

Детская школа искусств
Детская музыкальная школа
Детская хоровая школа

ХРЕСТОМАТИЯ

по концертмейстерскому классу

Учебное пособие

В 2 частях

1

Вокальная
и инструментальная
классика

Автор-составитель
О. Е. Мечетина



МУЗЫКА



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Х91 Хрестоматия по концертмейстерскому классу : детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская хоровая школа : учебное пособие : в 2 частях. Часть 1 : вокальная и инструментальная классика / автор-составитель О. Е. Мечетина. — Москва : Музыка. — 84 с.

ISMN 979-0-66010-601-3

Настоящее учебное пособие составлено Ольгой Евгеньевной Мечетиной — заслуженным учителем РФ, лауреатом Премии Президента России, преподавателем специального фортепиано Академического музыкального училища (АМУ) при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заведующей фортепианным отделением Детской музыкальной школы АМУ. В первую часть пособия вошли классические романсы и пьесы в переложении для скрипки, виолончели и флейты в сопровождении фортепиано. Во вступительной статье автором раскрываются некоторые особенности работы в концертмейстерском классе, нотный материал дополнен указаниями педали, аппликатуры и динамики.

Издание предназначено для учащихся седьмых, восьмых классов детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ. Соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и примерной программе учебного предмета «Концертмейстерский класс».

ББК 85.31

ISMN 979-0-66010-600-6
ISMN 979-0-66010-601-3 (часть 1)

© АО «Издательство «Музыка», оформление, 2025
© Мечетина О. Е., текст, 2025

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ

Как самостоятельный предмет «Концертмейстерский класс» в практике преподавания в ДШИ, ДМШ и ДХШ появился сравнительно недавно¹. Но значение развития у начинающего музыканта навыков аккомпанирования нельзя недооценивать.

Многие пианисты в будущем нередко будут сталкиваться с необходимостью творческого сотрудничества в разных исполнительских вариантах — играть в ансамбле или аккомпанировать солистам. А профессия концертмейстера является одной из самых распространённых и востребованных среди пианистов. Поэтому чем раньше у юного музыканта сформируются навыки аккомпанирования, тем проще ему будет развиваться в своей профессии дальше. А для тех учеников, кто в будущем не планирует профессионально заниматься музыкой, навыки ансамблевой игры станут ценным опытом творческого участия в домашнем и любительском музицировании.

Цель данного учебного пособия — не только помочь школьникам в освоении нового предмета, но и расширить их репертуар и музыкальный кругозор. Здесь собраны произведения, проверенные временем и опытом преподавания. Репертуар специально подобран более лёгкий по технической сложности, чем сольный, но при этом требующий особой музыкальной отзывчивости, внимания к солисту и понимания музыкального образа.

Произведения расположены по принципу постепенного усложнения. Фортепианные партии дополнены указаниями аппликатуры, педали и динамики. Партии вокала и солирующих инструментов сохранены в оригинальном виде². Репертуар, предложенный в сборнике, является примерным: преподаватель может проходить с учеником и другие подобные произведения, выбирая их исходя из полезности для конкретного учащегося и его заинтересованности.

Работа в классе концертмейстерского мастерства требует от преподавателя особой чуткости: здесь важно не только обучить ученика исполнению фортепианной партии, но и воспитать в нём умение быть партнёром, слушать, поддерживать, ощущать ансамбль как единое целое и в то же время не терять своей творческой индивидуальности.

Перед изучением любого произведения необходимо обсудить с учеником следующие моменты: кто автор музыки, поэтического текста, к какому стилю относится данное сочинение. И только потом можно приступить к разбору нотного материала. На начальном этапе работы преподаватель может играть на втором фортепиано сольную партию, вокальную или инструментальную. Для исполнения сольных партий на урок концертмейстерского класса обычно приглашается иллюстратор-педагог, но можно найти и иллюстратора-ученика, который, возможно, исполняет предложенные в сборнике инструментальные пьесы на уроке по специальности.

¹ Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» была разработана О. Е. Мечетиной в 2012 году в соавторстве с Т. В. Казаковой — заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации. С полным текстом программы можно ознакомиться на сайте Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования <https://www.iroski.ru/node/1074>

² Несмотря на учебную цель пособия, авторский текст произведений не подвергался ни сокращениям, ни упрощениям.

РОМАНСЫ

ГОРИ, ЗВЁЗДОЧКА, БЛИСТАЙ, ЯСНАЯ

Слова С. СЕЛЬСКОГО

А. ГУРИЛЁВ
(1803–1858)

Allegretto

Голос *mp*

Го - ри, звёз - доч - ка, бли - стай, яс - на - я, ве - се -

Ф-п. *p*

*ped. * ped. * ped. * ped. * simile*

лей, свет - лей в ночь ве - сен - ню - ю. За - а - ле - ет - ся ско - ро

mp

зо - рюш - ка, за - свет - ле - ет - ся ско - ро сол - ныш - ко. И ты,

mp mf p

звёз - доч - ка мо - я яр - ка - я, у - ле - тишь с не - бес до по -

f

*ped. * ped. **

poco rit.

-лу - но - чи, у - ле - тишь с не - бес до по - лу - но - чи.

p *p* *pp* *mp*

Ped.*

1. 2.

Го - ри,

p *p* *p*

Ped.* * Ped.* Ped.*

Гори, звёздочка,
 Блистай, ясная,
 Веселей, светлей
 В ночь весеннюю.
 Заалется
 Скоро зорюшка,
 Засветлеется
 Скоро солнышко.
 И ты, звёздочка
 Моя яркая,
 Улетишь с небес
 До полуночи.

Гори, грудь моя
 Молодецкая,
 Ярче солнышка
 В лето знойное!
 Скоро девица-
 Раскрасавица
 Навсегда со мной
 Распрощается!..
 И ты, грудь моя
 Молодецкая,
 Пропадёшь с тоски
 До могилушки.

И СКУЧНО И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ГУРИЛЁВ

Andantino

p *cresc.* *f*

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* ***

rall. *a tempo* *mp*

1. И скуч - но и груст - но, и
(2.) - бить... но ко - го же?.. На

p *p* *1* *2* *4* *1* *2* *5*

Ped. **Ped.* *** *Ped.* **Ped.*

не - ко - му ру - ку по - дать в ми - ну - ту ду - шев - ной не -
вре - мя - не сто - ит тру - да, а веч - но лю - бить не - воз -

1 *3* *5* *1* *2* *4* *1* *3* *fp*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

- ВЗГО - ды... Же - ла - нья!.. что поль - зы на -
- МОЖ - но. В се - бя ли за - гля - нешь? - там

fp *rf*

Ped.* * *Ped.* **Ped.*

- прас - но и веч - но же - лать?.. А го - ды про -
про - шло - го нет и сле - да: и ра - дость, и

cresc.

* Ped. * Ped. *

f *dim.*
-хо - дят - все, все луч - ши - е го - ды!
му - ки, всё, всё, всё там ни - чтож - но!

f *dim.* *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

più mosso *sostenuto*
mf *p* *mp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1. 2.
2. Лю. //

p *cantando* *pp* *pp*

1 2 3 1 5-2 Ped. *

ВЬЁТСЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

А. ГУРИЛЁВ

Andantino *mp*

1. Вьёт - ся ла - сточ - ка си - зо - кры - ла -
 (2.) горь - ки - е у - ти - ра - ю -

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

я под ок - ном мо - им о - ди - нё - шень - ка. Над ок -
 - чи, я смо - трю ей вслед, вспо - ми - на - ю - чи: у ме -

p

Ped. * *Ped.* * *simile*

cresc. *rit.* *a tempo*

- ном мо - им, над ко - ся - ща - тым, есть у ла - сточ -
 - ня бы - ла то - же ла - сточ - ка, бе - ло - гру - да -

cresc. *f* *p*

Ped. * *Ped.* *

- ки тёп - ло гнёз - дыш - ко. Ждёт ка - са - точ - ку бе - ло -
 - я ду - ша - пта - шеч - ка. Да сви - ла судь - ба ей уж

cresc.
cresc.

- гру - ду - ю в тёп - лом гнёз - дыш - ке е - ё па - роч -
 гнёз - дыш - ко, во сы - рой зем - ле ве - ко - веч - но -

rit. *a tempo* *rall.*
f *p*
simile

- ка, в тёп - лом гнёз - дыш - ке е - ё па - роч - ка.
 - е, во сы - рой зем - ле ве - ко - веч - но - е.

Lento *f* *rit.* *a tempo*
fp *p*
1

1. *mp* 2.

2. Сле - зы //

cresc. *f* *p*

СОДЕРЖАНИЕ

О. Е. Мечетина. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ

в КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ	3
Работа над вокальными произведениями	4
Работа над инструментальными произведениями	4

РОМАНСЫ

А. ГУРИЛЁВ	
Гори, звездочка, блистай, ясная	6
И скучно и грустно	8
Вьётся ласточка сизокрылая	10
Домик-крошечка	12
Колокольчик	14
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ	
Я вас любил	16
Шестнадцать лет	18
Мне грустно	21
А. АЛЯБЬЕВ	
Соловей	24
Два ворона	27
Зимняя дорога	29
Изба	31

ПЬЕСЫ

I. Для виолончели и фортепиано	
М. Глинка. Песня («Ты, соловушка, умолкни»)	33
Л. ван Бетховен. Сурок	34
Н. Бакланова. Тарантелла	35
А. Варламов. Красный сарафан	37
Р. Шуман. Весёлый крестьянин. Из цикла «Альбом для юношества»	38
В. А. Моцарт. Весенняя песня	39
А. Хачатурян. Андантино	41
Ф. Шуберт. Форель	43
II. Для флейты и фортепиано	
В. А. Моцарт. Ария. Из оперы «Волшебная флейта»	47
К. В. Глюк. Танец	50
М. Мусоргский. Слеза	52
Й. Гайдн. Аллегро	55
Ж.-Б. Люлли. Гавот	57
Ф. Госсек. Тамбурин	58

III. Для скрипки и фортепиано	
Дж. Тартини. Сарабанда	62
Д. Шостакович. Марш. Из цикла «Детская тетрадь»	64
Дж. Перголези. Ария	65
П. Чайковский. Игра в лошадки. Из цикла «Детский альбом»	67
И. С. Бах. Сицилиана	69
М. Глинка. Хор волшебных дев. Из оперы «Руслан и Людмила»	72
Л. Боккерини. Менуэт	74
П. Чайковский. Мелодия	77

Учебное пособие

ХРЕСТОМАТИЯ ПО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМУ КЛАССУ

Детская школа искусств
Детская музыкальная школа
Детская хоровая школа

В 2 частях

Часть 1

ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КЛАССИКА

Автор-составитель

Ольга Евгеньевна Мечетина

Редактор *Н. Войнилович*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Макет и вёрстка *С. Леонова*

Худож. оформление *Н. Войнилович*

Набор нот *О. Добротин*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 10,5

Изд. № 18114

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru