

А. А. ПЕТРОВА

СОЛЬ- ФЕД- ЖИО

2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ
Учебник

Часть 1



МУЗЫКА

УДК 784.94
ББК 85.310,50
ПЗ0

Рецензент:

Е. Н. Денисова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Петрова, А. А.

ПЗ0 Сольфеджио : 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : в 2 частях. Часть 1 : первое полугодие / А. А. Петрова. — Москва : Музыка. — 80 с. : ил., нот.
ISBN 978-5-7140-1527-4

В настоящем издании обобщён и систематизирован накопленный в педагогической практике опыт, а также обновлён нотный материал. Вокально-интонационные и ритмические упражнения, задания, сопровождающиеся подробным теоретическим объяснением, представляют собой полноценный начальный курс сольфеджио, предусматривающий и дистанционное, и самостоятельное обучение. Дополнено учебно-методическим пособием.

Предназначено для учащихся второго класса детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства).

ББК 85.310,50

ISBN 978-5-7140-1526-7
ISBN 978-5-7140-1527-4 (часть 1)

© Издательство «Музыка», 2025

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО В ПЕРВОМ КЛАССЕ

1. Найдите устойчивые звуки в примере.

Кукушка

1 Задумчиво

1. Там вда - ли за ре - кой раз - да - ёт - ся по -

-рой: «Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!»

2. Это птичка кричит
У зелёных ракушек:
«Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

4. Деток ищет, зовёт
И тоскливо поёт:
«Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

3. Потеряла детей —
Грустно бедненькой ей!
«Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

2. Найдите опевания в примере.

Лизочка спала

Н. Дездеда

2 Оживлённо

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note on G4. The second measure contains a quarter note on A4. The third measure contains a quarter note on B4. The fourth measure contains a quarter note on C5. The fifth measure contains a quarter note on B4. The sixth measure contains a quarter note on A4. The notes are connected by a single horizontal line, indicating a continuous melody.

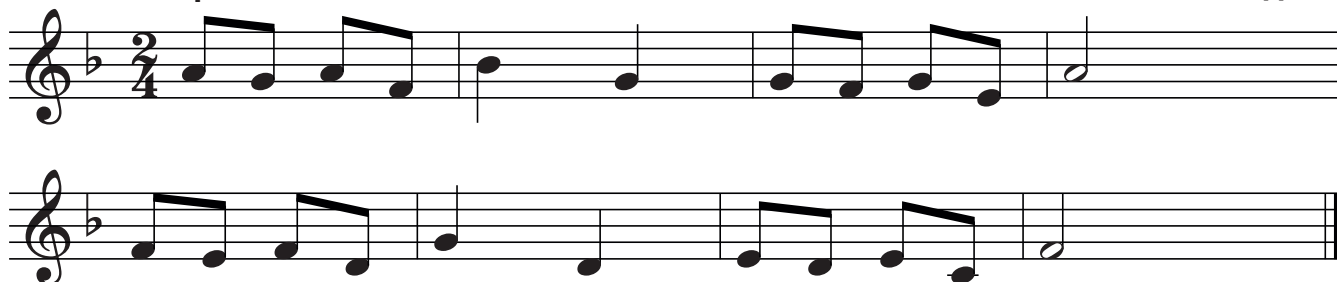


3. Разучите примеры с нотами и со словами, обязательно дирижируйте.

Белые снежинки

3 Умеренно

Г. Гладков



Сенокос

4 Весело



Птичка летает

Слова В. А. Жуковского

5 Спокойно



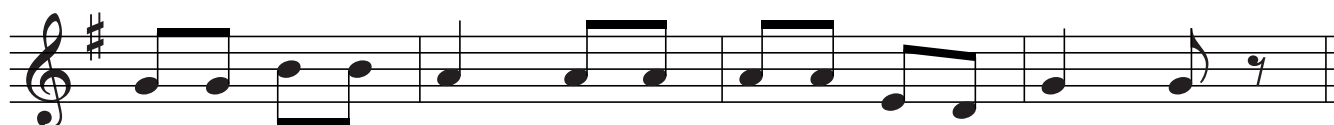


птич - ка пор - ха - ла, птич - ки уж нет.
там и по - ёшь ты пес - ню сво - ю.

Песенка обезьян

А. Ушкарёв

6 Весело



Менуэт

И. С. Бах

7 Спокойно



В кузне

Русская народная песня

8 Умеренно



Шла тро - пи - ноч - ка, шла тро - пи - ноч -
В э - той куз - ни - це, в э - той куз - ни -



-ка, шла тро - пин - ка ми - мо куз - ни -
-це, в э - той куз - не мо - ло - дые куз - не -



-цы, шла тро - пин - ка ми - мо куз - ни - цы.
-цы, в э - той куз - не мо - ло - дые куз - не - цы.



4. Разучите двухголосные примеры. Пойте верхний голос, играйте второй и дирижируйте одновременно.

Петушок

Латвийская народная песня

9 Не спеша

Ут - ром, толь - ко зорь - ка над зем - лёй вста - ёт,
звон - ко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ёт.
Ой, по - гром - че пой, раз - бу - ди ме - ня с за - рёй.

Ой, лопнув обруч

Украинская народная песня

10 Довольно быстро

5. Простучите ритмы, дирижируя.

11

а)

б)



8. Разучите песню со словами, дирижируя. Пойте на уроке под аккомпанемент преподавателя.

Белка

Слова Н. Соколова

Музыка Г. Струве

Неторопливо

13

На зе - лё - ной вет - ке

смот - рят с вы - со - ты ры - жи - е ме - тёл - ки,

СЛОВАРЬ



Гармонический интервал — интервал, в котором оба звука звучат одновременно.

Интервал — соотношение между двумя звуками по высоте. Названия интервалов показывают, сколько ступеней включает интервал, какое расстояние между двумя звуками.

Ля минор — минорная тональность, устойчивые звуки: *ля — до — ми* (минорное трезвучие состоит из малой терции вниз и большой терции наверху).

Мелодический интервал — интервал, звуки которого звучат по очереди.

Параллельные тональности — мажорные и минорные тональности, у которых совпадают звуки, но отличаются тоники. Например, до мажор и ля минор — параллельные тональности.

Прима — интервал, представляющий собой повторение одной и той же ноты.

Секунда — интервал, возникающий между соседними ступенями. Малая секунда звучит тесно, напряжённо, равна полутону. Большая секунда звучит мягче, чем малая, равна одному тону.

Си-бемоль мажор — мажорная тональность с двумя знаками при ключе: *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Устойчивые звуки: *си-бемоль — ре — фа*.

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение пройденного в первом классе	3
Размер 4/4.....	11
Четыре шестнадцатые	17
Си-бемоль мажор	24
Интервалы	32
Прима	35
Секунда	39
Терция	46
Ля минор. Три вида минора	52
Параллельные тональности	61
Закрепление пройденного в первом полугодии	66
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Словарь.....	77

Учебник

ПЕТРОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО
2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

В 2 частях

Часть 1

Первое полугодие

Редакторы *С. В. Дрык, Н. С. Зятиков*
Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*
Художник *М. Л. Цветкова*
Худож. оформление *Г. В. Варламов*
Техн. редактор *С. В. Леонова*
Компьютерный набор нот *С. А. Морозов*
Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90 1/8. Объём печ. л. 10,0
Изд. № 18054

АО «Издательство «Музыка»
123001, г. Москва, Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 503-77-37, +7 (499) 254-65-98
www.musica.ru