

Детская школа искусств
Детская музыкальная школа
1–3 классы

ХРЕСТОМАТИЯ
для
ТРУБЫ
Часть 1 (№ 1–45)
ПЬЕСЫ

Составитель Ю. Усов

МУЗЫКА  MUZYKA

УДК 788.1
ББК 85.957.33
Х91



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Х91 Хрестоматия для трубы : 1–3 классы ДШИ и ДМШ : в двух частях. Часть 1 : пьесы / составитель Ю. Усов. — Москва : Музыка. — 80 с., 1 парт. (24 с.).

ISMN 979-0-66010-603-7

Учебное пособие, широко используемое в начальном обучении игре на трубе, включает репертуар из программы ДШИ и ДМШ.

Для учащихся младших классов детских школ искусств и детских музыкальных школ; соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.957.33

ISMN 979-0-66006-775-8
ISMN 979-0-66010-603-7 (ч. 1)

© Издательство «Музыка», 2025

ПЬЕСЫ

I. Пьесы на натуральных звуках

1. ДОБРОЕ УТРО

А. САМОНОВ
(1931–2013)

Andante (Не спеша)

Труба Си \flat

Фортепиано

The musical score is written for Trumpet in B-flat and Piano. It consists of four systems of music. The first system includes the title "Andante (Не спеша)" and the composer's name "А. САМОНОВ (1931–2013)". The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part features a melodic line in the bass clef and chordal accompaniment in the treble clef. The trumpet part has a simple melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. ПРОГУЛКА

А. САМОНОВ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

3. ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

М. МИЛЬМАН
(1910–1995)

Andantino (Неторопливо)

The musical score is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The piece is in 3/4 time, marked 'Andantino' (Неторопливо). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system includes a treble clef, a common time signature 'C', and a forte dynamic marking 'f'. The melody in the right hand consists of quarter notes, while the left hand features a dense texture of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

4. РАССКАЗ

М. МИЛЬМАН

Andante (He sneha)

mf

mp staccato

p

pp

5. НАПЕВ

E. МАКАРОВ
(1912–1985)

Moderato (Умеренно)

p ben tenuto

p

6. МАРШ

E. МАКАРОВ

Tempo di marcia (Темп марша)

f

f

p

Труба Си \flat

ПЬЕСЫ

I. Пьесы на натуральных звуках

1. ДОБРОЕ УТРО

А. САМОНОВ
(1931–2013)

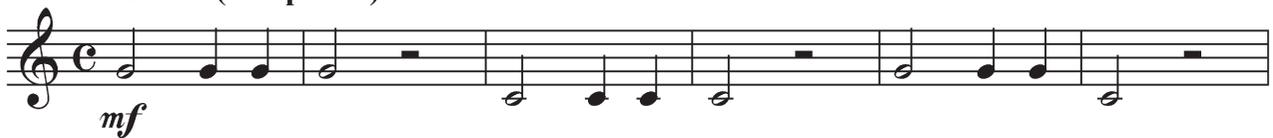
Andante (Не спеша)



2. ПРОГУЛКА

А. САМОНОВ

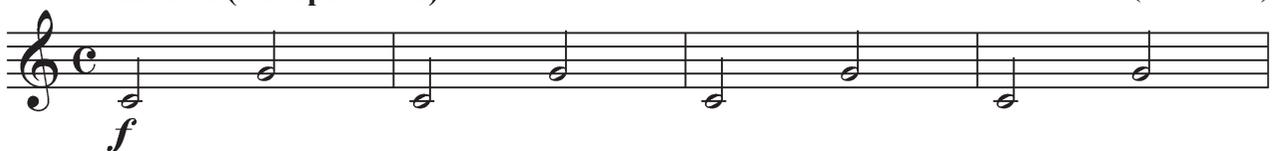
Moderato (Умеренно)



3. ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

М. МИЛЬМАН
(1910–1995)

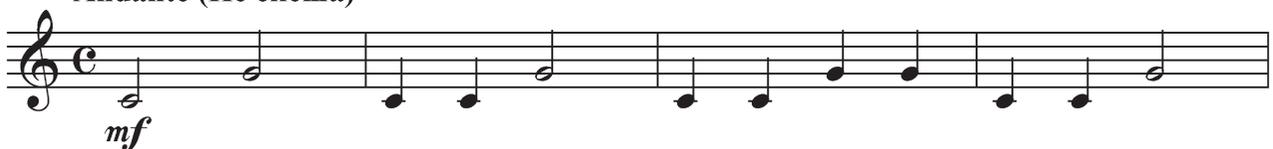
Andantino (Неторопливо)



4. РАССКАЗ

М. МИЛЬМАН

Andante (Не спеша)



Труба Си \flat

5. НАПЕВ

Е. МАКАРОВ
(1912–1985)

Moderato (Умеренно)

Two staves of music in treble clef, common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *p* *ben tenuto*. The melody consists of a series of notes with various phrasings, including slurs and ties.

6. МАРШ

Е. МАКАРОВ

Tempo di marcia (Темп марша)

Two staves of music in treble clef, common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The melody is a rhythmic march consisting of eighth and quarter notes.

7. МЕЛОДИЯ

Е. МАКАРОВ

Moderato con moto (Умеренно, подвижно)

Two staves of music in treble clef, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The melody features dotted rhythms and slurs. An 'Ossia' section is indicated above the first staff. The second staff includes a 'poco rit.' marking. The piece concludes with a final cadence.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

I. Пьесы на натуральных звуках	
1. А. Самонов. <i>Доброе утро</i>	3
2. А. Самонов. <i>Прогулка</i>	4
3. М. Мильман. <i>Птицы прилетели</i>	5
4. М. Мильман. <i>Рассказ</i>	6
5. Е. Макаров. <i>Напев</i>	7
6. Е. Макаров. <i>Марш</i>	7
7. Е. Макаров. <i>Мелодия</i>	8
21. <i>Венгерская мелодия</i>	21
22. Б. Барток. <i>Песня</i>	22
23. В. Боганов. <i>Хотим побывать на Луне.</i> Обработка Ю. Усова	23
24. В. Щёлоков. <i>Шутка</i>	27
25. Э. Мяги. <i>Мелодия</i>	31
26. Э. Мяги. <i>Пьеса, сыгранная на роге</i>	32
27. Г. Ф. Гендель. <i>Ларго</i>	33
28. Й. Гайдн. <i>Песенка</i>	34
29. И. С. Бах. <i>Бурре</i>	35
30. Л. ван Бетховен. <i>Походная песня</i>	37
31. П. Чайковский. <i>Старинная французская</i> <i>песенка</i>	39
32. Д. Кабалевский. <i>Барабанищик</i>	40
33. С. Прокофьев. <i>Марш</i>	42
34. Д. Шостакович. <i>Колыбельная</i>	44
35. Ан. Александров. <i>Песня</i>	48
36. С. Прокофьев. <i>Раскаяние</i>	49
37. В. Щёлоков. <i>Баллада</i>	52
38. Н. Раков. <i>Вокализ</i>	57
39. Н. Раков. <i>Интермеццо</i>	60
40. Н. Бердыев. <i>Вечерняя песня</i>	65
41. В. Щёлоков. <i>Маленький марш</i>	70
42. И. С. Бах. <i>Гавот</i> . Обработка А. Гедике	73
43. Ж. Ф. Рамо. <i>Менуэт в форме рондо</i>	75
44. Л. ван Бетховен. <i>Шотландская песня</i>	77
45. Дж. Верди. <i>Марш</i> из оперы «Аида» (фрагмент)	79

Авторы переложений:

В. Анашкин и Т. Шахвердиев (№ 8, 9), П. Волоцкой (№ 28), А. Гедике (№ 18, 29),
С. Ерёмин (№ 11), И. Кобец (№ 36), Л. Липкин (№ 13, 19, 34, 35), Л. Лютак (№ 31),
Г. Орвид (№ 27, 30, 43, 44), К. Серостанов (№ 16, 22, 45), М. Табаков (№ 21),
Ю. Усов (№ 14, 32), А. Чаканов (№ 15), Л. Чумов (№ 12)

Нотное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ТРУБЫ

1–3 классы ДШИ и ДМШ

Часть 1

ПЬЕСЫ

Составитель Юрий Алексеевич Усов

Редактор М. Шпанова

Лит. редактор В. Мудьюгина

Техн. редактор А. Петрова

Формат 60х90 1/8. Объем печ. л. 13,0

Изд. № 18116

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru