

Т. А. Калужская

Сольфеджио

6

класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие

Издание пересмотренное



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.31
К17



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Калужская, Т. А.

К17 Сольфеджио : 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие / Т. А. Калужская. — Издание пересмотренное. — Москва : Музыка. — 104 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1541-0

Настоящее учебно-методическое пособие содержит рекомендации по развитию мелодико-интонационного и гармонического слуха у обучающихся в шестом классе ДШИ, ДМШ и ДХШ и сопровождает одноимённый учебник по сольфеджио. В издании представлены примеры музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей, образцы для слухового анализа и пения с аккомпанементом.

Предназначено для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства).

ББК 85.31

ISBN 978-5-7140-1541-0

© Издательство «Музыка», 2025

Введение

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей, ведущих курс сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах и детских хоровых школах. Это приложение к учебнику «Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ», который представляет собой непосредственное продолжение ранее вышедших учебников Е. В. Давыдовой для четвёртого и пятого классов.

Автор, много лет сотрудничавшая с Е. В. Давыдовой и принимавшая участие в создании вышеуказанных изданий, в работе над учебником шестого класса придерживалась тех же методических принципов. Сохранена и сложившаяся форма его построения. Так, весь материал делится на четыре раздела согласно учебным четвертям, а каждый раздел включает в себя несколько тем в соответствии с программой. Даны рекомендации и к дополнительному образовательному материалу, приведённому в Приложении к учебнику.

Однако между выходом в свет учебников для пятого и шестого классов произошёл довольно большой разрыв во времени, и это никак не могло не сказаться на содержании издания.

Прежде всего, в связи с постоянным развитием ДШИ изменился контингент учащихся. Сейчас значительную часть составляют дети со скромными данными, позволяющими им получить общее начальное музыкальное образование. Поэтому основная задача

преподавателей на этом этапе — приобщение учащихся к искусству, расширение их кругозора, воспитание элементарных навыков игры на инструментах, пения, музицирования.

В последние годы, отчасти в связи с реформой общеобразовательных организаций, вопрос о содержании работы в ДШИ встал особенно остро. Всё чаще мы слышим и читаем о том, что школа искусств не выполняет свою основную задачу, и что одна из причин — несовершенство существующих учебных программ и пособий. Это, естественно, относится и к предмету «Сольфеджио».

Текущая программа при сохранении общего объёма знаний имеет по сравнению с предыдущими гораздо большую практическую направленность. И в этом плане уже упоминавшиеся издания Е. В. Давыдовой вполне ей соответствуют. Опыт работы последних лет показал, что они во многом отвечают требованиям, предъявляемым современному учебнику сольфеджио. В них много полезных и интересных практических заданий, в том числе творческих, много материала для музицирования, подбора аккомпанемента, самостоятельного анализа и т. д. Однако содержащиеся в них музыкальные примеры оказались для многих наших учащихся трудными, а некоторые теоретические понятия и даже целые темы — преждевременными.

Поэтому перед автором учебника для шестого класса возникла задача — не нарушая принципов работы и не отступая от программы, временно остановиться в продвижении и даже отойти немного назад, повторить или заново пройти некоторые элементы.

В связи с этим представилось целесообразным и полезным поместить в учебнике некоторые музыкальные примеры из пособий для пятого и даже четвёртого классов, более соответствующие трудности и программным требованиям шестого класса. Такие примеры автор

сочла возможным использовать в разделе «Повторение материала» и при прохождении новых тем, в различных формах работы.

Так, пример 316 («Песня без слов» Ф. Мендельсона) в учебнике четвёртого класса был дан для определения интервалов по нотному тексту. В пособии для шестого класса, учитывая мелодические и ритмические особенности этого примера, он рекомендуется для сольфеджирования (см. номер 198). Или упражнение 199 («Свадебная песнь» М. Глинки) в учебнике пятого класса даётся для определения конечной тональности при модуляции. В шестом классе оно рекомендовано для диктанта (см. пример 143 настоящего пособия) или пения с собственным аккомпанементом.

Такие примеры служат хорошим полезным материалом для повторения и закрепления пройденных элементов музыкального языка. Необходимо только постоянно нацеливать учащихся на их определение по слуху, в нотном тексте и т. д.

В учебнике в образовательных целях использованы также наиболее яркие и характерные примеры из других популярных сборников сольфеджио, но их сравнительно немного. Автор стремилась обновить музыкальный материал за счёт образцов фольклора, советских песен, произведений классиков русской и зарубежной музыки.

Приведённые ноты предназначены для различных форм работы. Здесь вокально-интонационные и ритмические упражнения, музыкальные примеры для сольфеджирования, разучивания, транспонирования, анализа нотного текста, пения с собственным аккомпанементом и т. д. Все они систематизированы согласно тематическому содержанию курса сольфеджио в шестом классе.

Поскольку в музыке не так много образцов, где необходимый на этом этапе элемент встречается обособленно от других, в учебнике и учебно-методическом пособии

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

§ 1. Повторение материала пятого класса

Тональности до пяти знаков при ключе

Этот параграф включает примеры для сольфеджирования, транспонирования, анализа нотного текста, дающие возможность в течение нескольких уроков восстановить в памяти пройденные в пятом классе тональности, мелодические и ритмические обороты. Музыкальный материал частично заимствован из учебника пятого класса, но при его проработке большее внимание уделяется подробному анализу, в том числе самостоятельному.

Кроме того, даётся много упражнений (письменных и устных) на повторение и закрепление ранее пройденных интервалов и аккордов, как в тональности, так и от звука. Предлагаются вопросы для повторения теоретического материала.

§ 2. Интервалы натурального и гармонического минора

1. Тритоны

С тритонами на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора учащиеся знакомы ещё с четвёртого класса. В шестом классе они изучают их на VI и II ступенях минора.

Можно показать детям, что эти тритоны попали в минор из параллельного мажора. Но важнее подчеркнуть их субдоминантовую основу (в отличие от тритонов на IV и VII ступенях). Ведь в музыке они, как правило, ложатся на субдоминантовую гармонию или входят в состав субдоминантовых аккордов. В учебнике даются упражнения на проигрывание тритонов VI и II ступеней с басом.

Желательно обратить внимание учащихся на то, что ум. 5 на II ступени в мелодическом звучании встречается в музыке гораздо чаще, чем ум. 4 на VI, и обязательно продемонстрировать на хороших музыкальных примерах выразительные возможности этого популярного (особенно в вокальной литературе) мелодического оборота.

В учебниках четвёртого и пятого классов тритоны прорабатывались в основном в пройденных тональностях. Только в письменных теоретических упражнениях они давались от звука, а учащимся предлагалось разрешить их в соответствующие тональности.

В учебнике шестого класса введены упражнения на интонирование тритонов от звука с последующим разрешением. Поскольку в программу по сольфеджио для шестого класса не входит пение тритонов от звука, можно эти задания считать подготовительными к седьмому классу.

Конечно, интонирование тритонов от звука — нелёгкая задача для многих учащихся. Поэтому первое время все упражнения надо исполнять следующим образом: в классе, хором, с помощью преподавателя. Рекомендуется такой порядок действий: данный звук принять за ту ступень лада, на которой строится тритон, быстро настроиться на соответствующую тональность, а затем спеть в ней тритон и разрешить. В дальнейшем, когда интонация тритона запомнится, можно переходить к пению его от звука без предварительной ладовой настройки. Например, преподаватель играет (или поёт) один из звуков тритона, а учащийся голосом отыскивает другой. Если в каких-то случаях это окажется трудным, то в качестве вспомогательного приёма можно рекомендовать учащимся мысленно (а вначале вслух) пропеть чистую кварту (или квинту), а затем расширить (или сузить) её на полутон. Такие упражнения полезно петь на слоги, с закрытым ртом и лишь затем с названиями звуков.

2. Увеличенная секунда и уменьшённая септима

С увеличенной секундой учащиеся встречались ещё во втором и третьем классах при изучении особенностей гармонического минора, точнее при интонировании его звукоряда. Об уменьшённой септимае бегло упоминается в учебнике пятого класса. В шестом классе эти интервалы рассматриваются подробно, как характерные для гармонического минора.

В гармоническом сочетании ув. 2 и ум. 7 редко звучат изолированно, а чаще входят в состав аккордов (уменьшённый септаккорд и его обращения). Зато мелодическая интонация этих интервалов довольно широко используется композиторами благодаря своей яркости и выразительности. Действительно, наличие в музыке мелодических оборотов, связанных с ув. 2 и особенно ум. 7, придают ей своеобразный колорит, а иногда заметную драматическую напряжённость. В связи с этим полезно ещё раз побеседовать с детьми о выразительных возможностях и сферах использования гармонического минора. Как всегда, объяснение необходимо подкрепить убедительными музыкальными примерами.

Что касается интонирования этих интервалов от звука, то здесь можно использовать приёмы, рекомендованные для воспроизведения голосом тритонов. Самый распространённый и надёжный способ — представить данный звук как ступень гармонического минора, настроиться на соответствующую тональность, спеть интервал и разрешить его.

§ 3. Аккорды в мажоре, натуральном и гармоническом миноре

1. Уменьшённое трезвучие на II ступени минора

Если учащиеся хорошо усвоили ум. 5 на II ступени, то уменьшённое трезвучие на той же ступени особых

Слуховой анализ

1. Примеры на определение лада, размера, ритмических особенностей, формы (типа периода), модуляций, отклонений, пройденных интервалов и аккордов

1 **Sostenuto** **К. Мюстас. «Восточный танец»**

Allegro non troppo

2 **Vivace** **И. С. Бах. Куранта**

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

3 Очень скоро

Музыкальный фрагмент из произведения П. Чайковского «Игра в лошадки». Фрагмент состоит из пяти тактов (номер 3). Музыка написана для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 3/8 метра. В первом такте (номер 3) темп обозначен «Очень скоро». В такте 5 появляется динамический знак *mf*. Музыка состоит из коротких нотных групп, часто играемых в октавах.

Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане»*)

4 Andante

Музыкальный фрагмент из произведения Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагмент состоит из четырех тактов (номер 4). Музыка написана для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 метра. Темп обозначен «Andante». В первом такте (номер 4) динамический знак *p*. В такте 5 появляется динамический знак *mf*, а в такте 7 — *pp*. Музыка включает триоли (отмечены цифрой 3) и длинные ноты, часто с полусвязями.

*) Здесь и далее автор приводит некоторые фрагменты без указания опусов или частей.

И. С. Бах. Прелюдия

5 Moderato

p

cresc.

Ф. Шопен. Полонез

6 Allegro appassionato

sotto voce

mp

pf

sf

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
-----------------------	---

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

§ 1. Повторение материала пятого класса.....	9
<i>Тональности до пяти знаков при ключе</i>	9
§ 2. Интервалы натурального и гармонического минора.....	9
1. <i>Тритоны</i>	9
2. <i>Увеличенная секунда и уменьшённая септима</i>	11
§ 3. Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре.....	11
1. <i>Уменьшённое трезвучие на II ступени минора</i>	11
2. <i>Малый вводный и уменьшённый септаккорды</i>	12

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

§ 1. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.....	13
§ 2. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.....	14

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

§ 1. Тональности с шестью и семью знаками при ключе	17
§ 2. Гармонический мажор	19
§ 3. Новые размеры	20
1. <i>Переменный размер. 2. Размер 3/2. 3. Размер 6/4</i>	20
§ 4. Период. Модуляции и отклонения.....	21

РАЗДЕЛ ЧЕТВЁРТЫЙ

§ 1. Пентатоника	23
§ 2. Повторение и закрепление пройденного материала.....	23

ПРИЛОЖЕНИЕ (К УЧЕБНИКУ)

§ 1. Музицирование	24
§ 2. Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения	24

Нотное приложение

Слуховой анализ	28
1. <i>Примеры на определение лада, размера, ритмических особенностей, формы (типа периода), модуляций, отклонений, пройденных интервалов и аккордов</i>	28

2. Интервальные и аккордовые последовательности	49
Диктанты	52
1. Устные диктанты-упражнения, рассчитанные на пение или проигрывание на фортепиано после одного-двух прослушиваний (могут быть использованы и для записи)	52
2. Мелодии для записи, включающие пройденные мелодические обороты (движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, элементы гармонического мажора и пентатоники)	54
3. Ритмические диктанты; мелодии для записи, включающие пройденные ритмические обороты, а также сочетающие в себе пройденные ритмические и мелодические обороты	60
4. Мелодии для записи по памяти (ранее знакомые или предварительно специально разученные)	65
5. Мелодии, включающие модуляции и отклонения, для записи после предварительного анализа формы и тонального плана	67
6. Контрольные диктанты	71
Пение с аккомпанементом	76

Учебно-методическое пособие
КАЛУЖСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО
6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

Издание пересмотренное

Редактор *А. С. Иванов*
Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*
Худож. оформление *Г. В. Варламов*
Техн. редактор *С. В. Леонова*
Компьютерный набор нот *А. А. Швецов*
Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90 1/16. Объём печ. л. 6,5
Изд. № 18107

АО «Издательство «Музыка»
123001, Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru