анализ музыкальных произведений	47
Музыкальный диктант	71
Комментарии к разным формам диктантов	84
Творческие задания	87
Сочинение мелодии	87
Подбирание аккомпанемента	88

КОММЕНТАРИИ К УЧЕБНИКУ

Часть 1

§ 1. Полный музыкальный звукоряд. § 2. Вокальная и инструментальная группировка	96
§ 3. Лига	97
§ 4. Шестнадцатые	97
§ 5. Мажорные гаммы	97
§ 6. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	97
§ 7. Минорные гаммы	98
§ 8. Три вида минора	98
§ 9. Параллельный минор	99
§ 10. Интервалы	99
§ 11. Октавы	99
§ 12. Квинты	99
§ 13. Терции	100

§14. Кварты	101
§15. Секунды	101

Часть 2

§ 1. Ритм 	102
§ 2. Ритм 	103
§ 3. Тональность ля мажор	103
§ 4. Тональность фа-диез минор	103
§ 5. Большие и малые секунды от звука	104
§ 6. Транспозиция	104

Часть 3

§ 1,2. Тональности ми-бемоль мажор и до минор	104
§ 3. Размер 3/8	105
§ 4. Сексты	105
§ 5. Построение интервалов от звука	106
§ 6. Обращение интервалов	107

Часть 4

§ 1. Обращения трезвучий	107
§ 2. Повторение гамм	107

Учебно-методическое пособие
ДАВЫДОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО
3 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

Издание пересмотренное

Редактор *Н. С. Зятиков*
Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*
Худож. оформление *Г. В. Варламов*
Техн. редактор *С. В. Леонова*
Компьютерный набор нот *Г. В. Варламов*
Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90 1/16. Объём печ. л. 7,0
Изд. № 18038

АО «Издательство «Музыка»
123001, Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru