

Детская школа искусств
Детская музыкальная школа
Средние и старшие классы

ХРЕСТОМАТИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Фортепианная музыка
композиторов — выпускников
Хорового училища
имени А. В. Свешникова

Составитель и редактор О. А. Красногорова

МУЗЫКА  MUZYKA



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

- Х91 Хрестоматия** современного педагогического репертуара для фортепиано : средние и старшие классы ДШИ, ДМШ : фортепианная музыка композиторов — выпускников Хорового училища имени А. В. Свешникова / составитель и редактор О. А. Красногорова. — Москва : Музыка. — 80 с.

ISMN 979-0-66010-578-8

Настоящее издание служит целям расширения репертуара учащихся фортепианных отделений музыкальных школ и школ искусств, обеспечения юных пианистов современной детской фортепианной литературой. В Хрестоматию включены сочинения композиторов — выпускников Хорового училища имени А. В. Свешникова: В. Г. Агафонникова, Р. Г. Бойко, В. Г. Кикты, А. Г. Флярковского, Р. К. Щедрина. Произведения распределены по разделам учебных программ: полифонические пьесы, произведения крупной формы, пьесы, этюды.

Предназначается для учащихся детских школ искусств и детских музыкальных школ; наиболее сложные сочинения могут использовать также студенты музыкальных училищ.

ББК 85.954.2

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Новая музыка современных отечественных композиторов для детей и юношества представлена значительным количеством ярких и талантливых фортепианных сочинений, к сожалению, до настоящего времени практически не вошедших в педагогический репертуар музыкальных школ.

Публикация Хрестоматии посвящена 80-летию основания российским дирижером, музыкальным деятелем, народным артистом СССР Александром Васильевичем Свешниковым Государственного хорового училища для обучения певческому и дирижерскому искусству мальчиков и юношей¹. Впоследствии некоторые выпускники училища стали выдающимися композиторами; это Владислав Германович Агафонников (р. 1936), Эдуард Николаевич Артемьев (1937–2022); Ростислав Григорьевич Бойко (1931–2002), Валерий Григорьевич Кикта (р. 1941), Александр Георгиевич Флярковский (1931–2014), Родион Константинович Щедрин (р. 1939). Их вклад в музыкальное искусство второй половины XX — начала XXI века трудно переоценить.

Обращение авторов масштабных симфонических, кантатно-ораториальных произведений, опер, балетов, инструментальных концертов и т.п. крупных форм к созданию сочинений для юных музыкантов не случайно. Несомненно, одним из важных факторов стало их обучение в образовательной системе, сочетающей интенсивное развитие слуховых представлений, вокальных и дирижерских профессиональных компетенций с фундаментальным освоением фортепиано. В. Г. Агафонников вспоминает, что уже «в концерте 14 июня 1945 года наряду с выступлением хора мальчиков, исполнявшего сложнейшие хоровые партитуры Палестрины, Баха, Гайдна, Даргомыжского, были показаны классы фортепиано»².

А. В. Свешников всемерно поощрял интерес учеников к овладению композиторскими навыками, регулярно побуждал сочиняющих музыку мальчиков исполнять свои сочинения на фортепиано публично перед слушающим хором. Как отмечал М. Г. Соколов, «творческое развитие учащихся стимулировали и систематически проводившиеся конкурсы на лучшее сочинение»³.

Мощное воздействие на воспитанников оказывала концертная жизнь училища, в котором «неоднократно выступали К. Н. Игумнов, Л. Н. Оборин, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Я. В. Флиер, Г. Р. Гинзбург, А. Ф. Гедике, Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, С. Н. Кнушевицкий и многие, многие другие»⁴. Регулярно посещали мальчики и концерты в Московской консерватории. О запомнившемся на всю жизнь дне знакомства с Большим залом консерватории, «где изумительный пианист В. В. Софроницкий играл Рахманинова», вспоминал А. Г. Флярковский⁵.

После завершения обучения в Государственном хоровом училище В. Г. Агафонников и Р. К. Щедрин окончили Московскую консерваторию по двум специальностям —

¹ В 1982 году Государственному хоровому училищу было присвоено имя Александра Васильевича Свешникова. Ныне Хоровое училище имени А. В. Свешникова функционирует в составе Академии хорового искусства имени В. С. Попова.

² Агафонников В. Г. Эскиз к портрету // Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания. Заметки. Беседы. Изд. 2-е. М.: Композитор, 2009. С. 19.

³ Соколов М. Г. Предисловие // Агафонников В. Г. Детский альбом: для фортепиано. М.: Музыка, 1978. С. 5.

⁴ Агафонников В. Г. Эскиз к портрету // Особняк на Большой Грузинской. С. 20.

⁵ Флярковский А. Г. Жизнь моя музыка // Особняк на Большой Грузинской. С. 77.

по классу композиции и специального фортепиано. И это неудивительно: с первых лет обучения А. В. Свешников назначал Агафонникова концертмейстером в свои концерты; юный пианист играл наизусть все хоровые аккомпанементы. Р. К. Щедрина вспоминает о всеобщем «увлечении фортепианной музыкой, царившем в училище». Впоследствии Щедрина с успехом выступал на концертной эстраде как пианист, интерпретатор своих произведений.

Фортепианная музыка для детей и юношества представлена в творчестве всех перечисленных выше композиторов. Произведения крупной формы — соната Агафонникова; три сонаты Кикты; две сонаты, концерт для фортепиано соло «Частушки», шесть фортепианных концертов Щедрина; прелюдии и фуги из полифонических циклов «24 прелюдии и фуги» Щедрина и Флярковского — могут быть рекомендованы для студентов музыкальных училищ и консерваторий. Что же касается уровня детских школ искусств, то названные сочинения могут включаться в программы одаренных профессионально ориентированных учащихся, преимущественно выпускных классов.

Масштабного внедрения в современный педагогический репертуар, несомненно, заслуживают сочинения из фортепианных альбомов для детей, созданных каждым из перечисленных авторов. В Хрестоматию включены произведения, рекомендуемые нами для учащихся 3–7-го классов детских музыкальных школ, входящие в сборники: В. Г. Агафонников. «Детский альбом»; Р. Г. Бойко. «Детский альбом»; В. Г. Кикта. «Гусли звончатые»; А. Г. Флярковский. «От примы до октавы»; Р. К. Щедрина. «Тетрадь для юношества», «Полифоническая тетрадь», а также отдельные сочинения.

Произведения распределены по разделам учебных программ: полифонические пьесы; сонаты, сонатины, вариационные циклы; пьесы; этюды. Новизна средств музыкальной выразительности в сочинениях для юных пианистов обуславливает условность перехода «от простого к сложному». В раздел сочинений крупной формы включена предлагаемая нами для исполнения на фортепиано арфовая соната № 2 «Былинные звукоряды» В. Г. Кикты. Составителем предложены исполнительские и аппликатурные решения, облегчающие освоение новых видов художественной техники учащимися-пианистами.

Цель Хрестоматии — расширение репертуара учащихся фортепианных отделений музыкальных школ и школ искусств, обеспечение их современной отечественной фортепианной литературой, привлечение внимания педагогов к проблеме изучения учениками академической музыки второй половины XX — начала XXI века.

Сбалансированность новаторских и традиционных тенденций в творчестве композиторов — выпускников Хорового училища имени А. В. Свешникова, сохранение и дальнейшее развитие особенностей русской музыки представляют большую ценность в художественном и в методическом плане, позволяя точно «встроить» произведения в сложившиеся репертуарные требования.

Рельефно прослеживается в фортепианной музыке наших современников линия продолжения традиций русских и советских композиторов — Бортнянского, Глинки, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Хачатуряна. В пьесах для детей талантливо воплощены образы русской природы, архаичных мифов и народных сказок, проявляется опора на славянские фольклорные истоки и героический эпос, имитируется звучание народных инструментов. Сочинения В. Г. Агафонникова, Р. Г. Бойко, В. Г. Кикты, А. Г. Флярковского, Р. К. Щедрина привлекают искренностью чувств, выразительностью мелоса, пронизывающего всю фактуру, подчас зримой театральностью и озорным юмором.

Различные типы полифонического изложения, коренящиеся в особенностях русского вокально-певческого искусства, обнаруживаются в пьесах «Знаменный распев» и «Величальная» из «Тетради для юношества» Щедрина, «Русская» Кикты, «Мы с приятелем», «Напев в форме канона», «Фуга на народную тему» Агафонникова и других произведениях.

Своеобразное преломление в творчестве Агафонникова, Кикты, Щедрина получают и традиции баховского полифонического стиля. Развитием методических идей И. С. Баха о создании педагогического репертуара с постепенным приближением к освоению юным музыкантом формы фуги являются полифонические сочинения Агафонникова и Щедрина.

В фортепианном творчестве российских композиторов воплощается важнейший принцип современного музыкального искусства, связанный с поиском новых звуковых открытий — обогащением темброво-колористической палитры инструментов, трансформацией ладогармонического языка, разветвлением метроритма. В сонорной трактовке рояля, пространственно-временной организации музыкального материала просматривается развитие художественно-эстетических установок творчества К. Дебюсси, Б. Бартока, О. Мессиана.

Органичное сочетание этих факторов создает благотворные возможности для развития слуховых представлений и художественной техники учащихся, подготавливает их к исполнению музыки второй половины XX — начала XXI века, без которой творческий потенциал современного пианиста невозможно считать полностью раскрытым. В частности, незаменимы в педагогическом репертуаре полифонические сочинения российских композиторов, способствующие выработке у пианистов уникальных навыков иллюзорного фортепианного *legato*, воспитывающих дифференцированное слышание объемной пространственной фактуры.

Изучение музыки композиторов — выпускников Хорового училища имени А. В. Свешникова — несомненно, будет способствовать развитию творческой индивидуальности, обогащению музыкального слуха и исполнительских навыков юных пианистов.

Ольга Красногорова

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МЫ С ПРИЯТЕЛЕМ

В. АГАФОННИКОВ

Умеренно

Piano

f

f

mf

mf

p

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 1. 3. 4. 5. 2.

3. 2. 5. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 5. 4. 3. 2.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 1. 3. 2. 1. 2. 3. 4. 3. 2. 1. 3.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 1. 3. 2. 1. 3. 2. 1. 3. 2. 1. 3.

2. 1. 2. 1. 2. 3. 5. 3. 5. 3.

Andantino

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The first group of four measures is marked "Allegretto". The second group of four measures is marked "mp". The third group of four measures is marked "p". The fourth group of four measures is marked "p". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings and a repeat sign.

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ

Р. ЩЕДРИН

Sostenuto ♩ = 72-69

***) Ped. *** **Ped. *** **Ped. ***

p legato

3

4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5

4 3 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 3 2 1 2 3 5

4 3 2 1 2 3-1 2 3 4 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3

Ped. * **Ped. ***

2 3 4 2 3 4 2 5 4 3 2-1 2 3 4 1 2

4 3 2 1 2 3 4 3 2 3 4 5 1 2 3 5 3 2 1 2 3 4 3 2 3 4 3

Ped. * **Ped. *** **Ped. *** **Ped. ***

poco

3 4 5 4 1 2 2 3 4 1 5 2 3 1 4

2 1 2 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

Ped. * **Ped. *** **Ped. *** **Ped. *** **Ped. ***

pp

2 3 3 5 2 5

*) Правая педаль указана между строками, так как её взятие тесно связано с длинными нотами в партии правой руки.

**) Знаки альтерации действуют только для той ноты, рядом с которой они написаны.

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

9

Р. ЩЕДРИН

Maestoso cantabile ♩ = 88-84

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso cantabile' with a metronome marking of 88-84. The first system includes a piano part with a bass clef and a right-hand part with a treble clef. The piano part has a dynamic marking of *mf* and a *legato* marking. The right-hand part has a dynamic marking of *mf* and a *legato* marking. The second system includes a piano part with a bass clef and a right-hand part with a treble clef. The piano part has a dynamic marking of *mf* and a *legato* marking. The right-hand part has a dynamic marking of *mf* and a *legato* marking. The third system includes a piano part with a bass clef and a right-hand part with a treble clef. The piano part has a dynamic marking of *f* and a *legato* marking. The right-hand part has a dynamic marking of *f* and a *legato* marking. The fourth system includes a piano part with a bass clef and a right-hand part with a treble clef. The piano part has a dynamic marking of *p* and a *legato* marking. The right-hand part has a dynamic marking of *p* and a *legato* marking. The fifth system includes a piano part with a bass clef and a right-hand part with a treble clef. The piano part has a dynamic marking of *pp* and a *legato* marking. The right-hand part has a dynamic marking of *pp* and a *legato* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano part includes a *Ped.* marking and a *** marking. The right-hand part includes a *Ped.* marking and a *** marking. The score is written in a clear and legible style.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system is marked "mp" (mezzo-piano) and the second system is marked "f" (forte). The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The bass staff includes a "Con Ped." (Con Pedale) instruction. The score is numbered 5 in the bottom right corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first three measures of the piece. The second system contains the final two measures, which conclude with a double bar line. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece ends with a final cadence in the second measure of the second system.

musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure shows the voice entering with the melody. The third measure shows the piano accompaniment continuing. The score includes fingerings, slurs, and a crescendo hairpin.

5
3

rit.

poco a poco cresc.

3 4 1 5 1 2

2 3 1 5 1 2

3 4 1 4 5 2 1

1
5

-1

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>От составителя</i> | 3 |
| ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | |
| <i>В. Агафонников. Мы с приятелем</i> | 6 |
| <i>В. Кикта. Русская</i> | 7 |
| <i>Р. Щедрин. Знаменный распев</i> | 8 |
| <i>Р. Щедрин. Величальная</i> | 9 |
| <i>В. Кикта. Два танца в старинном стиле</i> | |
| 1. Сарабанда | 10 |
| 2. Менуэт | 11 |
| <i>В. Агафонников. Две полифонические пьесы</i> | |
| 1. Напев в форме канона | 13 |
| 2. Фуга на народную тему | 13 |
| <i>Р. Щедрин. Двенадцать нот</i> | 15 |
| <i>Р. Щедрин. Трёхголосная инвенция</i> | 17 |
| СОНАТЫ. СОНАТИНЫ. ВАРИАЦИИ | |
| <i>В. Кикта. Владимирская сонатина</i> | 19 |
| <i>Р. Бойко. Вариации (Арабеска)</i> | 21 |
| <i>В. Кикта. Тема и семь вариаций</i> | 24 |
| <i>В. Кикта. Былинные звукоряды (Вторая соната)</i> | 29 |
| ПЬЕСЫ | |
| <i>В. Агафонников. Четыре пьесы из «Детского альбома»</i> | |
| 1. Мелодия | 47 |
| 2. Облака | 48 |
| 3. Зимним вечером | 49 |
| 4. Танец снежинок | 50 |
| <i>В. Кикта. Вальс в духе Грибоедова</i> | 52 |
| <i>В. Агафонников. В ритме тарантеллы</i> | 54 |
| <i>В. Кикта. Оранжевый скоморох</i> | 56 |
| <i>Р. Щедрин. Тройка</i> | 57 |
| ЭТЮДЫ | |
| <i>Р. Щедрин. Арпеджио</i> | 64 |
| <i>Р. Щедрин. Терции</i> | 68 |
| <i>А. Флярковский. Секунда (Мы тоже красивые)</i> | 70 |
| <i>В. Кикта. Янтарная рыбка</i> | 73 |
| <i>В. Агафонников. Юла</i> | 76 |