

А. Барабошкина

Сольфеджио

1

класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебное пособие

Издание пересмотренное



МУЗЫКА

УДК 784.94
ББК 85.310,50
Б24



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Барабощкина, А. В.

Б24 Сольфеджио : 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебное пособие / А. Барабощкина. — Издание пересмотренное. — Москва : Музыка. — 120 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1545-8

Настоящее учебное пособие широко используется в педагогической практике на протяжении многих десятилетий. В нём содержатся различные формы работы, среди которых чтение с листа, подбор аккомпанеента, транспонирование. Задания сопровождаются теоретическими объяснениями.

Издание впервые содержит полноцветные иллюстрации.

Предназначено для учащихся первого класса детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства).

ББК 85.310,50

ISBN 978-5-7140-1545-8

© Издательство «Музыка», 2025

§ 1. ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ

Дроздок

Русская прибаутка

1

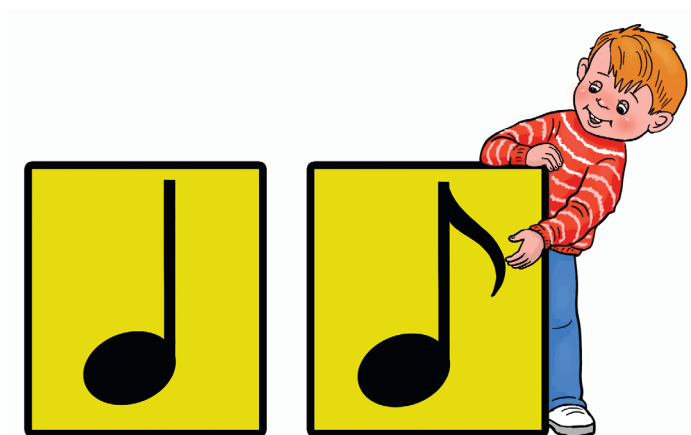



Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шёл, мо - ло - дич - ку на - шёл.



Мо - ло - ди - чень - ка не - ве - ли - чень - ка: са - ма с вер - шок, го - ло - ва с гор - шок.

В этой песне-прибаутке все слова поются на одном звуке. Звук повторяется много раз: то покороче, то подольше.



Звуки в музыке обозначаются нотами. Если звук записан так:  — его нужно петь подольше. Это **четвертная**.

Если звук записан так:  — его нужно петь покороче. Это **восьмая**.

Прочтите слова прибаутки по слогам. Одни слоги произносятся подольше, другие — покороче. А теперь спойте прибаутку со словами.

Барашеньки

2

Русская прибаутка



Ба - ра - шень - ки кру - то - ро - жень - ки, по го - рам хо - дят,
по ле - сам бро - дят, в скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - ню по - те - ша - ют.

Эта прибаутка тоже поётся на одном звуке.

Выучите её, точно исполняйте рисунок четвертных и восьмых. Пойте прибаутку про себя, а хлопайте четвертные и восьмые так, как они чередуются в прибаутке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 1

Пойте знакомые песни, прохлопывайте рисунок четвертных и восьмых.

§ 2. НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ ЗВУКОВ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Сорока, сорока

Русская прибаутка

3



Мелодия прибаутки «Сорока, сорока» записана на нотной строке нотами *соль* и *фа*.

Нота *соль* пишется на второй линейке. Место ноты *соль* легко запомнить, потому что в начале строки стоит особый



знак, который вьётся вокруг второй линейки. Этот знак называется **ключ Соль**, или **скрипичный ключ**.

Звук *фа* поётся пониже, чем звук *соль*, и нота *фа* записана ниже ноты *соль* — между первой и второй линейками.

Горелки

4

Русская прибаутка



Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло. Глянь на



не - бо: птич - ки ле - тят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят.

Эта прибаутка записана такими же нотами, как «Сорока, сорока». Мелодии этих прибауток почти одинаковы.

Отметьте ноты, записанные четвертными. Пойте прибаутку, называя ноты и делая остановки на четвертных. Затем выучите слова и исполните прибаутку со словами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 2

1. Пойте прибаутки «Сорока, сорока» (№ 3) и «Горелки» (№ 4) со словами от любого удобного для вас звука.

2. Нарисуйте в нотной тетради ключ Соль — скрипичный ключ. Рисуйте его по частям, начиная со второй линейки. Следите, чтобы рисунок не пересекал первую линейку, головка ключа была немножко выше нотной строки, а весь ключ стоял прямо.



Приди, приди, солнышко

Украинская прибаутка

5




1. При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - ко - ныш - ко,
2. Лей щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то во - ко - ныш - ко.



бу - дем греть - ся в во - лю, как цве - ти - ки в по - ле.
Де - точ - ки иг - ра - ют, те - бя до - жи - да - ют.






В этой прибаутке звуки *соль* и *фа* чередуются чаще, чем в прибаутках «Сорока, сорока» и «Горелки».

Пойте «Приди, приди, солнышко», называя ноты, — сольфеджируйте. Отметьте ноты, записанные четвертными , и делайте на них остановку. Когда поёте ноту *фа*, ведите голос вниз. Выучите слова и спойте прибаутку со словами.

Во время пения не горбитесь, плечи не поднимайте, голову держите прямо и не вертите. Пойте ласково, без крика, чтобы мелодия звучала красиво.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 3

1. Перепишите в тетрадь прибаутку «Сорока, сорока» (№ 3). Нота пишется овалом с маленьким наклоном , а затем закрашивается , палочка прямая и ведётся сверху вниз с правой стороны 

У восьмой нужно сделать от начала палочки хвостик 

2. Пойте прибаутку «Приди, приди, солнышко» (№ 5).

Лепёшки

6

Украинская прибаутка

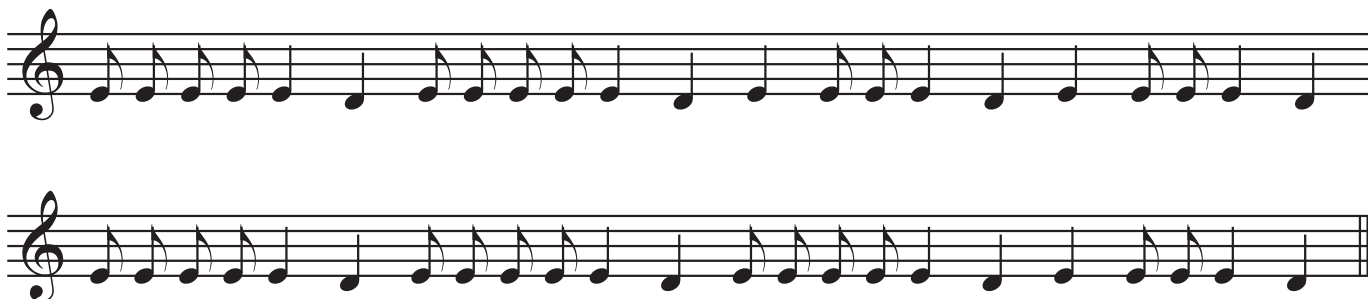


На - бе - ру му - чи - цы, по - до - лью во - ди - цы,
для де - тей хо - ро - ших на - пе - ку ле - пё - шек.

Эта прибаутка записана нотами *соль* и *ля*. Звук *ля* выше звука *соль* и записывается выше второй линейки — между второй и третьей. Пойте прибаутку со словами, а затем с названием нот. Делайте остановки на четвертных.

Исполните прибаутку «Сорока, сорока» (№ 3) на звуках *ми* и *ре*. Звук *ре* ниже, чем *ми*. Нота *ми* записывается на первой линейке, а *ре* — под первой линейкой.

7



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 4

Красиво перепишите прибаутку «Лепёшки» нотами *ми* и *ре* (№ 7) и пойте её с названием нот — сольфеджируйте.

Дон-дон

8

Русская прибаутка



Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом, бе - жит ку - ри - ца с вед - ром



за - ли - вать кош - кин дом. Кош - ка вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи - ла,



по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.



§ 25. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

151 **Бодро** **Ой, звоны звонят**

Ой, зво - ны зво - нят, зло - го вол - ка го - нят

по бо - ло - там да ов - ра - гам, где лю - ди не хо - дят.

Как под горкой

152 **Весело**

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Вам знакомы мелодии обеих песен. Здесь они записаны на два голоса. У нот верхнего голоса палочки направлены вверх. У нот нижнего голоса — вниз.

Пойте мелодию верхнего голоса, а мелодию нижнего голоса играйте. Затем сыграйте одновременно оба голоса, а пойте мелодию нижнего голоса. Разделитесь на две группы и исполните мелодию того голоса, который вам больше нравится.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ № 53

Уж я колышки тешу

153 Спокойно

Уж я ко - лыш - ки те - шу, о - го -

- род го - ро - жу, о - го - род го - ро - жу...

Песню «Уж я колышки тешу» вы пели в один голос. Подберите к ней второй голос из этих звуков:



Запишите в тетрадь песню в два голоса, начните так:



Это значит, что оба голоса поют один и тот же звук.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| § 1. | ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ | 3 |
| | Домашнее задание № 1 | 4 |
| § 2. | НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ ЗВУКОВ | 5 |
| | Домашнее задание № 2 | 7 |
| | Домашнее задание № 3 | 8 |
| | Домашнее задание № 4 | 9 |
| | Домашнее задание № 5 | 10 |
| | Домашнее задание № 6 | 11 |
| § 3. | НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ. ОКТАВА | 12 |
| | Домашнее задание № 7 | 12 |
| | Домашнее задание № 8 | 13 |
| | Домашнее задание № 9 | 14 |
| § 4. | ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ | 15 |
| | Домашнее задание № 10 | 15 |
| | Домашнее задание № 11 | 17 |
| § 5. | ПАУЗА | 18 |
| | Домашнее задание № 12 | 19 |
| | Домашнее задание № 13 | 21 |
| § 6. | НАЧАЛО МЕЛОДИИ С ТРЕТЬЕГО ЗВУКА | 22 |
| | Домашнее задание № 14 | 23 |
| | Домашнее задание № 15 | 24 |
| | Домашнее задание № 16 | 25 |
| | Домашнее задание № 17 | 25 |
| § 7. | КУПЛЕТ, ЗАПЕВ И ПРИПЕВ | 26 |
| | Домашнее задание № 18 | 27 |
| § 8. | МЕЛОДИЯ, ПОСТРОЕННАЯ НА ТРЁХ СОСЕДНИХ ЗВУКАХ | 28 |
| | Домашнее задание № 19 | 29 |

| | | |
|-------|---|----|
| § 9. | ДОЛЯ-ПУЛЬС | 30 |
| | Домашнее задание № 20 | 31 |
| § 10. | СКАЧОК В МЕЛОДИИ ЧЕРЕЗ ДВА ЗВУКА | 33 |
| | Домашнее задание № 21 | 35 |
| § 11. | СИЛЬНАЯ ДОЛЯ. ТАКТ | 36 |
| | Домашнее задание № 22 | 37 |
| § 12. | ДВУХДОЛЬНЫЙ И ТРЁХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕРЫ | 39 |
| | Домашнее задание № 23 | 42 |
| § 13. | ТОНИКА..... | 43 |
| | Домашнее задание № 24 | 47 |
| § 14. | ФРАЗА | 48 |
| | Домашнее задание № 25 | 49 |
| § 15. | ДИЕЗ И БЕМОЛЬ | 50 |
| | Домашнее задание № 26 | 52 |
| | Домашнее задание № 27 | 53 |
| § 16. | ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ | 54 |
| | Домашнее задание № 28 | 55 |
| | Домашнее задание № 29 | 57 |
| | Пение с листа | 58 |
| § 17. | БАСОВЫЙ КЛЮЧ. АККОМПАНеМЕНТ | 59 |
| | Домашнее задание № 30 | 61 |
| § 18. | МАЖОР И МИНОР..... | 63 |
| | Домашнее задание № 31 | 64 |
| | Домашнее задание № 32 | 66 |
| | Домашнее задание № 33 | 69 |
| | Домашнее задание № 34 | 73 |
| | Пение с листа | 74 |
| § 19. | ТОНАЛЬНОСТЬ | 77 |
| | Домашнее задание № 35 | 78 |
| | Домашнее задание № 36 | 79 |
| | Домашнее задание № 37 | 80 |

| | |
|--|-----|
| Домашнее задание № 38 | 81 |
| Домашнее задание № 39 | 82 |
| Домашнее задание № 40 | 83 |
| Пение с листа..... | 83 |
| § 20. УСТОЙЧИВЫЕ — ОПОРНЫЕ ЗВУКИ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ | 86 |
| Домашнее задание № 41 | 88 |
| Домашнее задание № 42 | 89 |
| Домашнее задание № 43 | 91 |
| Домашнее задание № 44 | 92 |
| Пение с листа | 92 |
| Домашнее задание № 45 | 95 |
| Пение с листа | 96 |
| § 21. АККОРД — МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ | 98 |
| Домашнее задание № 46 | 99 |
| Домашнее задание № 47 | 100 |
| § 22. ПОЛОВИННАЯ С ТОЧКОЙ..... | 101 |
| Домашнее задание № 48 | 102 |
| Домашнее задание № 49 | 103 |
| § 23. ГАММА | 104 |
| Домашнее задание № 50 | 106 |
| Пение с листа | 106 |
| § 24. ЗАТАКТ | 108 |
| Домашнее задание № 51 | 110 |
| Домашнее задание № 52 | 111 |
| Пение с листа | 111 |
| § 25. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ | 114 |
| Домашнее задание № 53 | 115 |

Автор обложки Игорь Смирнов
Иллюстрации в тексте Ники Зиминной

Учебное пособие

БАРАБОШКИНА АНТОНИНА ВАСИЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

Издание пересмотренное

Редактор *А. С. Иванов*

Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*

Техн. редактор *С. В. Леонова*

Компьютерный набор нот *С. А. Морозов*

Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90 1/8. Объём печ. л. 12, 0

Изд. № 18123

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru