

Д. А. Блюм

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

С приложением
трёхголосных
гармонических
последовательностей
для сольфеджирования

Учебное пособие

МУЗЫКА  MUZYKA

УДК 78.087.5

ББК 85.907.12

Б71



ЭБС Е-MUSICA
Каталог электронных изданий

Блюм, Д. А.

Б71 Гармоническое сольфеджио : с приложением трёхголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учебное пособие / Д. А. Блюм. — Москва : Музыка. — 80 с.

ISMN 979-0-66010-596-2

Автор данного пособия — известный сольфеджист Дмитрий Александрович Блюм, почти всю жизнь преподававший курс сольфеджио в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории имени П. И. Чайковского и подготовивший много поколений известных музыкантов.

Предлагаемое пособие — одна из последних работ Д. А. Блюма — посвящено развитию профессионального музыкального слуха, слухового анализа, записи четырёхголосных гармонических последовательностей (диктантов), лучшему усвоению параллельного курса гармонии.

Адресовано учащимся теоретических, дирижёрско-хоровых и исполнительских отделений музыкальных колледжей, училищ и студентам музыкальных вузов.

ББК 85.907.12

ISMN 979-0-66010-596-2

© Издательство «Музыка», 2025

От автора

Предлагаемое учебное пособие предназначено для музыкальных колледжей, училищ и вузов.

Как известно, основной целью курса сольфеджио является всестороннее развитие профессионального слуха; в большей мере именно на уроках сольфеджио вырабатывается тренированная музыкальная память и аналитическое слуховое мышление, столь необходимые музыкантам-профессионалам. Прочные навыки восприятия, запоминания и понимания мелодических, ладогармонических связей; постепенное воспитание посредством слухового анализа «чувствования-определения» музыкальной формы (и её элементов); ощущение и оценка стилистических особенностей мелодики, гармонических средств письма того или иного композитора — всё это вбирает в себя широко понятый курс сольфеджио. Его важной частью является гармоническое сольфеджио, имеющее более узкую, но труднодостижимую цель — развитие гармонического слуха.

В данном пособии содержится специально сочинённый музыкальный материал, помогающий решению этой задачи: гармонические последовательности для устного слухового анализа, гармонические последовательности для сольфеджирования. Надо сразу оговориться, что такое деление в определённой мере условно: названные формы работы постоянно взаимодействуют друг с другом. Особенно это относится к слуховому анализу, который ни в коем случае не замыкается в какой-то отдельной части урока. Слуховой анализ

пронизывает по существу все задания по сольфеджио. Например, диктант — это не просто записывание нот, а сознательная аналитическая работа над звучащим текстом; это, возможно, и предварительный совместный разбор отдельных оборотов, метроритмического строения и т. д.; это и последующее воспроизведение на память записанного диктанта в пении, за инструментом и т. п. Аналитический подход необходим и при сольфеджировании, которое предполагает не только чистое интонирование, отчётиловое ритмическое исполнение, слаженный ансамбль, но и ясное понимание музыкального текста с точки зрения его структуры, фактурных, стилистических особенностей, характера музыкального языка композитора.

В первой части пособия приводятся гармонические последовательности для слухового анализа разной степени сложности. Ведь знакомство с аккордами в курсе сольфеджио начинается буквально в первом классе музыкальной школы. Показ попевки на мажорном трезвучии, вскоре — на минорном; сравнение на слух трезвучий со случайными сочетаниями, изучение и узнавание некоторых других аккордов мажора и минора — это и есть первые шаги в сферу слухового гармонического анализа. Автор полагает, что изучение аккордов, аккордовых последовательностей в музыкальных училищах (вне зависимости от специальности учащихся) следует начинать, не дожидаясь курса гармонии, с простейших примеров,

как бы продолжающих тот тип упражнений, которыми заканчивается данный раздел сольфеджио в музыкальной школе. В начале пособия (№ 1–15) приведены образцы такого рода в теснейшем расположении, записанные на одном нотном стане. Подобные упражнения могут составляться по мере надобности каждым педагогом.

Автор убеждён, что и в дальнейшем слуховой анализ на уроках сольфеджио не должен точно следовать за курсом гармонии, но постоянно опережать его. На начальном этапе курса гармонии довольно долго изучаются главные трезвучия, их обращения и т. д. А ведь к этому времени учащиеся из курсов элементарной теории музыки и сольфеджио знают о всех видах трезвучий, септаккордов, изучают тональности диатонического родства, элементы музыкальной формы, пишут достаточно сложные диктанты с хроматизмами, отклонениями и т. д. В этих условиях долговременное пребывание в области чистой диатоники при слуховом анализе вряд ли целесообразно. В случае необходимости педагог вполне может прибегнуть к некоторому предварительному разъяснению незнакомых гармонических явлений.

Расположение материала в первой части, деление на разделы также в известной мере условлено. Многие последовательности того или иного раздела выходят за пределы объявленной темы. Например, последовательности, где есть модуляции в неродственные тональности, нередко содержат эллиптические обороты; последовательности с энгармоническими модуляциями включают аккорды мажоро-минора и т. д. Это вполне естественно, поскольку автор не предполагает строго последовательного изучения разделов и содержащихся в них примеров. Прежде всего это относится к трём последним разделам, материал которых

изучается в значительной степени параллельно: ведь по достижении учащимися определённого уровня постепенные модуляции в далёкие тональности при слуховом анализе соседствуют с внезапными; необходимы и комплексные последовательности, содержащие разные гармонические явления.

Выбор педагогом примеров зависит от специальности учащихся, уровня их подготовки, наконец, от задач, которые ставятся на уроке.

Степень детализации при ответе может быть различной: сквозное прослушивание для быстрого реагирования учащегося и ответы общего характера; подробный рассказ с анализом связей аккордов, описанием отдельных оборотов, с точным указанием голосоведения и т. д.

Примеры с более развитым голосоведением и, соответственно, пригодные более для записи, чем для устного анализа, выделены во вторую часть пособия (хотя многие из них вполне могут использоваться и для устного анализа того или иного рода). Эти диктанты представляют в определённой мере вспомогательный материал, который привлекается на более поздней стадии обучения.

Само собой разумеется, что наряду с предлагаемым инструктивным («этюдным») материалом следует постоянно, систематически привлекать примеры из художественной литературы. Предполагается, что педагоги сами должны проявлять инициативу в постоянном подборе примеров из художественной литературы.

Автор выражает благодарность преподавателям Музыкального училища при Московской консерватории Т. С. Кюрегян и В. П. Демидову за помощь, оказанную при подготовке настоящего сборника к опубликованию.

Часть I

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

Раздел 1

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения



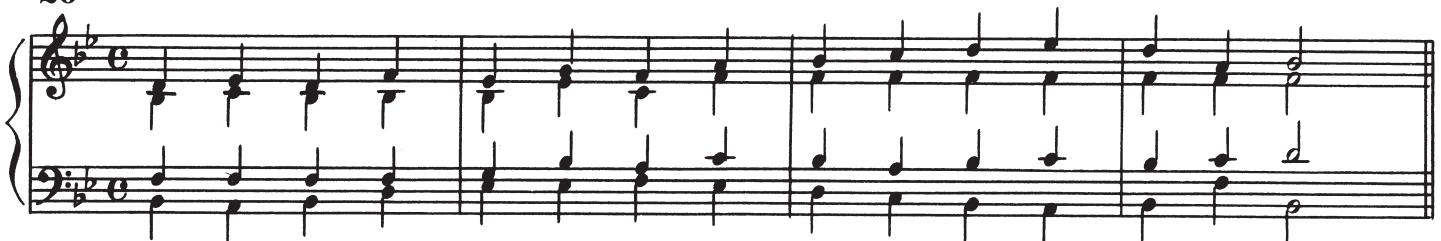
18



19



20



21



22



23



24

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

25

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

26

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of three sharps. The music includes a circled 'x' mark over a note in the right-hand piano part.

27

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

28

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of four sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score from page 28, showing two staves in treble and bass clef respectively, in 2/4 time with a key signature of four sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

29



30



31



32



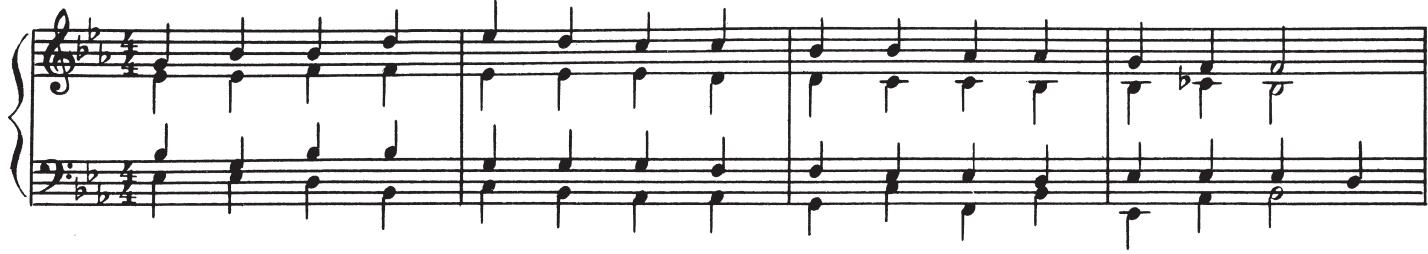
33



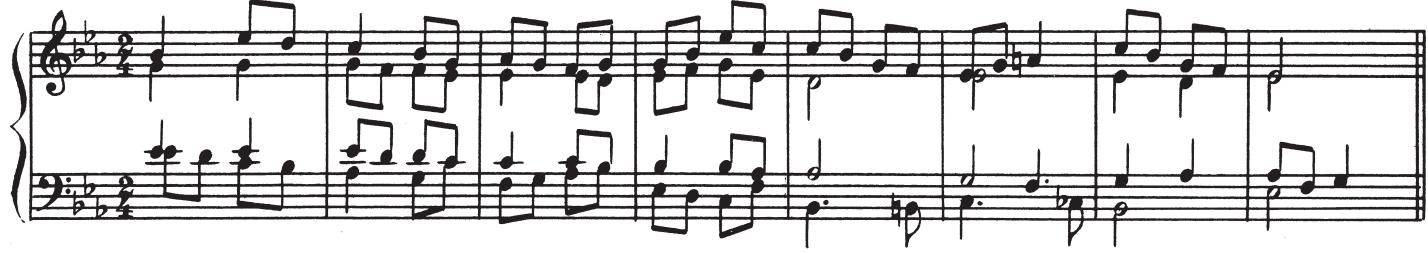
34



35



36



37



38



39



Нижеследующие упражнения петь также как модулирующие секвенции:

139

140

141

142

143

144

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
ЧАСТЬ I. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА	
Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора и минора.	
Несложные виды хроматизма и альтерации.	
Отклонения (№ 1–39)	5
Раздел 2. Модуляции в тональности диатонического	
родства (№ 40–69)	11
Раздел 3. Более сложные виды хроматизма. Отклонения и модуляции	
в неродственные тональности (№ 70–115)	17
Раздел 4. Хроматические прерванные (эллиптические) обороты.	
Мажоро-минор (№ 116–154)	26
Раздел 5. Энгармонические модуляции. Более сложные	
виды хроматизмов, альтераций, эллиптических	
оборотов (№ 155–231)	33
ЧАСТЬ II. ЧЕТЫРЁХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ (№ 232–299)	46
<i>Приложение. Трёхголосные гармонические последовательности</i>	
для сольфеджирования	66
Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора и минора	
Раздел 2. Секвенции	67
Раздел 3. Несложные виды хроматизма. Альтерация. Отклонения.	
Модуляции	70
Раздел 4. Более сложные виды хроматизма, альтерации, модуляции.	
Энгармонизм. Модулирующие секвенции	75

Учебное пособие

**БЛЮМ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

С приложением трёхголосных гармонических последовательностей
для сольфеджирования

Редакторы *A. Вустин, К. Кондахчан*

Худож. оформление *A. Рязанцев*

Техн. редактор *C. Леонова*

Обработка файлов *A. Житник*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 10,0

Изд. № 18109

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru