

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ
БАЯНА И АККОРДЕОНА

СОСТАВИТЕЛЬ Г. БОЙЦОВА



УДК 786.8
ББК 85.954.6
Р39



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Р39 Русские народные песни и танцы : в обработке для баяна и аккордеона / составитель Г. Бойцова. — Москва : Музыка. — 72 с.

ISMN 979-0-66010-562-7

В новый сборник вошли наиболее популярные образцы русского народного музыкального творчества — важной части национального культурного наследия, без освоения которого невозможно духовно-нравственное воспитание юного поколения.

Все обработки песен и танцев созданы для инструментов с готовыми аккордами, имеют несложную музыкальную фактуру и могут исполняться как учащимися ДШИ и ДМШ, так и любителями домашнего музицирования.

ББК 85.954.6

ISMN 979-0-66010-562-7

© Издательство «Музыка», 2025

ПОЛЯНКА

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

Allegretto (Оживлённо)

**Баян
(Аккордеон)**

[illegible]

СИБИРСКИЕ ЧАСТОГОВОРКИ

Обработка Ю. Зацарного

Allegretto (Оживлённо)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is written in a 2/4 time signature. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto (Оживлённо)'. The first system of the piano part is marked 'mf'. The second system of the piano part is marked 'sf' and 'sp'. The third system of the piano part is marked 'sf' and 'sp'. The fourth system of the piano part is marked 'f'. The fifth system of the piano part is marked 'f'. The vocal line is written in a 2/4 time signature. The first system of the vocal line is marked 'V' and 'Г'. The second system of the vocal line is marked 'V' and 'Г'. The third system of the vocal line is marked 'V' and 'Г'. The fourth system of the vocal line is marked 'V' and 'Г'. The fifth system of the vocal line is marked 'V' and 'Г'. The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, and dynamics.

First system of the piano score. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. The system includes dynamic markings *sf* and *sp*, and a crescendo instruction *poco a poco cresc.*. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and a fingering '7'.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Gioioso (Радостно)

Обработка Аз. Иванова

Second system of the piano score. The right hand continues the melody, and the left hand features a more active bass line with chords and single notes. The system includes a dynamic marking *mf* and a repeat sign. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and a sharp sign (#).

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains measures 1-5, the second staff contains measures 6-10, and the third staff contains measures 11-15. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка Аз. Иванова

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains measures 16-20, and the second staff contains measures 21-25. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

СОДЕРЖАНИЕ

Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина	3
Сибирские частоговорки. Обработка Ю. Зацарного	4
Как под яблонькой. Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова	5
По улице мостовой. Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова	6
Дуня-тонкопряха. Русская народная песня. Обработка С. Павина	8
Вставала ранёшенько. Русская народная песня. Обработка В. Грачёва	10
Чернобровый, черноокий. Русская народная песня. Обработка М. Цыбулина	12
Белолица-круглолица. Русская народная песня. Обработка Е. Лёвина	14
Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка П. Шашкина	15
Вдоль по улице метелица метёт. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова	16
Утушка луговая. Русская народная песня. Обработка Н. Чайкина	18
Блины. Русская народная песня. Обработка А. Шустова	20
Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка К. Головки	22
Как из улицы в конец. Русская народная песня. Обработка Г. Левкодимова	24
Славны были наши деды. Русская народная песня. Обработка Г. Шахова	26
Ой, по-над Волгой. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	28
Ребятюшки-солдатушки. Русская народная песня. Обработка И. Обликина	30
По муромской дорожке. Русская народная песня. Обработка М. Панкина	34
Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка А. Воеводина	36
Во поле берёза стояла. Русская народная песня. Обработка А. Суркова	37
Гусачок. Русский народный танец. Обработка А. Салина	40
Н. Глубоков. Импровизация на тему русской народной песни «Сама садик я садила»	43
Валенки. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова	45
Субботея. Русская народная песня. Обработка А. Коробейникова	48
Травушка-муравушка. Русская народная песня. Обработка А. Талакина	51
Тёща для зятя пироги пекла. Русская народная песня. Обработка М. Черёмухина	54
Не слышно шуму городского. Русская народная песня. Обработка А. Шалаева	57
А. На Юн Кин. «Пир на весь мир». Фантазия на тему русской народной песни «Заиграй, моя волюнка»	60
Степь да степь кругом. Русская народная песня. Обработка В. Жигалова	63
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка В. Иванова	66

Нотное издание
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ
В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА

Составитель Галина Ивановна Бойцова

Редактор *А. Юшин*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Техн. редактор *С. Леонова*
Компьютерный набор нот *А. Казачков*

Формат 60х90 1/8. Объем печ. л. 9,0
Изд. № 18074

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru