

КАРА КАРАЕВ

АЛЬБОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ

Составитель З. Караева-Багирова

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Стремление к обновлению и расширению палитры выразительных средств являлось движущей силой на всех этапах творческого пути композитора, о чём в какой-то степени свидетельствуют и созданные на протяжении сорока лет фортепианные пьесы, представленные в этом сборнике.

Шесть детских пьес (1952) — лёгкие разнохарактерные пьесы, музыкальный язык которых опирается на интонации азербайджанской народной музыки.

Три пьесы для фортепиано. Юмореска «Слон и Моська» была написана по просьбе азербайджанских педагогов Л. Н. Егоровой и Р. И. Сирович, редакторов-составителей «Пособия для начального обучения игре на фортепиано» (1949), куда и вошла данная пьеса. «Марш ко дню рождения» (1957) увидел свет в день рождения семилетнего племянника Джахангира Караева, который впоследствии стал профессиональным пианистом. «Полька» (1977) создана для авторского сборника «Детский альбом», вышедшего в издательстве «Советский композитор» в 1978 году.

Шесть пьес средней трудности (1966) — цикл поэтических картинок, включающий пейзажи и лирические зарисовки, между которыми просматриваются образные и интонационные связи.

«**Царскосельская статуя**», музыкальная картина для фортепиано (1937) — одно из первых фортепианных сочинений композитора. Эта музыка была вдохновлена стихотворением А. С. Пушкина:

*Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой,
Дева, над вечной струёй, вечно печальна сидит.*

Сочинение было впервые исполнено автором 10 февраля 1937 года на концерте, посвящённом 100-летию со дня смерти поэта.

Сонатина ля минор (1943), написанная во время учёбы в Московской консерватории, впервые прозвучала в исполнении автора в 1944 году. Яркая и динамичная, Сонатина и сегодня входит в учебный и концертный репертуар пианистов.

Зулейха Караева-Багирова

Караев, Кара Абульфаз оглы

К21 Альбом фортепианных пьес для детей / Кара Караев ; составитель З. Караева-Багирова. — Москва : Музыка. — 60 с.

ISMN 979-0-66010-541-2

Разнообразные и изобретательные по фактуре небольшие фортепианные циклы и отдельные пьесы выдающегося композитора XX века Кара Караева (1918–1982) вызовут несомненный интерес юных музыкантов и их преподавателей.

Для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных колледжей и училищ.

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66010-541-2

© Издательство «Музыка», 2025

ШЕСТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

К. КАРАЕВ
(1918–1982)

1. Маленький вальс

Tempo di Valse $\text{♩} = 58$

Piano

rit.

a tempo

6. Дует норд

Allegro molto ♩ = 134-146
sempre legato

p

1 5 5 3

1 5 5 3

cresc. 9 9 9 9 9 9 9 9

5 1 5 1 5 1 5 1

f *dim.*

1 4 2 4 3 3 4

2. 3

1 2 1 3

3 1 3 1 2

3 1 1 2

3 4 4 4 4 5 4 5

4 5 4 5

СОДЕРЖАНИЕ

ШЕСТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

1. Маленький вальс	3
2. Волчок	5
3. Задумчивость	7
4. Игра	9
5. Рассказ	11
6. Весёлое происшествие	12

ТРИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Слон и Моська	15
2. Марш ко дню рождения	16
3. Полька	18

ШЕСТЬ ПЬЕС СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ

1. Идёт дождь	22
2. Маленький рассказ	24
3. В горах	25
4. Неотвязная мысль	27
5. Забытый вальс	29
6. Дует норд	31

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ

36

СОНАТИНА

44

Нотное издание

КАРАЕВ КАРА АБУЛЬФАЗ ОГЛЫ

**АЛЬБОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Составитель Зулейха Кареева-Багирова

Редактор *В. Сумароков*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Техн. редактор *А. Петрова*

Формат 60х90 1/8. Объем печ. л. 7,5

Изд. № 18051

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru