

ЧАЙКОВСКИЙ
ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН
ДЛЯ ДЕТЕЙ
Соч. 54

Обработка для фортепиано С. Мовчана

Исполнительская редакция Н. Юрыгиной



МУЗЫКА

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ч15



ЭБС Е-MUSICA
Каталог электронных изданий

Чайковский, П. И.

Ч15 Шестнадцать песен для детей : соч. 54 / П. Чайковский ; обработка для фортепиано С. Мовчана ; исполнительская редакция Н. Юрыгиной. — Москва : Музыка. — 44 с.

ISMN 979-0-66010-627-3

Данное издание представляет «Шестнадцать песен для детей» Чайковского как цикл фортепианных пьес, близкий знаменитому «Детскому альбому». Многие миниатюры, вошедшие в него, можно смело отнести к жемчужинам творчества великого композитора. Степень сложности пьес различна: с большинством из них справятся учащиеся старших классов ДШИ и ДМШ, а некоторые скорее предназначены для студентов музыкальных училищ и колледжей. Издание привлечёт внимание не только учащихся и профессионалов, но и любителей музыки.

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66010-627-3

© Издательство «Музыка», 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Шестнадцать песен для детей» (соч. 54) Пётр Ильич Чайковский завершил в 1883 году. В марте следующего года цикл был опубликован в издательстве Юргенсона. Чайковский работал над песнями с большим увлечением. Яркие образы, связанные с миром детства, тонкий психологизм, мягкий юмор, картины природы, характеристические зарисовки нашли удивительное музыкальное выражение. Многие миниатюры можно смело отнести к жемчужинам творчества великого композитора.

Мелодическое богатство, одухотворённая образность этих песен вдохновляли многих музыкантов на создание обработок для различных инструментов. Среди них есть пьесы концертно-виртуозного плана, а также лёгкие переложения для музицирования в домашнем кругу. Транскрипции некоторых песен цикла для фортепиано делали известные пианисты — Самуил Фейнберг, Исаак Михновский, Борис Бехтерев.

В настоящем издании обработки «Шестнадцати песен для детей» впервые представлены как цикл, как альбом фортепианных пьес.

Стремясь по возможности полнее сохранить текст Чайковского, особенности его фортепианной фактуры, автор обработок, вместе с тем, внёс в пьесы некоторые изменения. Так, уменьшилось количество куплетов, были сняты некоторые вступления. Также незначительно изменились динамические обозначения, поскольку композитор часто дифференцировал динамику вокальной и фортепианной партий. В фактуре создатель транскрипции старался, с одной стороны, сохранить как можно больше элементов музыкальной ткани (все мелодически развитые голоса и подголоски), а с другой стороны, не утяжелять изложение.

Степень сложности пьес различна: с большинством из них справятся учащиеся старших классов детских школ искусств и детских музыкальных школ, а некоторые предназначены для студентов музыкальных училищ, колледжей.

Представленные в данном издании обработки несомненно привлекут внимание не только учащихся и профессионалов, но и любителей музыки, а также займут особое место в фортепианном репертуаре наряду с циклами «Детский альбом» и «Времена года».

ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)
Соч. 54

Обработка для фортепиано С. Мовчана
Исполнительская редакция Н. Юрыгиной

1. Бабушка и внучек

Moderato

5

cresc.

riten.

Meno mosso

Tempo I

dim.

2. Птичка

Andante con moto

Poco più mosso

cresc.

mf

1 2 1

2

dim.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *mp*, *p*, *Tempo I*, *riten.*, *mf*, *p*, *sf*, *a tempo*, and *dolcissimo*. Articulation marks like dots and dashes are present, along with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and grace notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the top staff. Measures 3 and 4 are bracketed under the first staff. Measures 5 and 6 are bracketed under the second staff. Measures 7 and 8 are bracketed under the third staff. Measures 9 and 10 are bracketed under the fourth staff. Measures 11 and 12 are bracketed under the fifth staff.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Бабушка и внучек	4
2. Птичка	6
3. Весна (Травка зеленеет)	8
4. Мой садик	10
5. Легенда	13
6. На берегу	15
7. Зимний вечер	16
8. Кукушка	19
9. Весна (Уж тает снег)	23
10. Колыбельная песнь в бурю	26
11. Цветок	28
12. Зима	31
13. Весенняя песня	33
14. Осень	36
15. Ласточка	38
16. Детская песенка	41

Нотное издание

ЧАЙКОВСКИЙ ПЁТР ИЛЬИЧ
ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ
Соч. 54

*Обработка для фортепиано Сергея Михайловича Мовчана
Исполнительская редакция Натальи Донатовны Юрыгиной*

Редактор С. Морозов
Лит. редактор В. Мудьюгина
Техн. редактор А. Петрова

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 5,5
Изд. № 18139

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru