

А.Барабошкина

Сольфеджио

1

класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ
Учебное пособие

Издание пересмотренное

МУЗЫКА

УДК 784.94
ББК 85.310,50
Б24



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Барабошкина, А. В.

Б24 Сольфеджио : 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебное пособие /
А. Барабошкина. — Издание пересмотренное. — Москва : Музыка. —
120 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1545-8

Настоящее учебное пособие широко используется в педагогической практике на протяжении многих десятилетий. В нём содержатся различные формы работы, среди которых чтение с листа, подбор аккомпанемента, транспонирование. Задания сопровождаются теоретическими объяснениями.

Издание впервые содержит полноцветные иллюстрации.

Предназначено для учащихся первого класса детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства).

ББК 85.310,50

ISBN 978-5-7140-1545-8

© Издательство «Музыка», 2025

§ 1. ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ

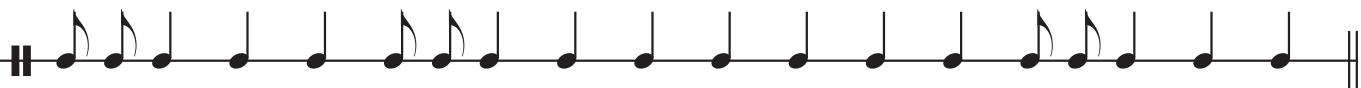
Дроздок

1

Русская прибаутка



Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шёл, мо - ло - дич - ку на - шёл.



Мо - ло - ди - чень - ка не - ве - ли - чень - ка: са - ма с вер - шок, го - ло - ва с гор - шок.

В этой песне-прибаутке все слова поются на одном звуке. Звук повторяется много раз: то покороче, то подольше.



Звуки в музыке обозначаются нотами. Если звук записан так:  — его нужно петь подольше. Это **четвертная**.

Если звук записан так:  — его нужно петь покороче. Это **восьмая**.

Прочтите слова прибаутки по слогам. Одни слоги произносятся подольше, другие — покороче. А теперь спойте прибаутку со словами.

Барашеньки

2

Русская прибаутка



Ба - ра - шень - ки кру - то - ро - жень - ки, по го - рам хо - дят,
 по ле - сам бро - дят, в скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - ню по - те - ша - ют.

Эта прибаутка тоже поётся на одном звуке.

Выучите её, точно исполняйте рисунок четвертных и восьмых. Пойте прибаутку про себя, а хлопайте четвертные и восьмые так, как они чередуются в прибаутке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 1

Пойте знакомые песни, прохлопывайте рисунок четвертных и восьмых.

§ 2. НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ ЗВУКОВ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Сорока, сорока

3

Русская прибаутка

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? - Да - лё - ко.

Ка - - шу - ва - ри - - ла, де - - ток - кор - ми - - ла,

на - по - рог - ска - ка - - ла, гос - тей - со - зы - ва - - ла.

Гос - ти - ус - лы - ха - - ли, быть - о - бе - ща - - ли.

Мелодия прибаутки «Сорока, сорока» записана на нотной строке нотами *соль* и *фа*.

Нота *соль* пишется на второй линейке. Место ноты *соль* легко запомнить, потому что в начале строки стоит особый



знак, который вьётся вокруг второй линейки. Этот знак называется **ключ Соль**, или **скрипичный ключ**.

Звук *фа* поётся пониже, чем звук *соль*, и нота *фа* записана ниже ноты *соль* — между первой и второй линейками.

Горелки

4

Русская прибаутка



Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло. Глянь на



не - бо: птич - ки ле - тят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят.

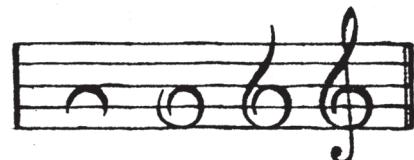
Эта прибаутка записана такими же нотами, как «Сорока, сорока». Мелодии этих прибауток почти одинаковы.

Отметьте ноты, записанные четвертными. Пойте прибаутку, называя ноты и делая остановки на четвертных. Затем выучите слова и исполните прибаутку со словами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 2

1. Пойте прибаутки «Сорока, сорока» (№ 3) и «Горелки» (№ 4) со словами от любого удобного для вас звука.

2. Нарисуйте в нотной тетради ключ Соль — скрипичный ключ. Рисуйте его по частям, начиная со второй линейки. Следите, чтобы рисунок не пересекал первую линейку, головка ключа была немножко выше нотной строки, а весь ключ стоял прямо.



Приди, приди, солнышко

5

Украинская прибаутка



1. При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - ко - ныш - ко,

2. Лей щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то в о - ко - ныш - ко.



бу - дем греть - ся в во - лю, как цве - ти - ки в по - ле.

Де - точ - ки иг - ра - ют, те - бя до - жи - да - ют.



В этой прибаутке звуки соль и фа чередуются чаще, чем в прибаутках «Сорока, сорока» и «Горелки».

Пойте «Приди, приди, солнышко», называя ноты, — сольфеджируйте. Отметьте ноты, записанные четвертными ♩ , и делайте на них остановку. Когда поёте ноту фа, ведите голос вниз. Выучите слова и спойте прибаутку со словами.

Во время пения не горбитесь, плечи не поднимайте, голову держите прямо и не вертитесь. Пойте ласково, без крика, чтобы мелодия звучала красиво.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 3

1. Перепишите в тетрадь прибаутку «Сорока, сорока» (№ 3).
Нота пишется овалом с маленьким наклоном , а затем
закрашивается , палочка прямая и ведётся сверху вниз
с правой стороны 

У восьмой нужно сделать от начала палочки хвостик 

2. Пойте прибаутку «Приди, приди, солнышко» (№ 5).

Лепёшки

Украинская прибаутка

6

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef at the top left, followed by a series of black note heads on five horizontal lines. Below the notes is a lyrics in Russian: 'На берегу музыки, по долю воды - цы,'. The notes are distributed across the five lines of the staff, with a slight irregularity in the spacing between the notes.

A musical score for a single line of music. It features a treble clef at the top left, followed by a series of eight black note heads on five horizontal lines. Below the notes is the lyrics 'для детей хороших народу песенек.' The notes are distributed as follows: the first note is on the first line, the second on the second line, the third on the first line, the fourth on the second line, the fifth on the first line, the sixth on the second line, the seventh on the first line, and the eighth on the second line.

Эта прибаутка записана нотами соль и ля. Звук ля выше звука соль и записывается выше второй линейки — между второй и третьей. Пойте прибаутку со словами, а затем с названием нот. Делайте остановки на четвертных.

Исполните прибаутку «Сорока, сорока» (№ 3) на звуках *ми* и *ре*. Звук *ре* ниже, чем *ми*. Нота *ми* записывается на первой линейке, а *ре* — под первой линейкой.

7

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 4

Красиво перепишите прибаутку «Лепёшки» нотами *ми* и *ре* (№ 7) и пойте её с названием нот — сольфеджируйте.

Дон-дон

8

Русская прибаутка

Дон - дон, дон - дон, за - го -рел - ся кош - кин дом, бе - жит ку - ри - ца с вед - ром

за - ли - вать кош - кин дом. Кош - ка вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи - ла,

по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.



§ 25. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

151 Бодро

Ой, звоны звонят

151 Бодро

Ой, зво - ны зво - нят, зло - го вол - ка го - нят

по бо - ло - там да ов - ра - гам, где лю - ди не хо - дят.

Как под горкой

152 Весело

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Вам знакомы мелодии обеих песен. Здесь они записаны на два голоса. У нот верхнего голоса палочки направлены вверх. У нот нижнего голоса — вниз.

Пойте мелодию верхнего голоса, а мелодию нижнего голоса играйте. Затем сыграйте одновременно оба голоса, а пойте мелодию нижнего голоса. Разделитесь на две группы и исполните мелодию того голоса, который вам больше нравится.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 53

Уж я колышки тешу

153 **Спокойно**

Уж я колышки тешу,
о-го-

 Musical notation for the upper voice (treble clef) in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Уж я колышки тешу," are written below the notes, with a fermata over the note "о-го-". The note "о" is on a higher line than the "гу" in the previous measure.

- род го - ро - жу, о - го - род го - ро - жу...

 Musical notation for the lower voice (bass clef) in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "- род го - ро - жу, о - го - род го - ро - жу..." are written below the notes, with a fermata over the note "о" in the first measure.

Песню «Уж я колышки тешу» вы пели в один голос.
Подберите к ней второй голос из этих звуков:



Запишите в тетрадь песню в два голоса, начните так:



Это значит, что оба голоса поют один и тот же звук.

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ	3
Домашнее задание № 1	4
§ 2. НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ ЗВУКОВ	5
Домашнее задание № 2	7
Домашнее задание № 3	8
Домашнее задание № 4	9
Домашнее задание № 5	10
Домашнее задание № 6	11
§ 3. НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ. ОКТАВА	12
Домашнее задание № 7	12
Домашнее задание № 8	13
Домашнее задание № 9	14
§ 4. ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ	15
Домашнее задание № 10	15
Домашнее задание № 11	17
§ 5. ПАУЗА	18
Домашнее задание № 12	19
Домашнее задание № 13	21
§ 6. НАЧАЛО МЕЛОДИИ С ТРЕТЬЕГО ЗВУКА	22
Домашнее задание № 14	23
Домашнее задание № 15	24
Домашнее задание № 16	25
Домашнее задание № 17	25
§ 7. КУПЛЕТ, ЗАПЕВ И ПРИПЕВ	26
Домашнее задание № 18	27
§ 8. МЕЛОДИЯ, ПОСТРОЕННАЯ НА ТРЁХ СОСЕДНИХ ЗВУКАХ	28
Домашнее задание № 19	29

§ 9. ДОЛЯ-ПУЛЬС	30
Домашнее задание № 20	31
§ 10. СКАЧОК В МЕЛОДИИ ЧЕРЕЗ ДВА ЗВУКА	33
Домашнее задание № 21	35
§ 11. СИЛЬНАЯ ДОЛЯ. ТАКТ	36
Домашнее задание № 22	37
§ 12. ДВУХДОЛЬНЫЙ И ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕРЫ	39
Домашнее задание № 23	42
§ 13. ТОНИКА	43
Домашнее задание № 24	47
§ 14. ФРАЗА	48
Домашнее задание № 25	49
§ 15. ДИЕЗ И БЕМОЛЬ	50
Домашнее задание № 26	52
Домашнее задание № 27	53
§ 16. ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ	54
Домашнее задание № 28	55
Домашнее задание № 29	57
Пение с листа	58
§ 17. БАСОВЫЙ КЛЮЧ. АККОМПАНЕМЕНТ	59
Домашнее задание № 30	61
§ 18. МАЖОР И МИНОР	63
Домашнее задание № 31	64
Домашнее задание № 32	66
Домашнее задание № 33	69
Домашнее задание № 34	73
Пение с листа	74
§ 19. ТОНАЛЬНОСТЬ	77
Домашнее задание № 35	78
Домашнее задание № 36	79
Домашнее задание № 37	80

Домашнее задание № 38	81
Домашнее задание № 39	82
Домашнее задание № 40	83
Пение с листа	83
§ 20. УСТОЙЧИВЫЕ — ОПОРНЫЕ ЗВУКИ	
В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ	86
Домашнее задание № 41	88
Домашнее задание № 42	89
Домашнее задание № 43	91
Домашнее задание № 44	92
Пение с листа	92
Домашнее задание № 45	95
Пение с листа	96
§ 21. АККОРД — МАЖОРНОЕ	
И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ	98
Домашнее задание № 46	99
Домашнее задание № 47	100
§ 22. ПОЛОВИННАЯ С ТОЧКОЙ	
Домашнее задание № 48	102
Домашнее задание № 49	103
§ 23. ГАММА	
Домашнее задание № 50	106
Пение с листа	106
§ 24. ЗАТАКТ	
Домашнее задание № 51	110
Домашнее задание № 52	111
Пение с листа	111
§ 25. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ	
Домашнее задание № 53	115

Автор обложки Игорь Смирнов
Иллюстрации в тексте Ники Зиминой

Учебное пособие

БАРАБОШКИНА АНТОНИНА ВАСИЛЬЕВНА
СОЛЬФЕДЖИО
1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

Издание пересмотренное

Редактор *А. С. Иванов*
Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*
Техн. редактор *С. В. Леонова*
Компьютерный набор нот *С. А. Морозов*
Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90 1/8. Объём печ. л. 12, 0
Изд. № 18123

АО «Издательство «Музыка»
123001, Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru