

В. Круглов

**Современная
школа игры
на трёхструнной
и четырёхструнной
домре**

**В двух частях
Часть 1**



УДК 780.7
ББК 85.956.8
К84

Издано при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Методический текст Школы предназначен для преподавателей

Круглов, В. П.

К84 Современная школа игры на трёхструнной и четырёхструнной домре : в 2 частях. Часть 1 / В. Круглов. — Москва : Музыка, 2025. — 200 с. : ил., табл.
ISMN 979-0-66010-547-4

Новое учебно-методическое пособие, созданное народным артистом России, профессором РАМ имени Гнесиных В. П. Кругловым, обобщает опыт многолетней педагогической и исполнительской деятельности автора. Данная Школа, состоящая из двух частей, предлагает инновационную методику в обучении игре как на трёхструнной, так и на четырёхструнной домре.

Первая часть Школы направлена на освоение учащимися базовых навыков, она знакомит с основными способами звукоизвлечения, приёмами игры, исполнительскими штрихами, причём каждый навык отрабатывается на материале упражнений, этюдов и пьес.

Школа предназначена для преподавателей и учащихся всех ступеней музыкального образования.

ББК 85.956.8

ISMN 979-0-66010-546-7
ISMN 979-0-66010-547-4 (ч. 1)

© Издательство «Музыка», 2025

От автора

Настоящая работа — это результат многолетней концертно-исполнительской и педагогической деятельности автора. В ней представлена в обобщённом виде методика обучения игре на домре на основе последних достижений в этом искусстве.

В середине XX века исполнительство на домре стало активно развиваться благодаря открытию факультетов народных инструментов в вузах страны. Мало кто задумывался тогда над проблемами методики преподавания. Всех одолевало желание доказать, что домра имеет право звучать на сцене как солирующий инструмент. Немногочисленные исполнители шли каждый своим путём и не стремились к обобщению полученного опыта. Сейчас времена изменились, и методика преподавания требует всестороннего научно-обоснованного подхода.

В Школе рассматривается процесс обучения на трёх- и четырёхструнной домре. У этих двух инструментов есть много общего, например, в вопросах штриховой техники, приёмах игры и т. д. Но существуют и различия: строй и конструкция накладывают определённый отпечаток на выбор учебно-вспомогательного и концертного репертуара.

Автор в своей исполнительской практике использует трёх- и четырёхструнную домру, будучи сторонником их объединения, а не противопоставления. Равное владение обеими — насущная потребность времени. Кроме того, техника исполнительства на четырёхструнной домре помогает освоить игру ещё на одном инструменте — мандолине.

Издание адресовано преподавателям и учащимся музыкальных школ, училищ и вузов.

B. Круглов

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- — движение поперёк струны вниз
▼ — движение поперёк струны вверх
— — нажим
> — толчок
▼ — удар
↗ — наклонный медиатор
↓ — прямой медиатор
△ — полукруглое кистевое движение
△ — комбинированное движение предплечья и кисти
△ — поступательное движение кисти
△ — поступательное движение предплечья и кисти
naturale (nat.) — игра правой рукой в районе голосника
sul ponticello (sul pont.) — игра правой рукой у подставки
sul tasto — игра правой рукой у грифа
trem. — tremolo
■—■ или ▼—▼ — скольжение медиатора со струны на струну
D, A, E — струны Ре, Ля, Ми (трёхструнная домра)
E, A, D, G — струны Ми, Ля, Ре, Соль (четырёхструнная домра)
6, 1, 2, 3, 4 — аппликатура левой руки
plectrum (pl.) — медиатор
pizz. (б) — пиццикато большим пальцем правой руки
pizz. (ук. п.) — пиццикато указательным пальцем правой руки
pizz. (ср. п.) — пиццикато средним пальцем правой руки
0 — открытая струна
○ — натуральный флаголет
◊ — искусственный флаголет
vibr. (пр. р.) — vibrato правой рукой
vibr. (л. р.) — vibrato левой рукой
trem. vibr. — tremolo vibrato

ВВЕДЕНИЕ

История домры

Домра — русский народный инструмент. Наибольшее распространение он получил в России в XVI веке. В это время из села в село, из города в город небольшими группами ходили скоморохи и устраивали различные представления. В составе этих групп, которые назывались «ватаги» или «артели», были гудошники, гусляры, певцы, акробаты, фокусники. Были среди них и играющие на домрах — домрачей.

В государственных архивохранилищах Москвы хранятся многочисленные рукописи XVI–XVII веков с изображением домр и домрачев¹.

Спрос на домры был настолько велик, что на московских рынках существовали целые домерные ряды, где продавались различные по размеру инструменты: домришко, домра, домра басистая. В Москве была открыта Потешная палата, где скоморохи могли найти применение своему таланту.

Однако после указа царя Алексея Михайловича в 1648 году, фактически объявившего гонение на скоморохов, изготовление домр прекращается, искусство скоморохов утрачивает свою массовость, домра постепенно исчезает из быта народа, и о ней забывают. На смену домре приходит балалайка — инструмент с треугольным корпусом.

Трудно сказать, как бы сложилась судьба домры, если бы в 1896 году один из экземпляров инструмента не был найден в Вятской губернии. Им заинтересовался замечательный энтузиаст, музыкант, просветитель, организатор первого оркестра народных инструментов в Санкт-Петербурге Василий Васильевич Андреев (1861–1918). Совместно с талантливым мастером-самородком Семёном Ивановичем Налимовым (1857–1916) он восстановил трёхструнную домру малую, а позднее альтовую и басовую.

В 1908 году другой московский музыкант Григорий Павлович Любимов вместе с музыкальным мастером Сергеем Фёдоровичем Буровым создают вначале четырёхструнную домру приму с квинтовым строем, а затем и её разновидности — альт, тенор, бас.

Дело в том, что в России в 80–90-е годы XIX века стала активно культивироваться итальянская мандолина, распространяемая приезжими итальянскими и немецкими музыкантами. Наибольшей популярностью пользовался неаполитанский тип мандолины с четырьмя парными струнами, настроенными по квintам (G, D, A, E). Поэтому появление четырёхструнной домры с аналогичным строем было не случайным.

В 20-е годы XX века в России в системе вновь созданных организаций пролетарских музыкантов (РАПМ) на струнные щипковые инструменты, а также оркестры народных инструментов легла просветительская миссия приобщения широких масс трудящихся к искусству. Большими тиражами выходит «Дешёвая библиотека» для мандолины или четырёхструнной домры с произведениями мировой музыкальной классики. Возрастает потребность в струнных щипковых инструментах. В первые годы существования СССР реформируется музыкальное образование, возникает трёхуровневая система — школа, училище, вуз, где вводятся народные инструменты: баян, домра и балалайка. Постепенно «неаполитанские» оркестры заменяются оркестрами русских народных инструментов, полноправным участником которых стала трёхструнная домра.

¹ Подробнее см.: *Имханицкий М. И. У истоков русской народной инструментальной культуры.* — М., 1987; *Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России.* — М., 2008.

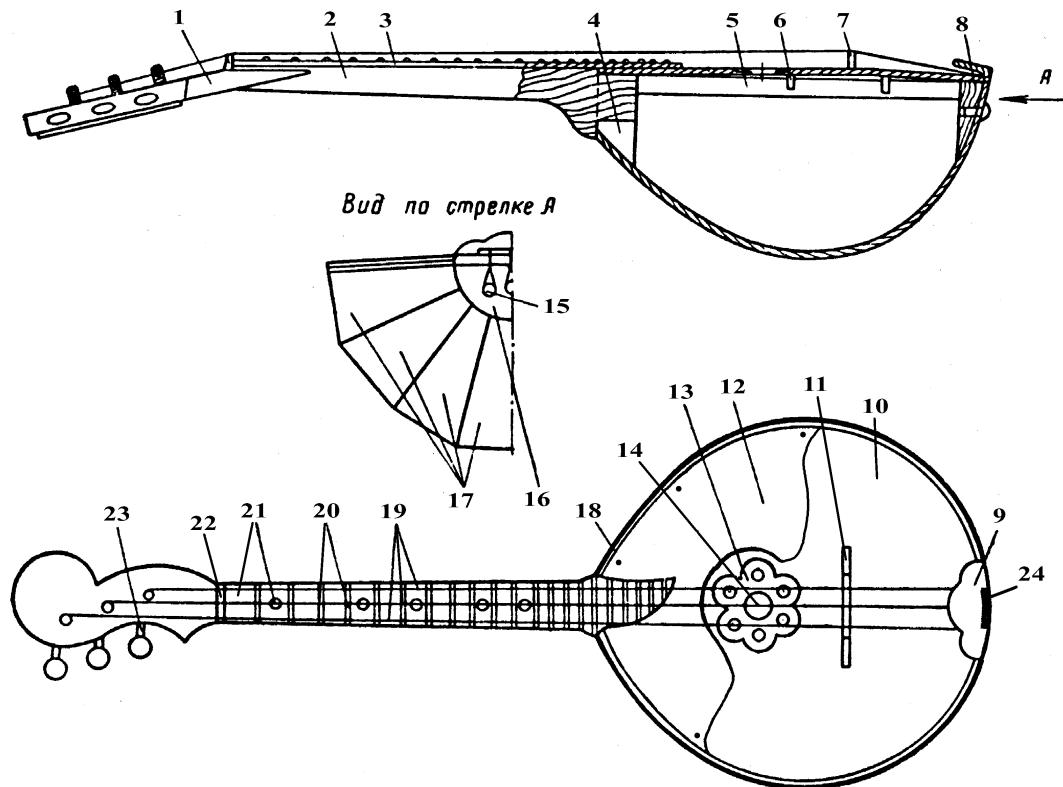
Трудно сказать, какая версия домры наиболее соответствует подлиннику, так как на изображениях XVI века домры выглядят по-разному. При внимательном изучении внешнего вида этих инструментов в одном случае можно обнаружить сходство с современной домрой, а в других — с лютней, имеющей более крупный корпус, короткий гриф и отогнутую назад головку. Количество струн — на одних четыре, на других — три. Кроме того, каждый отдельный инструмент имел и свои индивидуальные отличия: не надо забывать, что инструменты изготавливались кустарным способом и каждый инструментальный мастер мог внести свои изменения в изготавливаемый им инструмент.

Следует напомнить, что все существующие сегодня профессиональные музыкальные инструменты были до определённого времени народными. История же тамбуровидных инструментов берёт своё начало от уда, который существовал ещё в I—III веках новой эры в странах Востока. Попав в XVIII веке в Европу, он трансформировался в мандолину, лютню, домру и другие разновидности тамбуровидных инструментов. Где-то они остались народными, а где-то стали профессиональными и более усовершенствованными. К инструментам такого рода теперь можно отнести и домру.

Устройство и хранение домры

Домра имеет корпус в форме полушария, состоящего из кузова (нижней части корпуса) и деки, которая прикрывает кузов сверху. Над грифом, соединяющимся с корпусом, натянуты струны.

ДЕТАЛИ ДОМРЫ



1 — головка грифа; 2 — гриф; 3 — накладка; 4 — клёц верхний; 5 — контробечайка; 6 — пружины; 7 — подставка; 8 — клёц нижний; 9 — надструнник; 10 — дека; 11 — подставка для струн; 12 — панцирь; 13 — розетка; 14 — голосник; 15 — кнопки; 16 — кружок; 17 — клёпки; 18 — обечайка; 19 — струны; 20 — ладовые пластины; 21 — лады; 22 — верхний порожек; 23 — колковая механика; 24 — нижний порожек.

1. УПРАЖНЕНИЯ

- а) Поставить инструмент в игровое положение.
 б) Все пальцы правой руки, кроме указательного, собрать в полукруглое положение, не касаясь ладони. Указательный палец свободен.
 в) Большой палец положить подушечкой на среднюю фалангу указательного пальца.
 г) Указательный палец расположить под струной А, подушечкой касаясь её.
 д) Предплечьем и кистью начать ротационное движение, при этом указательный палец, слегка нажимая подушечкой снизу на струну А, извлекает звук движением снизу вверх, подцепляя струну ногтевой фалангой.
 е) Кисть и предплечье возвращаются в исходное положение, указательный палец заглушает звучащую струну.

Такой приём игры на струнных инструментах — извлечение звука пальцами правой руки — называется *pizzicato*. В нотах обозначается сокращённо: *pizz.* (б) — игра большим пальцем, *pizz.* (ср. п.) — игра средним пальцем, *pizz.* (ук. п.) — игра указательным пальцем.

Упражнение повторяется неоднократно до появления стабильного навыка игры в двух ритмических вариантах:

Andante (Не спеша)

pizz. (ук. п.)

f(**p**) раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре
pizz. (ук. п.)

f(**p**) раз два три раз два три раз два три раз два три

Это упражнение с ротационным движением кисти и предплечья даёт ряд преимуществ при последующем обучении игре с медиатором.

Динамические оттенки

Сила звучания (динамика, динамические оттенки) обозначается латинскими буквами или словами:

- ff*** (фортиссисмо) — очень громко;
- f*** (форте) — громко;
- mf*** (меццо-форте) — умеренно громко;
- mp*** (меццо-пиано) — умеренно тихо;
- p*** (пиано) — тихо;
- pp*** (пианиссисмо) — очень тихо;
- sp, sub. p*** (субито пиано) — внезапно тихо;
- sf*** (сфорцандо) — внезапный сильный акцент;
- crescendo, cresc.*** (крешендо) или знак — постепенно увеличивая силу звука;
- diminuendo, dim.*** (диминуэндо) или знак — постепенно уменьшая силу звука.

2. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

И. БЕРКОВИЧ

И. ВЕЛКОВИЧ

Adagio (Медленно)
pizz. (ук. п.)

Домра

A0 v v

Фортепиано

раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

mf p

p

В следующих упражнениях звук будет извлекаться большим пальцем правой руки.

3. УПРАЖНЕНИЕ

- а) Поставить инструмент в игровое положение.
 - б) Все пальцы правой руки, кроме большого, собрать в полукруглое положение, не касаясь ладони.
 - в) Большой палец слегка выпрямить, положить его подушечкой на боковую поверхность указательного таким образом, чтобы основная часть подушечки осталась свободной для нажима на струну А.
 - г) Предплечьем начать движение вверх, увлекая за собой кисть и большой палец для небольшого замаха.
 - д) Большой палец правой руки опустить на струну А, извлечь звук с помощью лёгкого нажима и остановиться на нижележащей струне.

Важно помнить, что при замахе на каждый новый удар остальные пальцы движутся вместе с большим, а не поддерживают корпус домры.

Эти действия необходимо неоднократно повторить для закрепления навыка игры в двух ритмических вариантах:

4. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)

pizz. (б)

f(p) раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

pizz. (б)

f(p) раз два три раз два три раз два три раз два три

5. ПРОГУЛКА

Я. ТАРГОНСКИЙ

Andantino (Неторопливо)

pizz. (б)

mp раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

Фермата — знак продления длительности ноты в 1,5–2 раза.

Далее на трёхструнной домре игра будет продолжаться на струнах Е и Д. На четырёхструнной домре следующими струнами будут D, G и Е.

Трёхструнная домра

6. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)

pizz. (ук. п.)

7. Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Я иду с цветами,
Я несу их маме!

Moderato (Умеренно)

pizz. (ук. п.)

Е. ТИЛИЧЕЕВА

8. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)

pizz. (б)

9. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Allegretto (Оживлённо)

pizz. (б)

Учащийся

Преподаватель

раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и

раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и

раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и

раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и

10. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)

pizz. (ук. п.)

1 D0 v v v

f(p) раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

pizz. (ук. п.)

2 D0 v v v

f(p) раз два три раз два три раз два три раз два три

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА ГРИФЕ ЧЕТЫРЁХСТРУННОЙ ДОМРЫ

Лады: I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX XXXI XXXII XXXIII XXXIV

1 струна E (ми²)

2 струна A (ля¹)

3 струна D (ре¹)

4 струна G (соль)

Позиции:

- I
- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII
- VIII
- IX
- X

E [#]	F	F [#] G _b	G	G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C	C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b	G	G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b	
A [#] B	H C _b	H [#] C	C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b	G	G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b							
D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b	G	G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C	C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b	G	G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b
G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C	C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b	G	G [#] A _b	A	A [#] B	H C _b	H [#] C C [#] D _b	D	D [#] E _b	E F _b	E [#] F	F [#] G _b					

Diagram illustrating the fretboard positions for the first four strings (E, A, D, G) across ten positions (I-X). The diagram shows the note names for each string at each position. The legend indicates note names: E, E[#], F, F[#] G_b, G, G[#] A_b, A, A[#] B, H C_b, H[#] C, C[#] D_b, D, D[#] E_b, E F_b, E[#] F, F[#] G_b, G, G[#] A_b, A, A[#] B, H C_b, H[#] C C[#] D_b, D, D[#] E_b, E F_b, E[#] F, F[#] G_b.

ОСНОВЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ДОМРЕ

Медиатор

Звук на домре главным образом извлекается медиатором (плектром). Величина медиатора 25x30 мм, примерная толщина 1–1,5 мм. Медиатор может быть изготовлен из панциря морской черепахи (этот материал теперь очень редко встречается), различных по составу пластмасс, целлULOида, специально подготовленной кожи и т. п. В настоящее время наиболее широкое распространение получил материал капролактан.

Форма, величина, толщина медиатора могут отличаться. Следует внимательно относиться к его заточке и полировке, тогда при звукоизвлечении не будут появляться ненужные призвуки. Обработку медиатора нужно производить сначала мелкой наждачной бумагой, а затем специальной полировочной пастой, нанесённой на плотное сукно.

Особо остановимся на том, как держать медиатор. Две трети его цепко удерживаются ногтевыми фалангами большого и указательного пальцев, ближе к среднему суставу.

Все пальцы, кроме большого, находятся в полукруглом положении, но не сжаты в кулак. Кисть правой руки под действием своей тяжести (в расслабленном состоянии запястья) слегка опускается вниз и опирается на панцирь ногтевой фалангой мизинца или иногда ногтевыми фалангами безымянного пальца и мизинца. Не следует чрезмерно прижимать

средний и безымянный пальцы к указательному, так как это может привести к скованности запястья и кисти правой руки.

Очень часто при удержании медиатора возникает округлое пространство между большим и указательным пальцами, что отрицательно сказывается на плотности звучания. Избежать этого можно за счёт контроля положения проксимальной (первой) фаланги указательного пальца по отношению к кисти. Указательный палец должен иметь небольшой изгиб.



Неверное положение
с округлым пространством между большим
и указательным пальцами



Верное положение большого
и указательного пальцев с медиатором

Правильного положения пальцев правой руки и медиатора можно добиться следующим образом: сжать пальцы в кулак, затем слегка расслабить и выдвинуть все пальцы на уровень ногтевой фаланги большого. Вложить медиатор между ногтевыми фалангами большого и указательного пальцев, ближе к среднему суставу. Если развернуть кисть и посмотреть на ладонь, то пальцы будут образовывать как бы перевёрнутую лесенку.

Предплечье правой руки не должно давить на корпус домры, а лишь фиксировать своё положение на нём за счёт собственного веса. В дальнейшем необходимо научиться чувствовать свою руку от плеча до кончика медиатора, при этом не зажимая её. Учтите, что направляющая энергия плеча, предплечья, запястья, кисти правой руки концентрируется в точке удержания медиатора.

На начальном этапе обучения игре с медиатором движения кисти правой руки должны быть плавными, нажимными и скользящими поперёк струны. Можно рекомендовать эти движения проработать на столе без инструмента: положить предплечье правой руки на стол ладонью вниз с согнутыми пальцами, слегка приподнять запястье и, не отрывая мизинец от стола, сделать несколько вращательных движений запястьем. Далее переместить предплечье правой руки на струны и, опираясь большим пальцем на струну А, повторить это движение. Иногда неправильная педагогическая установка может спровоцировать жёсткий контакт со струной. В связи с этим предложение «разучить удар по струне» следует заменить, например, такими словами: «надо нажать на струну».

Отличительная особенность четырёхструнной домры — более тесное расположение струн, чем у трёхструнной. Поэтому для четырёхструнной применяется меньший по размеру медиатор с более острым кончиком.



Пальцевая «лесенка»
при правильном удержании медиатора

Игра медиатором сокращённо обозначается в нотах pl. (плектр) или мед.

Перед тем как приступить к игре медиатором, предлагаю два упражнения на удержание медиатора и развитие мышц большого пальца правой руки.

31. УПРАЖНЕНИЯ

1. Медиатор кладётся на ногтевую фалангу указательного пальца, ближе к среднему суставу, и прижимается ногтевой фалангой большого. Далее большой палец подушечкой передвигает медиатор по боковой наружной стороне указательного пальца в сторону кисти и обратно.

2. Медиатор удерживается ногтевыми фалангами указательного и большого пальцев. Затем кончик медиатора захватывается средним пальцем с тыльной стороны указательного и направляется вниз. Большой палец подталкивает медиатор вниз в положение между ногтевыми фалангами указательного и среднего пальцев, а затем, встречая его со стороны ладони, подтягивает вверх, в исходное положение. Таким образом медиатор обводится вокруг указательного пальца.

Эти упражнения помогают развить моторику большого пальца, его гибкость и ловкость.

Звукоизвлечение медиатором, как уже говорилось ранее, — основной приём игры на домре. На данном этапе обучения нужно объяснить, что используются два положения медиатора: поперечное наклонное и прямое.



Поперечное наклонное положение медиатора



Прямое положение медиатора

На фото видно, что при наклонном положении медиатора происходит небольшой разворот кисти от струны, большой палец не имеет изгиба в ногтевой фаланге, а кисть опирается на мизинец и безымянный палец.

То или иное положение медиатора обозначается в нотном тексте следующим образом:

— наклонный медиатор

— прямой медиатор

Три способа звукоизвлечения

В современной методике различают три способа звукоизвлечения: нажим, толчок и удар.

Нажим — это игра с мягкой атакой и удлинённым временем прохождения струны. Обозначается он чёрточкой над или под нотой.

32. УПРАЖНЕНИЕ

а) Пальцы правой руки находятся в исходной игровой позиции с наклонным медиатором, при этом большой палец через медиатор опирается на струну А под углом 45° .

б) Скользяще-нажимным способом медиатор проходит движением вниз поперёк струны, надавливая на неё и приводя в колебание.

в) Медиатор останавливается на нижележащей струне.

г) Коротким движением кисти делается небольшой замах, и упражнение повторяется.

Adagio (Медленно)

f(p) раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

33. КАК У НАШЕГО КОТА

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.

В. ЯКУБОВСКАЯ

Adagio (Медленно)

mf раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и

раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и

34. КОЗОЧКА

Наша козочка скакала
Да и ноженъку сломала.

В. ЯКУБОВСКАЯ

Andante (Довольно медленно)

p раз - и два - и три - и четыре - и раз - и два - и три - и четыре - и

p раз - и два - и три - и четыре - и раз - и два - и три - и четыре - и

Достижение свободы движения рук

Совершенствование техники невозможно без свободы движения рук, без умения расслаблять их. Это важно при игре как упражнений, так и музыкальных произведений. Достижению свободы способствует пластика игровых движений левой руки и смена исполнительских приёмов и способов звукоизвлечения правой. Большое значение имеет и натренированность мышц, так как игра на инструменте требует физических усилий. Мышцы должны быть крепкими и эластичными, что достигается различными способами, включая работу с небольшими гантелями (от 100 до 500 г).

Приёмы расслабления левой руки:

- При игре левой рукой необходимо избегать хватательного движения большого пальца, которое приводит к скованности.
- Каждый палец левой руки нужно ставить на лад отдельным движением.
- Во время звучания открытых струн, когда пальцы не участвуют в игре, следует делать лёгкое движение запястьем, освобождая предплечье и кисть.
- Использовать на длинных нотах приём вибраторо, который частично освобождает кисть левой руки.
- Если позволяет длительность паузы, слегка встряхивать руку и опускать её вдоль туловища.

Приёмы расслабления правой руки:

- От зажима правой руки поможет смена движений. Рекомендую чередование наклонного и прямого положений медиатора, использование tremolo разной частоты, чередование крепкого и лёгкого способа удержания медиатора.
- Если большой и указательный пальцы правой руки слабые, не следует прибегать к помощи других пальцев при удержании медиатора, так как это приведёт к зажатию кисти и отрицательно скажется на исполнении.
- Изменение угла наклона грифа поможет найти рациональные движения правой руки, которые будут способствовать её свободе.
- Необходимо индивидуально подбирать медиатор, уделив внимание его величине и толщине. Неверный выбор медиатора провоцирует зажатие правой руки.

Возможно, вы будете использовать и другие способы освобождения рук. В любом случае, эти навыки нужны для качественного звукоизвлечения, что напрямую влияет на создание художественного образа музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
<i>Условные обозначения</i>	4

ВВЕДЕНИЕ

История домры	6
Устройство и хранение домры	7
Настройка	8
Посадка исполнителя	9
Игра без медиатора	10
1. Упражнения	11
Динамические оттенки	11
2. И. Беркович. <i>Маленькая пьеса</i>	12
3. Упражнение	12
4. Упражнения	13
5. Я. Таргонский. <i>Прогулка</i>	13
Трёхструнная домра	
6. Упражнения	14
7. Е. Тиличеева. <i>Я иду с цветами</i>	14
8. Упражнения	14
9. <i>У ворот, ворот.</i> Русская народная песня	15
10. Упражнения	15
11. Я. Степовой. <i>Зайчик и лисичка</i>	16
12. Упражнения	17
13. <i>Как пошли наши подружки.</i> Русская народная песня	17
Четырёхструнная домра	
14. Упражнения	18
15. Т. Захарьина. <i>Осенний дождичек</i>	18
16. Упражнения	18
17. <i>Уж как звали молодца.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	19
18. Упражнения	20
19. <i>Как во поле, поле белой лён.</i> Русская народная песня. Обработка А. Лядова	20
20. Упражнения	21
21. <i>Баращенки-кругороженки.</i> Прибаутка. Обработка В. Якубовской	21
22. Упражнения	22
23. <i>Красная коровка.</i> Прибаутка. Обработка В. Якубовской	22
24. Упражнения	23

25. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка С. Стемпневского	23
---	----

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ЗВУКОРЯД	24
МАЖОР И МИНОР	25
РИТМ И СООТНОШЕНИЕ НОТ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ	26
26. Упражнение	27
27. Упражнение	27
28. Упражнение	27
ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР	27
ПАУЗЫ	28
29. В. Агафонников. <i>Кузнецик</i>	29
ДИНАМИКА	29
ТЕМП	30
ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПА И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ	30
ЗАТАКТ	30
30. Е. Макаров. <i>На трёх струнах</i>	30
ТАБЛИЦЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ НОТ НА ГРИФЕ	32

ОСНОВЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ДОМРЕ

МЕДИАТОР	33
31. Упражнения	35
ТРИ СПОСОБА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ	36
32. Упражнение	36
33. В. Якубовская. <i>Как у нашего кота</i>	36
34. В. Якубовская. <i>Козочка</i>	37
35. Упражнение	38
36. Е. Тиличеева. <i>Буду лётчиком</i>	38
37. В. Якубовская. <i>Пастушок</i>	39
38. Упражнение	39
39. <i>Кукушка</i> . Польская народная песня	40
40. В. Круглов. <i>Барабанщик</i>	40
ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ	41
41. Упражнения	42
РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ГРИФЕ	42
РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ В I ПОЗИЦИИ	43
ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА	43
ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА	44
СУЖЕННОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ	46
42. Упражнения	46
43. Упражнение	47

44. Упражнение	47
45. Упражнение	47
46. Упражнения	48
ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
47. Упражнения	48
48. Упражнения	49
49. Упражнения	49
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
50. Упражнения	50
51. Упражнения	50
52. Упражнения	51
53. Упражнения	51
ЕСТЕСТВЕННОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ	
54. Упражнение	52
55. В. Круглов. <i>Пожарная машина</i>	52
56. Упражнение	53
57. А. Филиппенко. <i>Цыплятки</i>	53
58. Упражнение	54
59. Н. Бакланова. <i>Этюд</i>	54
60. Упражнение	55
61. Кошкин дом. Прибаутка	55
ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
62. Упражнение	56
63. <i>Тик-так</i>	56
64. Упражнение	56
65. Василёк. Русская народная песня	56
66. Упражнение	57
67. Котик. Детская песенка	57
68. Упражнение	58
69. <i>Ой, звоны звонят</i> . Украинская народная песня.	
Обработка В. Кирейко	58
70. Упражнение	59
71. В. Блок. <i>Колыбельная</i>	59
72. Упражнение	60
73. Л. Сигал. <i>Песенка моя</i>	60
74. Упражнение	60
75. <i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня.	
Обработка Г. Киркора	61
76. Упражнения	61
77. <i>Приди, приди, солнышко</i> . Украинская народная песня.	
Обработка Л. Ревуцкого	62
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
78. Упражнение	62
79. <i>Тик-так</i>	63

80. Упражнение	63
81. <i>Василёк</i> . Русская народная песня	63
82. Упражнения	64
83. <i>Котик</i> . Детская песенка	64
84. Упражнение	65
85. <i>Ой, звоны звонят</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Кирейко	65
86. Упражнения	65
87. В. Блок. <i>Колыбельная</i>	66
88. Упражнения	67
89. Л. Сигал. <i>Песенка моя</i>	67
90. Упражнение	68
91. <i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня. Обработка Г. Киркора	68
92. Упражнение	69
93. <i>Приди, приди, солнышко</i> . Украинская народная песня. Обработка Л. Ревуцкого	69
94. Упражнение	70
95. Н. Метлов. <i>Часы</i>	70
96. Упражнение	71
97. <i>Как на тоненький ледок</i> . Русская народная песня. Обработка И. Оленчика	71
98. Упражнения	72
99. <i>У меня ль во садочке</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	72
100. Упражнение	73
101. <i>Дождик</i> . Русская народная песня. Обработка В. Глейхмана	73
102. Упражнения	74

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ

ПЕРЕМЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ	75
103. Упражнение	75
104. Упражнение	75
105. Н. Потоловский. <i>Божья коровка</i>	76
106. <i>Лиса по лесу ходила</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Потапенко	76
107. <i>Два кота</i> . Польская народная песня	77
108. Н. Метлов. <i>Паук и мухи</i>	79
109. А. Гедике. <i>Русская песня</i>	79
110. <i>Ай, на горе дуб</i> . Русская народная песня	81
111. <i>Ой, мамо</i> . Белорусская народная песня. Обработка А. Комаровского	82
112. В. А. Моцарт. <i>Вариации на тему французской народной песни</i> . Фрагмент	83
113. Л. ван Бетховен. <i>Прекрасный цветок</i>	84

ТРЕМОЛО	85
114. Упражнение	85
115. Упражнение	85
116. Упражнения	86
117. Упражнения	86
118. М. Магиденко. <i>Петушок</i>	87
119. Упражнения	87
120. В. Агафонников. <i>Я куплю себе дуду</i>	88
121. Упражнения	89
122. Упражнение	90
123. Упражнение	90
124. Упражнения	90
125. Упражнения	91
126. Д. Кабалевский. <i>Этюд</i>	91
127. Упражнение	93
128. Упражнение	93
129. Упражнение	94
130. Упражнение	94
131. Упражнение	94
КАНТИЛЕНА	94

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШТРИХИ НА ДОМРЕ

ПЕРВАЯ ГРУППА ШТРИХОВ (legato)	96
132. Вик. Калинников. <i>Киска</i>	96
133. Е. Крючков. <i>Грустная мелодия</i>	98
134. Берёзонька. Русская народная песня	99
ВТОРАЯ ГРУППА ШТРИХОВ (non legato)	100
135. <i>На зелёном лугу.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Захарыной	100
136. В. А. Моцарт. <i>Майская песня</i>	101
137. Д. Кабалевский. <i>Вприпрыжку</i>	103
ТРЕТЬЯ ГРУППА ШТРИХОВ (staccato)	104
138. А. Стоянов. <i>В цирке</i>	105
139. В. Гаврилин. <i>Шутник</i>	106
КОМБИНИРОВАННЫЕ ШТРИХИ	107
140. И. Брамс. <i>Петрушка</i>	108
141. И. Селений. <i>Маленький болтун</i>	109
142. А. Гречанинов. <i>Весельчак</i>	111
ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ШТРИХОВ	114
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ	115
143. Р. Шуман. <i>Марш</i>	116
144. Р. Шуман. <i>Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.</i> Из «Альбома для юношества»	117
145. П. Чайковский. <i>Утренняя молитва.</i> Из «Детского альбома»	119

ИНТЕРВАЛЫ	121
146. <i>Савка и Гришка</i> . Белорусская народная песня. Фрагмент.	
Обработка А. Тихомирова	121
147. А. Гречанинов. <i>Пьеса</i>	123
Двухголосие	125

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПРАВОЙ РУКОЙ

ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
148. Упражнения	126
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
149. Упражнения	126
Основные виды движения правой руки	127
ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
150. Упражнения	128
151. Упражнения	128
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
152. Упражнения	129
153. Упражнения	129
154. Ю. Шишаков. <i>Этюд</i>	130
155. <i>Как под яблонькой</i> . Русская народная песня. Обработка В. Андреева	131
156. Ж.-Б. Люлли. <i>Песенка</i>	133
157. В. А. Моцарт. <i>Полонез</i>	134
158. А. Гретри. <i>Спор</i>	136
ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
159. Упражнения	137
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
160. Упражнения	139

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИГРЫ ЛЕВОЙ РУКОЙ

ТЕТРАХОРДЫ, ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО В I ПОЗИЦИИ	140
ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
Мажор	140
Минор	142
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
Мажор	143
Минор	146
Смена позиций	149
161. Упражнения	149
162. Упражнения	149
Прямой переход	150
163. Упражнения	150
164. Упражнения	150

ПЕРЕКРЁСТНЫЙ ПЕРЕХОД	150
165. Упражнения	150
166. Упражнения	151
ПЕРЕХОД В СМЕЖНЫХ ПОЗИЦИЯХ	151
167. Упражнения	151
ПЕРЕХОД В НЕСМЕЖНЫХ ПОЗИЦИЯХ	151
168. Упражнения	151
169. Упражнения	152
170. С. Фейнберг. <i>Плынут облака</i>	154
171. Д. Штейбельт. <i>Сонатина</i> . I часть	155
172. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	157
Тетрахорды, однооктавные гаммы и арпеджио во II, III, IV позициях	
Трёхструнная домра	
II позиция. Мажор	158
II позиция. Минор	159
III позиция. Мажор	160
III позиция. Минор	161
IV позиция. Мажор	163
IV позиция. Минор	164
Четырёхструнная домра	
II позиция. Мажор	165
II позиция. Минор	167
III позиция. Мажор	169
III позиция. Минор	172
IV позиция. Мажор	174
IV позиция. Минор	176
Двухоктавные гаммы	178
Трёхструнная домра	178
Четырёхструнная домра	179
Хроматические гаммы	179
Трёхструнная домра	179
Четырёхструнная домра	180
Аккорды	180
Трёхструнная домра	
173. Упражнения	180
Четырёхструнная домра	
174. Упражнения	182
175. Е. Крючков. <i>Весёлая кадриль</i>	184
Развитие беглости пальцев левой руки	186
Трёхструнная и четырёхструнная домра	
176. Г. Шрадик – З. Долгова. <i>Упражнения</i>	186

ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
177. Упражнения	188
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
178. Упражнения	189
ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
179. Упражнения	190
ЧЕТЫРЁХСТРУННАЯ ДОМРА	
180. Упражнения	190
ДОСТИЖЕНИЕ СВОБОДЫ ДВИЖЕНИЯ РУК	191

Учебно-методическое пособие
Круглов Вячеслав Павлович
СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА ИГРЫ
НА ТРЁХСТРУННОЙ И ЧЕТЫРЁХСТРУННОЙ ДОМРЕ

В 2 частях

Часть 1

Редакторы *H. Тятошкина, H. Умнова*

Лит. редактор *B. Мудьюгина*

Худож. оформление *D. Кибо*

Вёрстка *C. Леонова*

Компьютерный набор нот *A. Казачков*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 25,0

Изд. № 18061

Тираж 500 экз.

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru