

М. БАЛАКИРЕВ

40
РУССКИХ
НАРОДНЫХ
ПЕСЕН

для голоса
в сопровождении фортепиано



МУЗЫКА

**УДК 784.4
ББК 85.312
Б20**

Балакирев, М. А.

Б20 40 русских народных песен : для голоса в сопровождении фортепиано /
М. Балакирев. – Москва : Музыка. – 96 с.

ISMN 979-0-66010-587-0

В 1860 году Милий Алексеевич Балакирев вместе с поэтом Николаем Щербинои предприняли поездку по Волге с целью записи народных песен. Так возник сборник «40 русских народных песен» в обработке для голоса и фортепиано, открывший новую страницу в истории русской музыкальной этнографии. Подчёркивая художественную ценность обработок, П. Чайковский отмечал: «Чтобы записать и гармонизовать народную русскую песню, не исказив её, тщательно сохранив её характерные особенности, нужно такое капитальное и всестороннее музыкальное развитие, такое сильное дарование, каким обладает Балакирев». Опубликованные в 1866 году «40 русских народных песен» послужили образцом подхода к фольклорному материалу для многих русских композиторов (Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов и др.); они не утратили своей ценности и по сей день.

В работе над настоящим изданием использовались: прижизненная публикация А. Иогансена (СПб., 1866), а также сборник, приуроченный к 120-летию со дня рождения композитора (Балакирев М. Русские народные песни. М.: Музгиз, 1957).

Адресовано музыкантам самого разного уровня подготовки и профессиональной зрелости, а также любителям народного искусства.

ББК 85.312

ISMN 979-0-66010-587-0

© Издательство «Музыка», 2025

Николаю Александровичу
Новосильскому
о всегда занимавшем
по службе.

М. Ганнибаль

1. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Свадебная

Нижегородской губернии
Княгининского уезда

Larghetto $\text{♩} = 112$

Голос *p*

Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет -

Ф-п.

Не бы - ло вет - ру - вдруг на - вя - ну - ло, вдруг на - вя - ну - ло.

*Н*е было ветру, не было ветру, –
Вдруг навянуло*.

Не ждала гостей, не ждала гостей, –
Вдруг наехали.

Полон дом, полон дом
Вороных коней.

Полны горницы, полны горницы
Молодых гостей.

* Вторая строчка каждой строфы повторяется.

Полны светлицы, полны светлицы
Красных девушек.
Подломилися, подломилися
Сени новые,
С частым-мелкими, с частым-мелкими
Перерубами.
Расплакалась, расплакалась
Душа-Варюшка.
Унимает её, унимает её
Родная матушка:
«Не плачь-ка, не плачь! Не плачь-ка, не плачь,
Душа-Варюшка!
Я сострою тебе, я сострою тебе
Сени новые,
С частым-мелкими, с частым-мелкими
Перерубами!»
Разломила, разломила
Золоту чару
С дорогим камнем, с дорогим камнем
Лазоревым:
«Не плачь-ка, не плачь! Не плачь-ка, не плачь,
Душа-Варюшка!
Я куплю тебе, я куплю тебе
Золоту чару
С дорогим камнем, с дорогим камнем
Лазоревым!»

2. ПОДОЙДУ, ПОДОЙДУ

Хороводная

Самарской губернии
Ставропольского уезда

Moderato ♩ = 84

p

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics 'По - дой-ду, по - дой-ду, во Царь - го - род' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The dynamic 'p' is indicated above the piano staff. The music concludes with a repeat sign and a new section.

Для повторения Для окончания

The musical score continues with two staves. The top staff shows the continuation of the melody with the lyrics 'по - дой-ду, во Царь - го - род по - дой-ду. ла - сковы.'. The bottom staff shows the corresponding piano accompaniment. The section ends with a final repeat sign and a concluding section.

*П*одойду, подойду,
Во Царь-город подойду*.
Вышибу, вышибу,
Копьём стену вышибу.

* Вторая строчка каждой строфы повторяется.

Вынесу, вынесу,
Золот венец вынесу.
Подарю, подарю
Лютую свекровушку,
Чтоб они, чтоб они
Добры были, ласковы.
Подойду, подойду,
Во Царь-город подойду.
Вышибу, вышибу,
Копьём стену вышибу.
Выкачу, выкачу,
Злата бочку выкачу.
Подарю, подарю
Лютого я свёкора,
Чтоб они, чтоб они
Добры были, ласковы.
Подойду, подойду,
Во Царь-город подойду.
Вышибу, вышибу,
Копьём стену вышибу.
Выведу, выведу,
Добра коня выведу.
Подарю, подарю
Лютого я деверя,
Чтоб они, чтоб они
Добры были, ласковы.
Подойду, подойду,
Во Царь-город подойду.
Вышибу, вышибу,
Копьём стену вышибу.
Вынесу, вынесу,
Лисью шубу вынесу.
Подарю, подарю
Лютую золовушку,
Чтоб они, чтоб они
Добры были, ласковы.

3. КАК ПО МОРЮ

Хороводная

Нижегородской губернии
Макарьевского уезда

Allegro non troppo $\text{♩} = 104$

Как по морю, как по морю, как по морю,

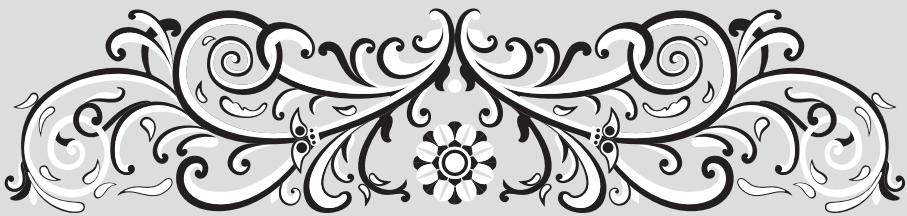
мо-рю, мо-рю си - не - му, как по морю, мо-рю си - не - му

*K*ак по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему*
Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыми, со малыми,
Со малыми со ребятами.

* Вторая строчка каждой строфы повторяется.

Где ни взялся, где ни взялся,
Где ни взялся млад ясен сокол.
Убил-ушиб, убил-ушиб,
Убил-ушиб лебедь белую.
Он кровь пустил, он кровь пустил,
Он кровь пустил по синю морю.
А пёрушки, а пёрушки,
А пёрушки вдоль по бережку.
А пух пустил, а пух пустил,
А пух пустил по чисту полю.
Собиралися, собиралися,
Собирались красны девицы
Сбирать перья, сбирать перья,
Сбирать перья лебединые.
Где ни взялся, где ни взялся,
Где ни взялся добрый молодец:
«Бог на помочь, Бог на помочь,
Бог на помочь, красны девицы!
Брать вам перья, брать вам перья,
Брать вам перья лебединые
Милу дружку, милу дружку,
Милу дружку на подушечку».

И все девки, и все девки,
И все девки поклонилися.
А одна девка, а одна девка,
А одна девка не кланяется.
«Добро ж тебе, добро ж тебе,
Добро ж тебе, красна девица,
А быть тебе, а быть тебе,
А быть тебе за моим братом.
Стоять тебе, стоять тебе,
Стоять тебе у кроватушки.
Знобить тебе, знобить тебе,
Знобить тебе резвы ноженьки.
И лить тебе, и лить тебе,
И лить тебе горючи слёзы».
Услыхавши то, услыхавши то,
Услыхавши, красна девица
Добру молодцу, добру молодцу,
Добру молодцу покорилася:
«Не знала я, не знала я,
Не знала я, что и ты идёшь,
А ты идёшь, а ты идёшь,
А ты идёшь, низко кланяешься».



**СЛОВАРЬ
МЕСТНЫХ
И СТАРИННЫХ
ВЫРАЖЕНИЙ**



Китаечка (китайка) — гладкая, хлопчатобумажная ткань, привозившаяся из Китая

Манатеечка (манатейка) — монашеская мантия, т. е. широкая длинная накидка

Медные жемки — медовые пряники

Мякина — мелкая и мягкая фракция растений, получаемая в процессе обмолота злаковых и пр.

Некрутник (некрут) — рекрут

Перерубы — места пересечений внутренних стен с внешними в бревенчатых постройках

Победенька (победная) — горемычная, несчастная

Позумент — тесьма, обычно шитая серебром или золотом

Положочек (положок) — полог

Полуштоф — единица измерения объёма жидкости, равная 1/2 штофа (ок. 0, 615 л)

Посхимить — совершить обряд возложения схимы

Смурый — домотканый, из некрашеной тёмной шерсти

Судомоечка — тряпочка, мочалка для мытья посуды

Таланливая (от талан) — счастливая, удачливая

Чапан — крестьянский верхний каftан

Шабрёнушка — соседушка

Шкальчик (шкалик) — единица измерения объёма жидкости, а также сосуд такого объёма (0,06 л)

Ю — её (церковнослав.)

Юр — водоворот, сильное течение

Ярмонка — ярмарка

СОДЕРЖАНИЕ



1. Не было ветру. <i>Свадебная</i>	4
2. Подойду, подойду. <i>Хороводная</i>	6
3. Как по морю. <i>Хороводная</i>	8
4. За двором, двором. <i>Протяжная</i>	10
5. Винный наш колодезь. <i>Хороводная</i>	12
6. А как по лугу, лугу. <i>Хороводная</i>	14
7. Надоели ночи, надоскучили. <i>Протяжная</i>	16
8. А мы просо сеяли. <i>Хороводная</i> (1-й вариант)	19
9. А мы просо сеяли (2-й вариант)	21
10. Солнце закаталось. <i>Протяжная</i>	22
11. Вдоль улицы в конец. <i>Хороводная</i>	24
12. Сидит наша гостињка. <i>Свадебная</i>	26
13. Полоса ль моя, полосыњка. <i>Свадебная</i>	29
14. Молодка, молодка молоденькая. <i>Хороводная</i>	31
15. Ехал пан. <i>Хороводная</i>	33
16. Не спасибо те, игумну, тебе. <i>Игровая</i>	36
17. На Иванушке чапан. <i>Свадебно-шуточная</i>	39
18. Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки. <i>Протяжная (Рекрутская)</i>	42
19. Во лузях. <i>Хороводная</i> (1-й вариант)	44
20. Во лузях (2-й вариант)	46
21. Подуй, подуй, непогодушка. <i>Протяжная</i>	47
22. Катенька весёлая. <i>Плясовая</i>	48
23. Эко сердце. <i>Протяжная</i>	50
24. Ой, утушка моя луговая. <i>Хороводная</i>	53
25. Заиграй, моя волынка. <i>Хороводная</i>	55
26. Стой, мой милый хоровод. <i>Хороводная</i>	57
27. Уж ты, поле моё. <i>Протяжная</i> (1-й вариант)	60
28. Уж ты, поле моё (2-й вариант)	62
29. Под яблонью зелёною. <i>Плясовая</i>	64
30. Как под лесом, под лесочком. <i>Хороводная</i>	68
31. Как во городе царевна. <i>Хороводная</i>	70
32. Калинушка с малинушкой. <i>Протяжная</i>	72
33. Как по лугу, по лужочку. <i>Хороводная</i>	74

34. Вылетала голубина на долину. <i>Протяжная</i>	76
35. Уж ты, сизенький петун. <i>Хороводная</i>	78
36. Что на свете прежестоком. <i>Протяжная</i>	80
37. Посеяли девки лён. <i>Хороводная</i>	82
38. У ворот, ворот батюшкиных. <i>Хороводная</i> (1-й вариант)	84
39. У ворот, ворот батюшкиных (2-й вариант)	87
40. Эй, ухнем! <i>Бурлацкая</i>	88

Нотное издание
Балакирев Милий Алексеевич
40 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
Для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор *O. Макаренко*
Лит. редактор *B. Мудьюшина*
Худож. оформление *E. Макаренко*
Макет и верстка *A. Петрова*
Компьютерный набор нот *A. Казачков*
Формат 70x100/16. Объем печ. л. 6,0
Изд. № 18100

АО «Издательство «Музыка»
123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 503-7737, тел./факс +7 (499) 254-6598
www.musica.ru

