

Г. А. Жуковская

СОЛЬФЕДЖИО

7, 8 классы

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Исправленное издание

МУЗЫКА  МУЗЫКА

УДК 784.9
ББК 85.905
Ж86

Рецензенты:

Г. И. Лыжов

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского

С. А. Борисов

преподаватель теоретических дисциплин
Академического музыкального училища
при Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского

Жуковская, Г. А.

Ж86 Сольфеджио : 7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник / Г. А. Жуковская. —
Исправленное издание. — Москва : Музыка. — 236 с. : нот., ил., табл.

ISBN 978-5-7140-1539-7

Настоящее издание в соответствии с федеральными государственными требованиями основано на отечественных традициях построения учебников сольфеджио, содержащих изложение теоретического материала, практические упражнения, различные творческие задания, примеры для одноголосного и двухголосного пения, музицирования. При составлении были выбраны выдающиеся образцы музыки разных стилей.

Предназначено для 7, 8 классов детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, в которых реализуется предпрофессиональная программа обучения.

ББК 85.905

ISBN 978-5-7140-1539-7

© ФГБПОУ АМУ при МГК, 2025

© Оформление. АО «Издательство «Музыка», 2025

7 класс

§ 1. ПОВТОРЕНИЕ РАНЕЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Тональности до 6 знаков при ключе

Тональность — это высотное положение лада. В названии тональности указывается тоника и лад (мажор или минор). Тональности имеют разное количество ключевых знаков. Тональности с одинаковым количеством ключевых знаков (мажорная и минорная) называются параллельными. Тональности, имеющие одинаковую тонику, но разный лад, называются одноимёнными.

Задание № 1

Вспомните пройденные ранее тональности, их названия, количество ключевых знаков. Ответьте на следующие вопросы:

- назовите тональности с 4 бемолями при ключе;
- назовите тональности с 5 диезами при ключе;
- сколько знаков в тональностях: ми-бемоль мажор, ре-бемоль мажор, до-диез минор, си-бемоль минор, фа-диез минор?
- какие тональности имеют по 6 ключевых знаков?
- как определить параллельную тональность к данной мажорной или данной минорной тональности?
- назовите параллельные тональности к си минору, си-бемоль мажору, до минору, ля мажору, ми мажору, фа минору;
- на сколько ключевых знаков отличаются одноимённые тональности?

Задание № 2

Вспомните буквенные обозначения звуков и тональностей:

- запишите по буквенной системе названия этих тональностей: до-диез минор, ми-бемоль мажор, фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль минор, си мажор;
- назовите по слоговой системе тональности: c-moll, B-dur, es-moll, Fis-dur, h-moll, Des-dur, gis-moll;
- вспомните произведения, которые вы играете по специальности. Назовите их тональности по буквенной и по слоговой системам.

Задание № 3

Вспомните разные виды мажора (натуральный, гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Какие ступени в них изменяются? Спойте, называя ключевые и случайные знаки:

- гамму ре-бемоль мажор вверх натуральный, вниз гармонический;
- гамму соль-диез минор вверх мелодический, вниз гармонический;
- гамму си мажор вниз натуральный, вверх гармонический;
- гамму си-бемоль минор вниз натуральный, вверх гармонический.

Задание № 4

Определите в следующих примерах тональности по ключевым знакам, вид мажора или минора по случайным знакам:

1 Sotto voce

Ф. Шопен. Мазурка № 2

p legato

2 [Mesto]

Ф. Шопен. Мазурка № 25

f

ff

Задание № 5

Определите в следующих примерах тональности, виды мажора или минора. Спойте примеры с дирижированием:

3 Narrante a piacere

Н. Метнер. Сказка

molto cantabile

4 Andante espressivo

М. Балакирев. Ноктюрн



5 Andantino un poco Allegretto

Л. ван Бетховен. Шотландская песня



6 Allegro

Д. Скарлатти. Соната



7 Andante con moto

Ф. Шуберт «Вечер»



**Задание № 6**

Определите тональность Фуги Шостаковича. Исполните приведённый фрагмент разными способами:

- пойте один из голосов, другой играют на фортепиано преподаватель или ваш товарищ;
- пойте дуэтом;
- один голос пойте, другой играйте на фортепиано.



^{*)} Здесь и далее некоторые нотные примеры приведены автором без указания темпа. — Прим. ред.

Задание № 7

Определите тональность и вид минора в песне М. Глинки «Ах ты, ночь ли, ноченька». Пойте, аккомпанируя себе на фортепиано или с аккомпанементом преподавателя или товарища:

11 Andante quasi allegretto

М. Глинка. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Ах ты, ночь ли, но - чень - ка! Ах ты, ночь ли, бур - на - я!

От - че - го ты с ве - че - ра до глу - бо - кой пол - но - чи

не бли - ста - ешь звёз - да - ми, не си - я - ешь ме - ся - цем,

всё тем - не - ешь ту - ча - ми?

2. Интерваллы

Интервал — это сочетание двух звуков. Два звука могут быть взяты последовательно — это *мелодический интервал*. Если два звука взяты одновременно — это *гармонический интервал*. Вы уже знакомы с интервалами в пределах октавы. Вспомните, что интервалы имеют ступеневую и тоновую величину. *Ступеневая величина* — это количество ступеней, которое охватывает интервал, включая его нижний и верхний звуки (например, 3 ступени — терция, 6 ступеней — секста). *Тоновая величина* — это количество тонов и полутонов в интервале. Полное название интервала образуется благодаря сочетанию этих двух характеристик (малая терция — большая терция, чистая квинта — уменьшенная квинта и т. д.). Каждый интервал имеет одно обращение. Вспомните правило обращения интервалов.

Задание № 8

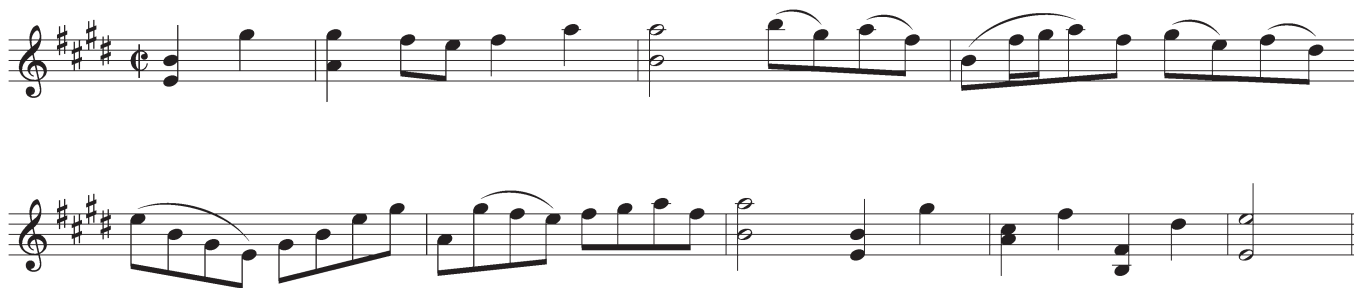
Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите интервалы, которые могут быть малыми и большими. Постройте эти интервалы от звука *ре* вверх, от звука *соль* вниз. Спойте их;
- перечислите, какие интервалы могут быть чистыми, уменьшёнными, увеличенными. Постройте эти интервалы от звука *ми* вверх, от звука *си* вниз. Спойте их;
- назовите, какие интервалы будут обращением малой сексты, большой секунды, чистой квинты, большой септимы, увеличенной квинты, чистой октавы, малой терции.

Прослушайте в исполнении преподавателя или сыграйте сами на фортепиано следующие фрагменты. Найдите в них гармонические интервалы или скачки на мелодические интервалы, назовите эти интервалы:

12

И. С. Бах. Гавот (из Партиты ми мажор для скрипки соло)



13

Vivace

С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)

Задание № 9

Определите, скачки на какие интервалы встретились в следующих мотивах.

Транспонируйте письменно мотивы в различные мажорные тональности.

Пойте диатонические секвенции из этих мотивов, двигаясь по ступеням исходной тональности вверх или вниз:

**Задание № 10**

Определите данные интервалы, постройте их обращения.

Спойте каждый интервал и его обращение:

Задание № 11

Спойте следующие примеры с дирижированием. Определите, скачки на какие интерваллы в них встретились:

15 Не очень медленно

Русская народная песня



16 Не очень медленно

Русская народная песня

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо-му го -

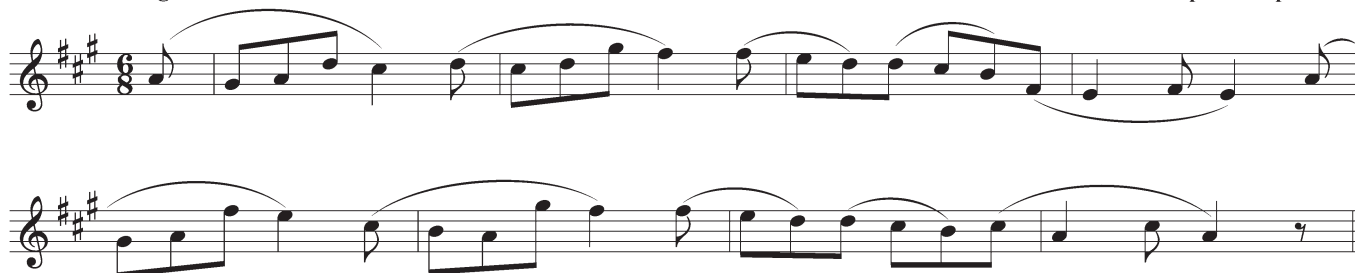
- рю, го - рюш - ку по - мог. Да по-мог,

кто бы, кто бы мне,

ах, мо-му го - рю, го - рюш - ку по - мог.

17 Allegro assai

А. Скрябин. Прелюдия



18 Медленно

Р. Шуман. «Луг»



19 Andante

А. Аренский. Романс

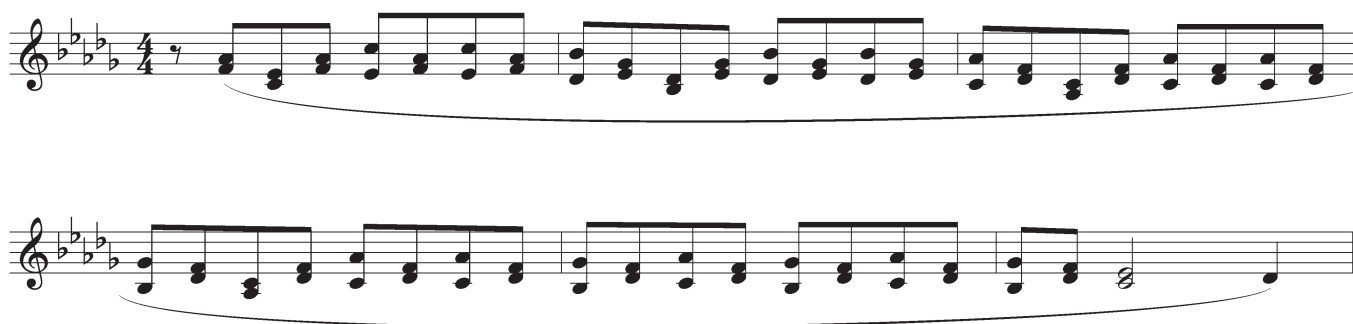


Задание № 12

Проанализируйте следующие примеры. Определите, какие интервалы в гармоническом звучании здесь встретились:

20 Lento

А. Скрябин. Прелюдия



21 Capriccioso

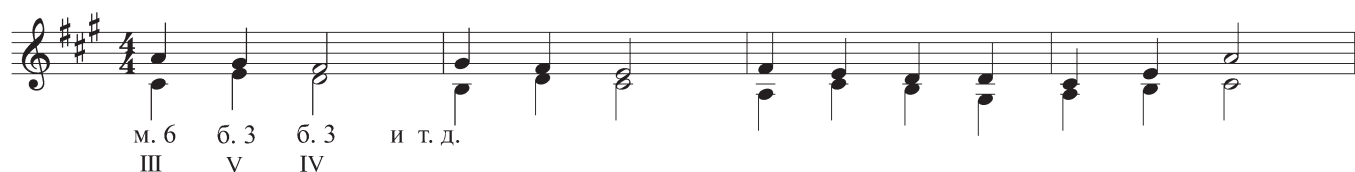
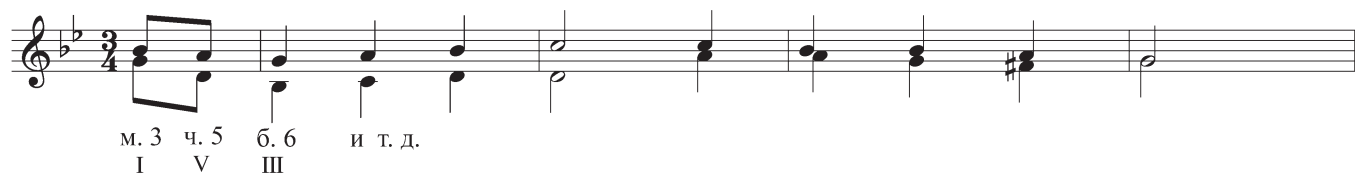
С. Прокофьев. Мазурка



Задание № 13

Сыграйте интервальные последовательности. Составьте схему интервалов по образцу. Исполните их в тональностях с двумя и тремя знаками:

- играйте оба голоса;
- пойте интервалы снизу вверх;
- один голос пойте, другой играйте;
- пойте, разделившись на группы или дуэтом:



Задание № 14

Определите, какие интервалы образуются между верхним и нижним голосами в следующем двухголосном примере. Пойте пример дуэтом или один голос пойте, другой играйте на фортепиано:

22 Умеренно

Л. ван Бетховен. Песня



3. Аккорды

Аккорд — это созвучие из трёх и более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям. Основной вид аккорда из трёх звуков — трезвучие, основной вид аккорда из четырёх звуков — септаккорд. Трезвучие имеет два обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд), септаккорд — три обращения (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).

Задание № 15

1. Вспомните три вида трезвучий — мажорное, минорное, уменьшённое. Постройте их от звука *ми* вверх и ответьте на вопросы:

- из каких терций состоит каждое трезвучие;
- какой интервал образуют крайние звуки в каждом аккорде.

2. Вспомните структуру мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов. Постройте эти аккорды от звука *ре* вверх и определите:

- какая терция находится внизу мажорного секстаккорда, внизу минорного секстаккорда;
- какой интервал образуется между крайними звуками мажорного секстаккорда, минорного секстаккорда;
- из каких интервалов состоит мажорный квартсекстаккорд, минорный квартсекстаккорд.

3. Спойте, сыграйте данные аккорды. Определите их:



4. Вспомните, какие трезвучия в тональности называются главными. Вспомните, на каких ступенях строятся их обращения, как разрешаются неустойчивые аккорды. Ответьте на вопросы:

- на какой ступени строится субдоминантовый квартсектаккорд;
- какие аккорды разрешаются в тонический сектаккорд;
- какие аккорды изменяются в гармоническом миноре, в гармоническом мажоре;
- как разрешается доминантовое трезвучие;
- как разрешается субдоминантовый сектаккорд, доминантовый сектаккорд.

5. Вспомните четырёхзвучный аккорд — доминантовый септаккорд и его обращения. Постройте письменно этот аккорд с обращениями и разрешениями в тональностях с 5 знаками, сыграйте и спойте его.

Задание № 16

Определите по ключевым знакам и по разрешению, какие доминантовые аккорды даны в следующем примере. Назовите тональности и аккорды:

ре минор

Задание № 17

Постройте письменно в тональностях с 4 знаками последовательности аккордов по данным схемам. Играйте их, пойте одновременно нижний голос.

В мажоре: T_6 S_3^5 S_4^6 S_4^6 г T_3^5 D_6 D_5^6 D_3^4 T_3^5 .

В миноре: t_4^6 D_3^5 D_2 t_6 t_4^6 s_6 D_7 t_3 .

Сыграйте данные аккордовые последовательности. Определите аккорды в них, составьте письменно схему по образцу. Играйте эти последовательности в тональностях с 3 знаками, пойте одновременно нижний голос:

Звуки аккорда могут быть взяты как одновременно (в гармоническом звучании), так и поочерёдно (мелодически). Вид аккорда определяется всегда по самому нижнему звуку, независимо от того, как расположены остальные звуки.

Задание № 18

В следующих примерах определите, по звукам каких аккордов движутся голоса, выделенные в прямоугольниках:

23

Г. Бём. Менуэт

24

Allegretto

Д. Шостакович. Фуга

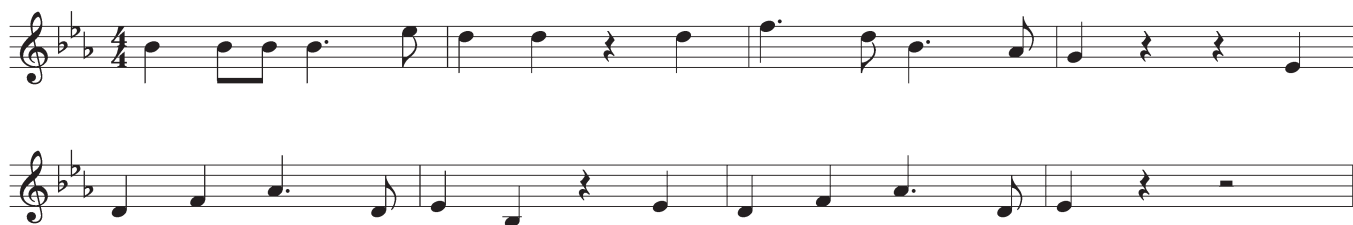


Задание № 19

Спойте следующие примеры с дирижированием. Определите, какие аккорды встречаются здесь в мелодическом движении:

25 Allegro

В. А. Моцарт. «Дон Жуан», ария Донны Эльвиры



26 Allegro

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, I ч.



27 Allegretto

Ф. Шуберт. Соната «Арпеджионе», III ч.



28 Allegro

А. Дворжак. Концерт для виолончели с орк., I ч.



Сводная таблица аккордов на ступенях мажора и минора

Ступени	T	S	D	D ₇	VII ₇	II ₇	Ум. $\frac{5}{3}$	Ув. $\frac{5}{3}$
I	T $\frac{5}{3}$	S $\frac{6}{4}$				II ₂		
II			D $\frac{6}{4}$	D $\frac{4}{3}$	VII $\frac{6}{5}$	II ₇	II $\frac{5}{3}$ (мажор — гарм. вид)	
III	T ₆							В гарм. миноре
IV		S $\frac{5}{3}$		D ₂	VII $\frac{4}{3}$	II $\frac{6}{5}$		
V	T $\frac{6}{4}$		D $\frac{5}{3}$	D ₇				
VI (VI $\flat$)		S ₆			VII ₂	II $\frac{4}{3}$		В гарм. мажоре
VII (VII $\sharp$)			D ₆	D $\frac{6}{5}$	VII ₇		VII $\frac{5}{3}$ (минор — гарм. вид)	

СОДЕРЖАНИЕ

7 класс

§ 1. Повторение ранее пройденного материала	3
1. Тональности до 6 знаков при ключе	3
2. Интервалы	8
3. Аккорды	12
4. Хроматизм, альтерация	17
5. Отклонения. Модуляция	19
§ 2. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора	22
1. Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом мажоре и миноре	22
2. Уменьшённая кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и миноре	28
§ 3. Вводные септаккорды	33
1. Малый вводный септаккорд	33
2. Уменьшённый вводный септаккорд	37
§ 4. Внутритактовые синкопы	45
§ 5. Тональности с 7 знаками при ключе	56
§ 6. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука	64
1. Две пары тритонов	64
2. Две пары характерных интервалов	69
§ 7. Диатонические лады	78
1. Семиступенные лады	78
2. Пентатоника	87
§ 8. Размеры 3/2, 6/4. Переменный размер	89
1. Размер 3/2	89
2. Размер 6/4	96
3. Переменный размер	101
§ 9. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре	104
§ 10. Период. Отклонения. Модуляции	112
1. Период	112
2. Отклонения. Модуляции. Родственные тональности	115

8 класс

§ 11. Хроматизм и альтерация	125
1. Хроматические вспомогательные звуки	125
2. Хроматические проходящие звуки	129

§ 12. Сложные размеры 9/8, 12/8	141
1. Размер 9/8	141
2. Размер 12/8	148
§ 13. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	155
1. Септаккорд II ступени в натуральном мажоре	155
2. Септаккорд II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	157
§ 14. Прерванный оборот	166
§ 15. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора	172
§ 16. Различные виды синкоп	181
1. Междутактовые синкопы	181
2. Внутритактовые синкопы в сложных размерах	185
3. Сочетание внутритактовых и междутактовых синкоп	189
§ 17. Виды септаккордов. Построение и разрешение септаккордов от звука	194
1. Семь видов септаккордов	194
2. Построение септаккордов от звука и разрешение их как главных в мажоре и миноре	198
3. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и их разрешение	200
§ 18. Обобщение материала. Дополнения	203
1. Примеры для сольфеджирования	203
Хроматизмы. Отклонения, модуляции	203
Характерные интервалы, тритоны	207
Ритмические трудности	213
Ансамблевое пение	218
2. Дополнительные сведения	222
Мелодический мажор	222
Обращения септаккордов VII и II ступеней	225
Энгармонизм уменьшённого септаккорда и его обращений	229
<i>Сводная таблица аккордов на ступенях мажора и минора</i>	<i>231</i>



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Учебник

ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ

Исправленное издание

Редакторы *К. Кондахчан, Н. Зятиков*

Вёрстка и макет *С. Леонова*

Компьютерный набор нот *К. Голышев*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 29,5

Изд. № 18105

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru

