

ТРИО И КВАРТЕТЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для мужских и женских голосов
в сопровождении фортепиано
и без сопровождения



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Т67 **Трио** и квартеты русских композиторов : для мужских и женских голосов : в сопровождении фортепиано и без сопровождения / составитель О. Макаренко. — Москва : Музыка. — 48 с.

ISMN 979-0-66010-536-8

Предлагаемый сборник вокальных ансамблей включает пять трио с сопровождением фортепиано и семь квартетов без сопровождения. Трио предназначены для исполнения смешанным составом исполнителей — и женскими, и мужскими голосами. Напротив, шесть из семи публикуемых квартетов адресованы исключительно мужскому составу.

Предназначен для концертно-педагогической практики профессиональных певцов; также может быть интересен любителям пения.

ББК 85.942

Трио

3

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

(сопрано, тенор, баритон)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813–1869)

Adagio

Ф-п. *p* *dolce*

Баритон *p* *f*

Но - че - ва - ла ту - чка зо - ло - та - я на гру - ди у -

Сопрано *p*

Но - че - ва - ла

Тенор *p*

Но - че -

Баритон

- те - са - ве - ли - ка - на.

p *sf* *p* *p*

ту - чка зо - ло - та - я на гру - ди у - те - са - ве - ли -
 - ва - ла ту - чка на гру - ди у - те - са - ве - ли -
 Но - че - ва - ла на гру - ди у - те - са - ве - ли -

- ка - на. Ут - ром в путь о - на у - мча - лась ра - но,
 - ка - на. Ут - ром в путь у - мча - лась ра - но,
 - ка - на. Ут - ром в путь о - на у - мча - лась ра - но,

по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри
 по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри
 по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри

Музыкальный фрагмент с тремя голосами: сопрано, альт и тенор. Все голоса поют одну и ту же мелодию: «ве-се-ло иг-ра-я». Музыкальный текст сопровождается фортепиано (p) и пиано-пиано (pp) на протяжении всего фрагмента.

ве-се-ло иг-ра-я.

ве-се-ло иг-ра-я.

ве-се-ло иг-ра-я.

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Мелодия: «Но о-стал-ся влаж-ный след в мор-щи-не ста-ро-го у-». В теноровом голосе в середине фразы появляется новая мелодия: «О-стал-ся след в мор-щи-не ста-ро-го у-». Музыкальный текст сопровождается пиано-пиано (mf) на протяжении всего фрагмента.

Но о-стал-ся влаж-ный след в мор-щи-не ста-ро-го у-

Но о-стал-ся влаж-ный след в мор-щи-не ста-ро-го у-

О-стал-ся след в мор-щи-не ста-ро-го у-

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Мелодия: «-тё-са. О-ди-но-ко он сто-». В теноровом голосе в середине фразы появляется новая мелодия: «О-ди-но-ко он сто-ит, сто-». Музыкальный текст сопровождается пиано-пиано (mf) на протяжении всего фрагмента.

-тё-са. О-ди-но-ко он сто-

-тё-са. О-ди-но-ко он сто-

-тё-са. О-ди-но-ко он сто-ит, сто-

ти_хонь_ко пла_чет он, ти_хонь_ко пла_чет он, ти_хонь_ко

ти_хонь_ко пла_чет он, ти_хонь_ко пла_чет он, ти_хонь_ко

ти_хонь_ко пла_чет он, ти_хонь_ко пла_чет он, ти_хонь_ко плачет он, да,

плачет он в пу_сты - не.

плачет он в пу_сты - не.

плачет он в пу_сты - не.

Ред.

tr.

Я ВАС ЛЮБИЛ

(сопрано, тенор, бас)

Слова А. ПУШКИНА

Б. ШЕРЕМЕТЕВ
(1822–1906)

Andante *rit.*

p

Сопрано *a tempo*
Я вас лю-бил, лю-бовь е-щё, быть мо-жет, в ду-ше мо-

Тенор
Я вас лю-бил, лю-бовь е-щё, быть мо-жет, в ду-ше мо-

Бас
Я вас лю-бил, лю-бовь е-щё, быть мо-жет, в ду-ше мо-

a tempo

- ей у-гас-ла не со-всем; но пусть-о-на вас боль-ше не тре- *cresc.*

- ей у-гас-ла не со-всем; но пусть-о-на вас боль-ше не тре- *cresc.*

- ей у-гас-ла не со-всем; но пусть-о-на вас боль-ше не тре- *cresc.*

cresc.

- во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю -

- во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю -

- во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю -

pp

pp

pp

pp

- бил без - молв - но, без - на - деж - но, то ро - бо - стью, то рев - но - стью то -

- бил без - молв - но, без - на - деж - но, то ро - бо - стью, то рев - но - стью то -

- бил без - молв - но, без - на - деж - но, то ро - бо - стью, то рев - но - стью то -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

- мим, я вас лю-бил так иск-рен-но, так неж-но, как дай вам

- мим, я вас лю-бил так иск-рен-но, так неж-но, как дай вам

- мим, я вас лю-бил так иск-рен-но, так неж-но, как дай вам

Бог лю-би-мой быть дру-гим! Я вас лю-бил так иск-рен-но, так

Бог лю-би-мой быть дру-гим! Я вас лю-бил так иск-рен-но, так

Бог лю-би-мой быть дру-гим! Я вас лю-бил так иск-рен-но, так

rit.

p *pp*

неж - но, как дай вам Бог лю - би - мой быть дру -

неж - но, как дай вам Бог лю - би - мой быть дру -

неж - но, как дай вам Бог лю - би - мой быть дру -

p *pp*

rit.

più mosso

- гим.

- гим.

- гим.

più mosso

morendo *pp*