Р Е Г Л А М Е Н Т

XXXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

«СУЗДАЛЬФЕСТ»

г. Суздаль, интернет-платформа «Суздальфест.Онлайн»

17 – 22 марта 2027 г.

1. СТАТУС ФЕСТИВАЛЯ

1.1. XXXII Открытый российский международный фестиваль анимационного кино «Суздальфест» (далее по тексту – «Фестиваль») является смотром всех видов анимации, произведенной на территории Российской Федерации и/или Республики Беларусь, гражданами Российской Федерации и/или Республики Беларусь, работающими в других странах, а также анимационных фильмов и программ из других стран.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм».

2.2. Фестиваль проводится при поддержке Союза кинематографистов Российской Федерации.

3. ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

3.1. Президентом Фестиваля становится победитель общего профессионального рейтинга предыдущего Фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения результатов рейтинга до подведения итогов следующего Фестиваля. Новый Президент представляется профессиональному сообществу на церемонии закрытия Фестиваля.

3.2. Оргкомитет Фестиваля (далее по тексту – «Оргкомитет») состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

3.3. Дирекция Фестиваля (далее по тексту – «Дирекция») во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля. Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

4. СОСТАВ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в конкурсной программе Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);

- творческих работников анимации, приглашенных Оргкомитетом и Дирекцией;

- специальных гостей (в том числе, из зарубежных стран), приглашенных Оргкомитетом, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

4.2. В связи с гибридным форматом Фестиваля Дирекция принимает решение о проведении конкретных фестивальных показов и мероприятий в

оффлайн либо онлайн формате, исходя из организационно-технических возможностей и действующих на момент принятия такого решения ограничительных мер в регионах подготовки и проведения Фестиваля.

4.3. Условия приёма участников оффлайн-части Фестиваля (аккредитация, а также оплата проезда, проживания и питания) устанавливаются Дирекцией и оговариваются в персональных приглашениях.

Авторы фильмов, отобранных для участия в конкурсной программе прикладной анимации, внеконкурсной программе, других программах, ретроспективах и показах, при желании принимают участие в Фестивале за свой счет в качестве гостей. В отдельных случаях Дирекция принимает решение о приглашении участников таких программ и показов на особых условиях, оговоренных в персональных приглашениях.

4.4. Лица, принимающие участие в онлайн-формате Фестиваля, делятся на 2 категории:

1-я категория - зарегистрированные на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн» зрители. Они получают право просмотра всех программ и мероприятий Фестиваля на Платформе.

2-я категория – аккредитованные по специальной форме на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн» профессионалы. Они получают право просмотра всех программ и мероприятий Фестиваля на Платформе, а также право участия в онлайн-голосовании в рамках всеобщего профессионального рейтинга (п. 6 настоящего Регламента).

4.5. В случае проведения Фестиваля только в онлайн формате все участники обеспечиваются возможностью бесплатного просмотра фильмов и программ Фестиваля, а также других фестивальных мероприятий на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн».

5. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ОТБОР ФИЛЬМОВ

5.1. Конкурсная, внеконкурсная программы, Онлайн-Панорама (подробнее в п. 2 Приложения №1 к Регламенту).

5.1.1. На предварительный отбор для участия в конкурсной программе Фестиваля принимаются анимационные работы в законченном виде, произведенные студиями, анимационными объединениями, отдельными авторами и учебными заведениями (только выпускные квалификационные (дипломные) работы) Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы (за исключением учебных и курсовых работ), созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах.

5.1.2. Предварительный отбор работ в конкурсную и внеконкурсную программы, а также для демонстрации в Онлайн-Панораме (специальном разделе на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн») производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом и Дирекцией.

5.1.3. Селекционная комиссия имеет право самостоятельно определять представленные на Фестиваль фильмы в ту или иную конкурсную категорию.

5.2. Программа учебных и курсовых фильмов в рамках Смотра анимационных киношкол «М.А.Р.Т.» (Молодость. Анимация. Развитие. Творчество).

5.2.1. Для участия в специальном разделе Фестиваля - Смотр анимационных киношкол «М.А.Р.Т.» (Молодость. Анимация. Развитие. Творчество) (далее по тексту – «Смотр») - принимаются учебные и курсовые фильмы анимационных киношкол Российской Федерации и Республики Беларусь, осуществляющих профессиональную подготовку или переподготовку специалистов анимационных профессий, независимо от формы собственности, форм, видов и сроков обучения, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь, учащимися в других странах.

Примечание: выпускные квалификационные работы (дипломные фильмы) указанных выше анимационных киношкол принимаются для участия в конкурсной, внеконкурсной программах и демонстрации в специальном разделе Онлайн-Панорамы (см. п.п. 5.1.1. и 7.2.1. (в) Регламента и п.п. 2.2. Приложения №1).

5.2.2. Программа фильмов Смотра состоит из 2-х разделов:

- оффлайн-программа Смотра «Большой экран» (в дни Фестиваля проводится кинотеатральный показ фильмов данной программы в одном из залов ГТК «Суздаль»);

- онлайн-программа Смотра (специальный раздел Онлайн-Панорамы на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн»).

Дирекцией и Оргкомитетом формируется Экспертный Совет программы фильмов Смотра (далее по тексту – «Экспертный Совет»), в функции которого входит:

а) осуществление предварительного отбора поступивших работ с целью их определения в соответствующий раздел программы фильмов Смотра;

б) проведение профессионального обсуждения (серии обсуждений) фильмов оффлайн-программы Смотра в дни проведения фестиваля на территории ГТК «Суздаль»;

в) вручение (при принятии такого решения Экспертным советом) специальных дипломов наиболее отличившимся фильмам из оффлайн-программы Смотра.

5.2.3. Авторы фильмов, участвующих в оффлайн и онлайн программах Смотра (см. п.п. 5.2.2. Регламента), при желании принимают участие в Фестивале за свой счет в качестве гостей.

5.3. На предварительный отбор принимаются фильмы на русском языке, а также на любом иностранном языке с русскими субтитрами.

5.4. Дирекция имеет право предварительного отбора присланных произведений с целью отклонения работ, не соответствующих Регламенту Фестиваля.

5.5. Учебные упражнения и задания, находящиеся на стадии освоения профессионального языка анимации, не принимаются к отбору, не могут участвовать в фестивальных программах и не демонстрируются в Онлайн-Панораме.

5.6. Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2026 года, а также произведенных в 2025 году, но не

попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля. Селекция представленных фильмов проводится с 20 декабря 2026г.

5.7. Дирекция имеет право по своему усмотрению приглашать анимационные фильмы из других стран для участия в конкурсной и других программах Фестиваля.

5.8. Дирекция на свое усмотрение формирует для показа на Фестивале специальные программы, состоящие из анимационных, экспериментальных, документальных и других фильмов, созданных в разное время и в любой стране мира. Создатели или представители этих фильмов приглашаются на Фестиваль на условиях, оговоренных в персональных приглашениях.

5.9. Для отбора и показа на Фестивале принимаются фильмы в цифровом виде с техническими параметрами, указанными в Приложении к Заявке на участие в Фестивале. Фильмы, не соответствующие техническим параметрам, указанным в Приложении к Заявке, отклоняются от участия в Фестивале. Подробнее правила приема и оформления заявок изложены в Приложении №1 к действующему Регламенту.

5.10. Дирекция, Селекционная комиссия и Экспертный Совет оставляют за собой право не объяснять причину отклонения поданных для участия в Фестивале фильмов, и не комментировать свое решение.

5.11. Дирекция имеет право по своему усмотрению отклонять фильмы от участия в Фестивале, в том числе:

- за демонстрацию курения табака, если такое действие не является необходимой неотъемлемой частью художественного замысла;
- за пропаганду наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;
- за пропаганду или агитацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду;
- за пропаганду экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов;
- за использование ненормативной лексики;
- за демонстрацию насилия и жестокости, материалов, пропагандирующих нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, смену пола;
- за демонстрацию материалов, пропагандирующих и (или) оправдывающих деструктивную идеологию
- за прочие темы, запрещённые законодательством Российской Федерации.

5.12. Заявитель гарантирует наличие у него всего объема авторских и смежных прав, лицензий, разрешений и документов, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации, необходимого для участия фильма в Фестивале.

6. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Дирекция Фестиваля приглашает для работы в жюри Фестиваля профессионалов анимационного кино, а также деятелей искусства и культуры Российской Федерации и других стран.

6.2. На Фестивале работают два равнозначных по статусу состава жюри:

- Жюри авторской анимации.
- Жюри коммерческой анимации.

7. ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в целом представляют собой всесторонний профессиональный анализ современной отечественной анимации.

Призы жюри.

7.2.1. По итогам полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы жюри авторской анимации присуждает призы по следующим категориям:

а) Два «Специальных приза»;

б) «Лучший профессиональный короткометражный фильм»;

в) «Лучший дипломный фильм» (в данной категории рассматриваются выпускные квалификационные работы, созданные в рамках учебного процесса в учебных заведениях, согласно п.п. 5.2.1. Регламента);

г) «Лучший дебютный фильм»* (в данной категории рассматриваются первые профессиональные работы, созданные на студиях после окончания киношколы, либо самостоятельно вне рамок учебного процесса);

* При малом количестве дебютных работ в конкурсной программе фильмы из этой категории переводятся в категорию «Лучший профессиональный короткометражный фильм» с особой пометкой «Первый фильм» и с сохранением награды за «Лучший дебютный фильм».

д) «Лучший фильм для детей».

7.2.2. По итогам полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы жюри коммерческой анимации присуждает призы по следующим категориям:

а) «Лучший сериал» (в данной категории рассматриваются серии новых сериалов, либо сериалов, принимавших участие в предыдущих фестивалях не более одного раза);

б) «Лучший полнометражный фильм» (в данной категории рассматриваются анимационные фильмы длительностью более 50 минут);

в) «Лучшая работа в прикладной анимации» (в данной категории рассматриваются анимационные работы, созданные в форме музыкальных клипов, рекламных и социальных роликов, телевизионных или фестивальных заставок; а также анимационные фильмы и сериалы, созданные как обучающие аудиовизуальные произведения).

«Гран-При Фестиваля» присуждается совместно двумя составами Жюри.

7.3. Отдельно от призов жюри вручается приз «ФОРТУНА», суть которого в том, что фильм награждается по абсолютно случайному выбору,

поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения.

7.4. Общий профессиональный рейтинг.

7.4.1. Общий профессиональный рейтинг – сумма всех оценок и выявление лучших фильмов конкурсной и внеконкурсной программы.

7.4.2. Каждый участник Фестиваля (в том числе, получивший аккредитацию в качестве профессионала на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн» согласно п.п. 4.4. Регламента) после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет свою именную рейтинговую карточку либо заполняет соответствующую онлайн-форму, где предлагает свой выбор пяти лучших фильмов Фестиваля. Счетная комиссия производит подсчет голосов, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 очков, на втором - 4, и т.д.

По итогам подсчета оглашается список из двадцати фильмов, набравших большее количество баллов.

Фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места, получают специальные Призы-таблички с автографами мастеров отечественной анимации.

7.5. В случае проведения Фестиваля в онлайн формате, либо в гибридном формате, не позволяющем организовать работу жюри и провести общий профессиональный рейтинг в виде личного присутствия и голосования, Дирекция Фестиваля организует работу жюри и проведение рейтинга в онлайн формате.

8. СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ

8.1. Фестиваль состоится с 17 по 22 марта 2027 года в гибридном формате. Оффлайн-часть Фестиваля пройдёт по адресу: 601291, Владимирская область, г. Суздаль, ул. Коровники, д. 45, ГТК «Суздаль». Онлайн-часть Фестиваля пройдет на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн».

8.2. Просмотры фильмов и фестивальных мероприятий будут доступны только для аккредитованных участников и зарегистрированных на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн» пользователей (см. п. 4 Регламента), и с защитой от несанкционированного скачивания.

8.3. В случае введения ограничительных мер, не позволяющих Оргкомитету и Дирекции провести оффлайн-часть Фестиваля, мероприятие будет проведено только в онлайн формате на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн».

8.4. Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы необходимо направить в Дирекцию посредством регистрации и заполнения электронной анкеты на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн» до 15 декабря 2026 года.

Правила приема и оформления заявок изложены в Приложении №1 к действующему Регламенту.

Заявки и все необходимые материалы считаются принятыми после получения электронного подтверждения от Дирекции.

Адрес Дирекции: 107996, г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 21/5, офис 4085. Тел: +7 (495) 626 03 04. E-mail: suzdalfest@mail.ru.

9. ЛИЦЕНЗИЯ НА ДЕМОНСТРАЦИЮ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

9.1. Дирекция получает от правообладателей простую (неисключительную) лицензию на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля:

- в составе конкурсной, внеконкурсной и других программ, а также в Онлайн-Панораме Фестиваля;

- на мероприятиях, организуемых Дирекцией: на других площадках Фестиваля в дни проведения Фестиваля; в рамках акции «Открытая Премьера»; на мероприятиях «Эхо Суздальфеста»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях;

- на показы фильмов-участников Фестиваля в сети интернет в составе конкурсной, внеконкурсной и других программ на интернет-платформе «Суздальфест.Онлайн» в течение всего срока проведения Фестиваля.

- на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.

9.2. Указанные права передаются на территорию бывшего СССР.

9.3. Фактом предоставления указанной лицензии является получение Дирекцией заполненной и подписанной Заявки на участие фильма в Фестивале.

Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.

Оргкомитет и Дирекция Фестиваля

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к РЕГЛАМЕНТУ

1. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ И ПРИЁМА ЗАЯВОК НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЕ ФЕСТИВАЛЯ «СУЗДАЛЬФЕСТ»

1.1. На фестиваль принимаются работы участников, **прошедших официальную регистрацию на платформе FestConent (festcontent.com)**. После прохождения регистрации у участника появляется электронный личный кабинет. Коммуникация по статусу заявок на фестивале производится через личный кабинет заявителя (вкладка «Сообщения»).

1.2. Заявка на фестиваль подаётся **только через личный кабинет участника на платформе FestContent**. Заявки, поданные через другие ресурсы, не рассматриваются.

1.3. Заявка на фильм заполняется в соответствии с инструкциями в личном кабинете на платформе FestContent. Все пункты заявки заполняются в обязательном порядке.

1.4. Заявка включает в себя базовую информацию о заявителе, о фильме, о режиссёре, о студии и о правообладателе. При подаче фильма заявитель обязуется предоставить данные этих пунктов в полном объёме.

1.4.1. Данные о заявителе включают: ФИО, телефон, e-mail, дополнительные контактные данные при наличии.

1.4.2. Данные о фильме включают:

- набор кадров (не менее 3 штук);
- название фильма (если подаётся сериал – также в отдельном поле указывается название выбранной серии; **сериал подаётся в объёме не более двух серий от одного проекта, выбор которых осуществляет заявитель**);
- синопсис к фильму (краткая аннотация, о чём фильм);
- длительность (часы, минуты, секунды);
- возрастное ограничение (в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»);
- страна производства (где произведён фильм);
- техники производства (какие анимационные техники применены в фильме);
- 2 ссылки на исходный файл фильма **в обязательном порядке, на 2 разных ресурса** (одна ссылка в качестве основной, вторая – в качестве дублирующей на случай непредвиденных технических сбоев; **ссылки на VK, YouTube и RuTube не рассматриваются**);
- карточка режиссёра (при наличии нескольких режиссёров прикрепляется несколько карточек с полностью заполненными данными; подробнее в п. 1.4.3. Приложения №1);
- данные о команде (**обязательно** указываются должности: автора сценария, художника-постановщика, аниматора, звукорежиссёра, продюсера; имена состава творческой группы указываются в формате «Имя Фамилия»);
- карточка студии или учебного заведения (при наличии таковых, задействованных в производстве фильма; подробнее в п.1.4.4. Приложения №1);
- карточка правообладателя (кому принадлежат права на фильм; подробнее в п.1.4.5. Приложения №1);
- флажки наличия согласий об обработке персональных данных и лицензионном соглашении;
- категория фильма (фильм подаётся только в 1 категорию; селекция имеет право перенести фильм в другую категорию на своё усмотрение в соответствии с п.5.1.3. Регламента фестиваля).

1.4.3. Данные о режиссёре указываются в карточке режиссёра и включают:

- полные ФИО в формате «Фамилия Имя Отчество»;
- фотографию (реальное фото режиссёра крупным или средним планом);
- биографию (с указанием города рождения, мест обучения и профессиональной деятельности, наград за достижения в области анимации в случае их наличия);

- фильмографию (с указанием названий выпущенных фильмов и года их производства в формате «Название (год)»; в категории «Дебют» в фильмографии указывается дебютный фильм»
- номер телефона режиссёра (в этом пункте указывается только номер режиссёра, номер телефона студии **указывается в карточке студии**);
- e-mail режиссёра (в этом пункте указывается только e-mail режиссёра, e-mail студии **указывается в карточке студии**);
- флажок согласия на обработку персональных данных.

1.4.4. Данные о студии указываются в карточке студии в зависимости от статуса:
- в случае отсутствия студии во вкладке «Студия» при заполнении заявки необходимо указать статус «Без студии»;
- в случае, если фильм произведён на студии, необходимо выбрать или создать карточку студии с указанием официального названия, адреса, и контактных данных студии;

- в случае, если фильм учебный, курсовой или дипломный и произведён в период обучения в профессиональном учебном заведении (в т.ч. колледж, интенсив и пр.), необходимо указать тип работы (учебная, курсовая, дипломная), выбрать или создать карточку учебного заведения с указанием официального названия, адреса, и контактных данных учебного заведения; в случае, если работа выполнена в условиях обучения в высшем профессиональном академическом учебном заведении (ВУЗ), необходимо указать номер курса, ФИО преподавателя и профессию в дипломе.

1.4.5. Данные о правообладателе указываются в карточке правообладателя и включают:
- юридическое название компании;
- контактное лицо;
- адрес;
- контактные данные;
- в случае, если фильм создавался при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, в соответствующем поле необходимо указать УНФ (номер, дату выдачи, подтверждающий документ)
- в случае, если фильм имеет прокатное удостоверение, в соответствующем поле необходимо указать прокатное удостоверение (номер, дату выдачи, подтверждающий документ).

1.5. Все предоставляемые к скачиванию и просмотру файлы должны соответствовать следующим **техническим требованиям**:
- формат **mp4**;
- кодек **avc** или **h264**;

- битрейт **до 25мб/сек**;
- частота кадров **25 к/сек**;
- разрешение **1920*1080**;
- звук **стерео**.

Иные форматы файлов **не рассматриваются**.

1.6. Заявки, не соответствующие требованиям Приложения №1 могут быть отклонены.

1.7. Фильм считается принятым на фестиваль или отклонённым при получении заявителем уведомления о принятом решении. Уведомление отображается в личном кабинете. Обратная связь с оргкомитетом осуществляется через чат личного кабинета (вкладка «Сообщения»).

1.8. Заявитель предоставляет актуальные контактные данные для коммуникации с оргкомитетом, а также осуществляет контроль состояния заявки и внесение правок при наличии замечаний в личном кабинете. В случае предоставления некорректных контактов или длительного полного игнорирования обратной связи со стороны организаторов, заявка может быть отклонена.

2. ОНЛАЙН-ПАНОРАМА

2.1. Раздел «Медиатека» фестиваля «Суздальфест» заменён рубрикой «Онлайн-Панорама». В рубрику входят фильмы, выбранные селекционной комиссией для участия в фестивале, но не попавшие в категории конкурса и внеконкурса (кроме студенческих фильмов Смотра анимационных киношкол «М.А.Р.Т.», см. п.п. 5.1.2. Регламента).

2.2. Студенческие фильмы Смотра анимационных киношкол «М.А.Р.Т.», отобранные экспертным советом для участия в фестивале, но не вошедшие в оффлайн-программу «Большой экран», размещаются в специальном разделе «Онлайн-Панорамы» (см. п.п. 5.2.2. Регламента).

2.3. Дирекция фестиваля имеет право самостоятельно создавать специальные программы из фильмов, вошедших в рубрику «Онлайн-Панорама».

2.4. Дирекция фестиваля имеет право отклонять фильмы рубрики «Онлайн-Панорама» на основании п.п. 5.4., 5.5., 5.6., 5.9., 5.10., 5.11. действующего Регламента и п.п. 1.6. Приложения №1.

Оргкомитет и Дирекция Фестиваля