

Антология литературы для балалайки

Выпуск 5

З. П. Фельдман

В. С. Погорелов

В. Г. Фере

Б. Г. Гольц

И. С. Жак

Н. П. Будашкин

А. Т. Гречанинов

Составитель В. Е. Зажигин



УДК 787.8
ББК 85.956.7
А72



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Редакционная коллегия:

Аверин В. А., Амиров Ш. С., Блинов Е. Г., Болдырев В. Б.,
Горбачев А. А., Данилов А. С., Ельчик В. А., Зажигин В. Е.,
Нечепоренко П. И., Сенчуров М. И.

А72 Антология литературы для балалайки. Выпуск 5 : З. П. Фельдман, В. С. Погорелов, В. Г. Фере, Б. Г. Гольц, И. С. Жак, Н. П. Будашкин, А. Т. Гречанинов / составитель В. Е. Зажигин. — Москва : Музыка. — 160 с., 1 парт. (68 с.).

ISMN 979-0-66010-583-2

Пятый выпуск Антологии включает в себя произведения отечественных композиторов первой половины XX века разного масштаба — от небольших пьес до сочинений крупной формы. Сборник подготовлен к изданию профессором РАМ имени Гнесиных, народным артистом России Валерием Евгеньевичем Зажигиным.

Для учащихся ДШИ, ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ и колледжей, студентов вузов и концертующих исполнителей.

ББК 85.956.7

ISMN 979-0-66010-072-1
ISMN 979-0-66010-583-2 (вып. 5)

© Издательство «Музыка», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издательство «Музыка» предлагает вашему вниманию «Антологию литературы для балалайки». Исполнители и педагоги давно испытывают потребность в издании лучших образцов оригинального репертуара для балалайки, созданных за более чем вековой период развития исполнительства на этом инструменте.

Каковы же основные этапы становления оригинальной литературы для балалайки?

Своим рождением концертная балалайка, как и литература для нее, обязана, как известно, В. В. Андрееву и его сподвижникам. Достаточно скромные технические возможности первых исполнителей и их стремление к популяризации балалайки предопределили жанровую основу написанных в то время произведений: это обработки народных тем и танцевальные пьесы (вальсы, польки, мазурки и т. д.). В русле творческих достижений В. В. Андреева создавались и многочисленные обработки народных тем Б. С. Трояновского, который ввел в исполнительскую практику новые приемы, расширив тем самым технические и художественные возможности балалайки.

В первой половине XX века в жанре обработок русских народных песен на общем фоне выделяются два произведения — Концертные вариации П. В. Куликова (1938; написаны для Н. П. Осипова) и Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» Н. П. Будашкина (1947; написаны для Н. Г. Хаврошина).

Значительное влияние на формирование оригинального репертуара оказала исполнительская деятельность известных солистов-балалаечников 20–30-х годов — А. Д. Доброхотова, Б. С. Трояновского, Н. П. Осипова и других.

Одним из первых произведений для балалайки и симфонического оркестра стала Сюита Б. С. Трояновского (1928), включающая 13 обработок народных тем. В этот период времени появляются еще несколько произведений крупной формы, по-новому раскрывающие художественные возможности инструмента: Фантазия на русскую и украинскую тему Н. Я. Выгодского (1928), «Русский концерт» для балалайки и русского народного оркестра З. П. Фельдмана (1929), Фантазия «На посиделках» для балалайки и симфонического оркестра М. М. Ипполитова-Иванова (1930).

Крупнейшим вкладом в репертуар балалаечников стали Концерт для балалайки и симфонического оркестра (1929) и Сюита для балалайки и фортепиано (1932) С. Н. Василенко. Произведения Василенко долгие годы оставались непревзойденными образцами оригинальных сочинений для балалайки. В его Концерте органично соединены народный тематизм и симфонические методы развития материала. В Сюите композитор отказывается от традиционного для балалаечного репертуара использования народных тем в качестве основы произведения, открывая новые перспективы в развитии жанра. (В 1955 году композитор вновь обратится к этому жанру и сочинит Десять пьес для балалайки и фортепиано.)

Следует упомянуть о произведениях для балалайки, созданных за пределами России в 40–70-е годы и мало известных широкому кругу исполнителей, педагогов и композиторов. Среди них Соната А. Т. Гречанинова (1951), лишь в 2000 году отредактированная и опубликованная целиком А. С. Даниловым, Соната Л. Иоганнеса (1948); Сюита (1949), Концерт для балалайки и симфонического оркестра (1956) и Сонатина (1963) О. фон Пандера; Соната И. Попелки (1949); Сонатина (до 1960) и Концерт (1961) С. Э. Йохансона; Концерт для балалайки и симфонического оркестра Э. Тубина (1964; написан для балалаечника из Норвегии Н. Н. Цветнова); Классическая сюита (1974) и Концерт для балалайки, арфы и симфонического оркестра (1978) Ц. Брезгена.

Во второй половине XX века в России продолжает развиваться традиционный жанр обработок народных тем. А. Б. Шалов, В. Н. Городовская, П. И. Нечепоренко, А. С. Данилов, В. А. Панин и другие авторы создали большой пласт сочинений, прочно вошедших в репертуар балалаечников. Этапными произведениями стали Сюита «Воронежские акварели» (1967) Ю. Н. Шишакова, его же Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня» (1986); Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко» М. И. Цайгера (1986); «Псковская сюита» К. Е. Волкова (1997). Для этих произведений характерны новые принципы развития тем, их мотивная разработка, использование современного гармонического языка, новых приемов игры.

В конце XX века появились обработки и транскрипции народных тем с использованием элементов джазового и эстрадного стилей. Эта тенденция наиболее явно прослеживается в пьесах А. А. Цыганкова, В. Н. Конова, Е. Г. Быкова, «Джазовой сюите» В. Д. Зубицкого (1974), в Концерте для балалайки, фортепиано и струнных А. Г. Тихомирова (2003), Концерте-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра В. В. Беляева (2008), Концертино «Этно-фьюжн» А. А. Цыганкова (2019).

Многие произведения для балалайки создают сами исполнители. Кроме обработок и пьес А. Б. Шалова, П. И. Нечепоренко, А. С. Данилова, В. А. Панина, В. Н. Конова, Е. Г. Быкова, Е. В. Желинского, Ю. М. Клепалова следует отметить одно из ключевых произведений балалаечной литературы — Вариации на тему Паганини (1956) П. И. Нечепоренко. В учебный репертуар прочно вошли Пьесы-картины (1958) и Соната (1962) В. С. Белецкого и Н. А. Розановой, пьесы и обработки Е. К. Тростянского, а также Сюита для балалайки (1986), концерты для балалайки и русского народного оркестра (1983, 2006) А. И. Марчаковского и Е. В. Желинского (2016, 2021).

Говоря о концертах для балалайки с оркестром, можно достаточно четко выявить два направления в развитии этого жанра. Первое берет начало от «Русского концерта» З. П. Фельдмана и подразумевает активное использование мелодий и отдельных интонаций народной музыки, опору на традиционные приемы игры и виды техники и сравнительно невысокий уровень сложности. В этом направлении многие годы ведущее место в концертном и педагогическом репертуаре занимает Концерт для балалайки с русским народным оркестром Ю. Н. Шишакова (1953, посвящен М. Лапидусу).

В том же русле написаны концерты Л. И. Воинова (1945, 1951), А. Н. Соколова-Камина (1947, 1950), Е. П. Кичанова (1949, 1956?, 1960), Ф. Ф. Смехнова (1951), Концерт для балалайки, бандуры и симфонического оркестра Г. П. Таранова (1954), концерты Т. И. Шутенко (1956, 1957), Н. С. Речменского (1958), Н. Б. Шульмана (1959), П. Д. Гайдамаки (1965), П. А. Барчунова (1968, 1975), А. П. Курченко (1975, 1984), А. Л. Репникова (1977), В. П. Веккера (1979), В. И. Марунича (1997), Концерт-рапсодия для двух балалаек и оркестра Г. Г. Шендерова (1983).

Отдельно назовем «Праздничную музыку» для балалайки, ложек и симфонического оркестра С. М. Слонимского (1975). Яркая образность и мастерство разработки материала позволяют отнести этот одночастный концерт к лучшим образ-

цам академического репертуара балалаечников. Интересен и Концерт А. Г. Рогачева (2001), стиль которого можно определить как фолк-модерн.

Второе направление в развитии жанра концерта, ярко заявившее о себе в последней четверти XX и начале XXI века, характеризуется тем, что композиторы редко и весьма опосредованно используют интонации народной музыки. Таковы три концерта для балалайки и симфонического оркестра К. А. Мяскова (1977, 1989, 1991); Концерт-поэма для балалайки, кларнета и русского народного оркестра Н. И. Пейко (1978); Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных А. И. Кусякова (1997); Концерт-монолог для балалайки и русского народного оркестра Е. П. Дербенко (2003); Концерт для балалайки и камерного оркестра (2004), Концерт-сюита «Причуды» (2008), «Времена года в Москве» (2017) для балалайки и оркестра Е. И. Подгайца; «Время прощать» для балалайки и камерного оркестра М. Б. Броннера (2004); «Манускрипты Эо» для балалайки, альтовой балалайки и русского народного оркестра О. В. Осиповой (2004); Концерт в двух аффектах для балалайки, фортепиано и струнного оркестра А. Г. Тихомирова (2004); Концерт-симфония для балалайки и симфонического оркестра (2008), Славянский концерт-фантазия в авторской версии для балалайки и оркестра (2013) А. А. Цыганкова; Концерт-поэма для балалайки и русского народного оркестра Н. А. Хондо (2013); Концерт для балалайки, фортепиано и оркестра Т. П. Сергеевой (2019). Эти произведения отмечены глубиной замысла, насыщенностью образов, и каждое из них открывает новую страницу в балалаечной литературе.

В сонатах и сюитах, появившихся во второй половине XX века, прослеживается явная тенденция к академизации стиля и использованию композиторами современного музыкального языка.

Сонаты В. С. Белецкого и Н. А. Розановой (1962), Н. М. Пузеля (1966), А. И. Кусякова (1979, 1985, 2001), Н. А. Розановой (1982), К. А. Мяскова (1984), А. Б. Бызова (2017), Соната-фантазия Ю. С. Стржелинского (1996), сыграли большую роль в становлении репертуара.

Сюиты Ю. Н. Шишакова, К. А. Мяскова (1965, 1986), А. И. Марчаковского, А. А. Тимошенко («Итальянская сюита», 1989), А. А. Цыганкова («Незабываемая Швеция», 2019) продолжают традиции Сюиты С. Н. Василенко. Интересна для исполнителей Концертная сюита «Царевна-лягушка» для балалайки и симфонического оркестра С. М. Слонимского (2003). Наиболее сложными по музыкальному языку являются «Детские

картинки» В. А. Екимовского (1969; так называемые необратимые ритмы), Камерная сюита В. А. Панина (1981; серийная техника), «Псковская сюита» К. Е. Волкова (1997; элементы сонористики), Партита для балалайки соло Е. И. Подгайца (2017).

Огромное влияние на формирование репертуара оказало становление системы высшего профессионального образования балалаечников. Именно выпускники вузов, среди которых были яркие, талантливые исполнители и педагоги, сотрудничали с композиторами, благодаря чему были созданы многие произведения для балалайки. Для Е. Г. Блинова и его учеников (Ю. Ю. Алексица, В. Н. Илляшевича, Ш. С. Амирова, В. А. Аверина) писали композиторы Украины (К. А. Мясков, Н. Б. Шульман, В. Д. Зубицкий) и композиторы Урала и Сибири (Н. М. Пузей, В. П. Веккер, Е. П. Кичанов, В. А. Бешевли и другие). С А. Б. Шаловым и М. А. Даниловым над созданием «Праздничной музыки» работал С. М. Слонимский. Для А. В. Тихонова писали В. Н. Городовская и А. П. Курченко. Благодаря сотрудничеству А. С. Данилова с А. И. Кусяковым появились наиболее яркие и интересные образцы крупной формы. Для В. Е. Зажигина писали А. Л. Ларин, Е. П. Дербенко, В. И. Егоров, В. А. Екимовский. В контакте с В. Б. Болдыревым создавались многие произведения Ю. Н. Шиша-

кова, Н. И. Пейко, В. А. Панина, В. И. Егорова. С. М. Слонимский, А. И. Кусяков, А. Г. Рогачев, А. П. Исакова, М. Б. Броннер, В. В. Беляев, К. Е. Волков, Е. К. Крючков, О. В. Осипова, Е. И. Подгайц, А. Г. Тихомиров, Н. А. Хондо, А. А. Цыганков, М. И. Цайгер, Т. А. Чудова писали для А. А. Горбачева.

Рассматривая становление оригинального репертуара для балалайки, нетрудно заметить, что данный процесс отражает общие тенденции в мировой и русской музыкальной культуре. Они проявились как в содержательной сфере (усиление драматизма и трагедийности), так и в сфере языка: с одной стороны — усложнение композиторской техники, с другой стороны — влияние эстрадного и джазового искусства на академические жанры.

Народные интонации и темы, ранее составлявшие основу музыкального тематизма в произведениях для балалайки, к концу века используются более опосредованно, преломляясь сквозь призму современных средств композиции. Эта тенденция свидетельствует о значительном расширении образно-тематической сферы, которая стала доступна современной балалайке, прочно утвердившейся на концертной эстраде, но не утратившей связи с национальными корнями.

А. Горбачев, М. Имханицкий

Б. С. Трояновскому и Н. П. Осипову

РУССКИЙ КОНЦЕРТ

для балалайки и русского народного оркестра

Клавир

(1929)

З. ФЕЛЬДМАН

Allegretto

Фортепиано

p

f

p

cresc.

ff

ff

Балалайка
Animoso

System 1: Treble clef with eighth-note runs. Bass clef with octaves (8va) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

System 2: Treble clef with chords and octaves (8va). Bass clef with chords and a mezzo-piano (mp) dynamic marking. Includes a rhythmic pattern: $\square \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \square$.

System 3: Treble clef with eighth-note runs. Bass clef with chords and octaves (8va). Includes a section titled "Calando" and a decrescendo (dim.) dynamic marking. Includes a rhythmic pattern: $\square \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \square$.

System 4: Treble clef with eighth-note runs and a piano-piano (pp) dynamic marking. Bass clef with rests. Includes a ritardando (rit.) marking and a fingering sequence: 0 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2.

a tempo
ff

a tempo
p

cresc.

ff
p

Musical score for the first system, measures 1-4. The top staff is a single melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 2, 4, 4. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. There are two fermatas in the piano part, one in the right hand and one in the left hand, both labeled with a Roman numeral 'II'.

Musical score for the second system, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features slurs and accents in both hands.

Musical score for the third system, measures 9-12. The piano accompaniment features slurs and dynamics *p* and *pp*.

Meno mosso

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The tempo is marked *Meno mosso*. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with several measures of chords and moving lines. Above the staff, there are dynamic markings: *p* (piano) and a series of accents (v) and breath marks (□). The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a single melodic line and piano accompaniment. The *p* dynamic marking is present.

Maestoso

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Maestoso**. The top staff contains a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 1, 4) and a dynamic marking of *f* (forte). The bottom two staves show piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *f*. A second ending bracket labeled "II" is present in the piano part.

Fourth system of musical notation, continuing the **Maestoso** section. It includes fingerings (2, 2, 2, 1, 1, 4) and dynamic markings (*f*) in the melodic line, and piano accompaniment with various chordal textures.

System 1: Treble clef with guitar fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1) and guitar chords (II, II, II I, II, II, II, II). Piano accompaniment with chords and slurs.

System 2: Treble clef with guitar fingerings (3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 0) and guitar chords (II, II, II, II). Piano accompaniment with chords and slurs.

System 3: Treble clef with guitar fingerings (1, 3, 1, 6, 6, 3, 2, 1) and guitar chords (II, II, II, II). Includes the instruction "pizz. (гит.)" and piano dynamics (*p*).

System 4: Treble clef with guitar chords and slurs. Piano accompaniment with "cresc." and "f" dynamics.

This page of a musical score, numbered 13, contains four systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side of the bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first three systems feature a melodic line in the bass staff with various ornaments and a chordal accompaniment in the treble staff. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and features a more complex texture with multiple melodic lines in both staves, including some sixteenth-note passages and trills. The score concludes with a final treble clef staff at the end of the fourth system.

Балалайка

Б. С. Трояновскому и Н. П. Осипову

РУССКИЙ КОНЦЕРТ

для балалайки и русского народного оркестра

(1929)

3. ФЕЛЬДМАН

Allegretto 30

Animoso

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). It includes the tempo marking 'Allegretto 30' and the mood 'Animoso'. The second staff features a 2/4 time signature and a dynamic marking of 'ff'. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fifth staff includes a series of 'v' marks above the notes and a dynamic marking of 'ff'. The sixth staff is marked 'Calando' and features a series of 'v' marks above the notes. The seventh staff is marked 'rit.' and includes fingering numbers (0, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2) below the notes. The eighth staff is marked 'a tempo' and includes a dynamic marking of 'ff'. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns.

Балалайка

1 2 2 3 4 3 2 1 0 2 1 4 1 2 4 3 2 4 4 4 4 4

ff II II

11 7

II II

Meno mosso

p

Maestoso

p

f

pizz. (гит.)

6 3 2 1 II II

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
З. ФЕЛЬДМАН. <i>Русский концерт</i> для балалайки и русского народного оркестра. Клавир	6
В. ПОГОРЕЛОВ. Три пьесы для балалайки и фортепиано <i>Меланхолическая прелюдия</i> . Исполнительская редакция В. Терещенко	29
<i>Скерцо ми минор</i> . Исполнительская редакция В. Помазкина	34
<i>Скерцо ля мажор</i> . Исполнительская редакция Г. Будюка	45
В. ФЕРЕ. <i>Сонатина</i> для балалайки и фортепиано. Соч. 19	
I.	54
II. <i>Напев</i>	69
III. <i>Танец</i>	76
IV. <i>Юмореска</i>	81
Б. ГОЛЬЦ. Две пьесы для балалайки и фортепиано <i>Протяжная</i>	92
<i>Юмореска</i>	96
И. ЖАК. <i>Матросская рапсодия</i> для балалайки и фортепиано. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	101
Н. БУДАШКИН. <i>Концертные вариации</i> на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» для балалайки и русского народного оркестра. Клавир. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	117
А. ГРЕЧАНИНОВ. <i>Соната</i> для балалайки и фортепиано. Соч. 188 № 1. Исполнительская редакция А. Данилова	
I.	127
II.	141
III. <i>Финал</i>	148

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

Выпуск 5

**З. П. ФЕЛЬДМАН, В. С. ПОГОРЕЛОВ, В. Г. ФЕРЕ,
Б. Г. ГОЛЬЦ, И. С. ЖАК, Н. П. БУДАШКИН, А. Т. ГРЕЧАНИНОВ**

Составитель Зажигин Валерий Евгеньевич

Редактор *Н. Умнова*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Корректор *Н. Тятюшкина*

Компьютерный набор нот *А. Казачков*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 28,5

Изд. № 18096

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru