

Астрологическая Мозаика

индийские техники предсказания судьбы

2013 № 2(5) Апрель-Май

www.astro-mosaic.ru

Этот номер неожиданно для меня самого оказался посвящён практически исключительно йогам. Эта особенность индийской астрологии – комбинации планет, дающие более-менее одинаковые результаты во многих гороскопах – всегда привлекала внимание исследователей. С одной стороны, такое постоянство проявлений граничит с чудом, а с другой – понимание причин этой стабильности результатов показывает, что ты начинаешь разбираться в астрологии, наполняет человека уверенностью в своих силах. Наверное, в дальнейшем мы тоже будем делать тематические номера, помогая читателям посмотреть на один вопрос с разных точек зрения.

Если вам, уважаемые читатели, есть чем поделиться с русскоязычным астрологическим сообществом – статьёй, информацией о семинарах, прочитанных книгах, просто зарисовками – с удовольствием приму ваши материалы. Разнообразие мнений важно в любом деле, особенно в столь многогранном, как изучение нашей духовной науки.

Всегда Ваш, Олег Толмачёв.

Содержание

Основы Джйотиша

Кала-сарпа-йога. Болезнь и лечение 2

Разные и похожие (избранные йоги в гороскопах
выдающихся музыкантов XX века) 12

Перевод

Йоги Солнца (глава из "Саравали" Кальяны Вармы) 29

Книжная полка

"Ректификация по татвам" Елены Суховой 31

Небесная механика

Новости звёздного неба. Апрель-май 2013 32

Календарь событий

Анонсы и объявления 35

Кала-сарпа-йога. Болезнь и лечение

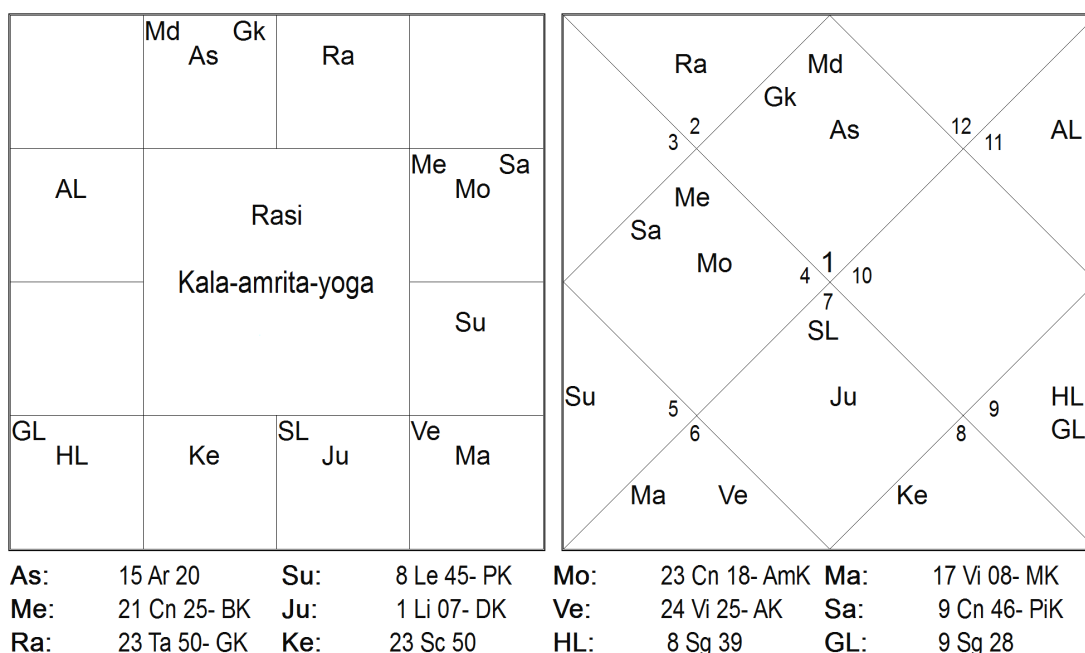
Кала-сарпа-(амрита-)йога образуется, когда в карте рождения все планеты расположены по одну сторону от оси Раху-Кету. Эта йога считается неблагоприятной, приносящей человеку разочарование, уныние и всяческие неудачи. В классических трудах (условно, написанных до XV века нашей эры) эта йога не упоминается. Приходится заключить, что йога сравнительно молода. Профессор П.С. Шастри в своём двухтомном труде «Учебник по научной индийской астрологии» (*Text Book of Scientific Hindu Astrology*) пишет, что первые упоминания об этой йоге можно найти в трактатах по мунданной астрологии. Согласно этим трактатам йога обещает неблагоприятные результаты для правителя, предсказывает беды для урожая. Вероятно, астрологи пробовали применять Кала-сарпа-(амрита-)йоги [в дальнейшем будем называть её просто Кала-сарпа-йога, чтобы избежать громоздкости] к картам рождения и пришли к выводу, что и в них она даёт стойкие, повторяемые результаты.

Посмотрим на примерах, чем отличаются Кала-сарпа-йога и Кала-амрита-йога. Кала-сарпа-йога – «во главе процессии» стоит Раху, все семь планет находятся позади него, а замыкает цепочку Кету.

		As	Gk									
		Rasi			GL	Md						
AL	Kala-sarpa-yoga				Ke							
Ra												
	Mo	HL	Sa	Ma	Su	Me	Ve	Ju				
				SL								

As:	16 Ta 20	Su:	15 Li 02- PiK	Mo:	19 Sg 16- BK	Ma:	21 Li 37- AK
Me:	9 Li 37- PK	Ju:	8 Vi 09- GK	Ve:	19 Vi 06- MK	Sa:	7 Sc 53- DK
Ra:	8 Cp 41- AmK	Ke:	8 Cn 41	HL:	25 Sc 41	GL:	27 Cn 30

Кала-амрита-йога – «во главе процессии» Кету, семь планет находятся позади него, замыкает – Раху.



Эффекты этих йог достаточно общие и обычно ощущаются в течение всей жизни. Человек постоянно чувствует какую-то неудовлетворённость, он не может расслабиться и сказать себе, что он достиг успеха, что у него всё хорошо; ему сложно вписаться в общество, он постоянно испытывает трудности в общении и понимании других людей. Бывает, что человека преследуют неудачи, но чаще всего Кала-сарпа-йога ощущается именно «изнутри» как неспособность найти своё место в мире.

Обычно различие между Кала-сарпа- и Кала-амрита-йогами формулируют следующим образом: человек страдает и скитается, терпит неудачи, а затем находит для себя утешение или в материальном мире (Кала-сарпа-), или в духовности (Кала-амрита-). При этом погружение в материальный мир происходит с полной самоотдачей и может смотреться достаточно неприглядно – обжорство, распутство, жадность, стремление властвовать над другими. В моей практике, различие в проявлениях этих йог очень невелико. Человек с Кала-амрита-йогой будет чуть поспокойнее своего "коллеги", но внутренние переживания у них будут схожими – ощущение собственного бессилия, пустота вокруг, одиночество, невозможность выбрать дело себе по душе и т.д.

Несмотря на простоту формулировки (все планеты – по одну сторону оси Раху-Кету), в разных школах приняты различные дополнительные условия, без соблюдения которых йога не формируется. В отсутствие авторитетного

трактата, содержащего ответы на все вопросы, мы вынуждены как-то выбирать среди множества современных подходов. Кратко перечислим наиболее распространённые:

- Кала-сарпа-йога образуется только в том случае, когда все планеты расположены по одну сторону оси Раху-Кету, причём в каждом из домов должна находиться как минимум одна планета. Как видите, в этом случае Кала-сарпа-йога становится очень редкой;
- если хотя бы одна планета соединена с Раху или Кету, Кала-сарпа-йога не образуется;
- Раху должен находиться в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м или 7-м домах (впрочем, есть аналогичное мнение, согласно которому в этих домах должен располагаться не Раху, а Кету);
- Кала-сарпа-йога представляет собой современную выдумку. Так как она не описана в классических трудах, этой йоги не существует.

Как видите, мнений по поводу способов формирования Кала-сарпа-йоги существует достаточно много. Я сознательно не даю ссылки на авторов этих мнений, чтобы статья не превратилась в очередную борьбу с одними авторитетами и поддержку других. Таких бурных обсуждений и так слишком много в современной астрологической литературе.

В моей практике лучше всего срабатывают следующие правила образования этой йоги:

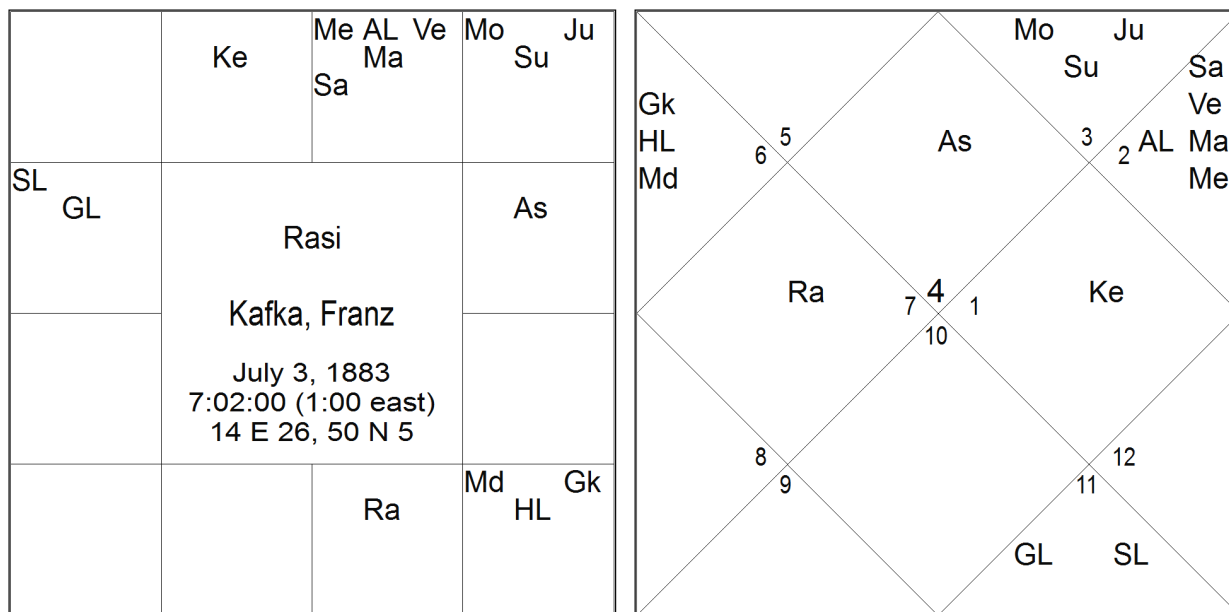
– все семь планет (Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн) должны находиться по одну сторону оси Раху-Кету;

– если одна или несколько планет соединены с Раху или Кету, следует обратить внимание на их долготу. Если по долготе планета находится «внутри мешка» – мы имеем полноценную Кала-сарпа-йогу;

– в случае, если шесть планет находятся по одну сторону оси Раху-Кету, а седьмая – по другую (она может при этом быть соединена с Раху/Кету или находиться в другом знаке), образуется частичная Кала-сарпа-йога. Её эффекты будут обсуждены ниже.

Очень яркий пример Кала-сарпа-йоги – карта писателя Франца Кафки. Все планеты расположены в одной половине неба по ходу от Кету к Раху. Раху возглавляет процессию, поэтому йога, образованная в этой карте – Кала-сарпа-

йога. Пожалуй, даже самый придирчивый астролог не сможет найти в ней изъян – все требования соблюдены. И Раху расположен в ночной половине неба, и ни одна планета не соединяется с Раху/Кету.



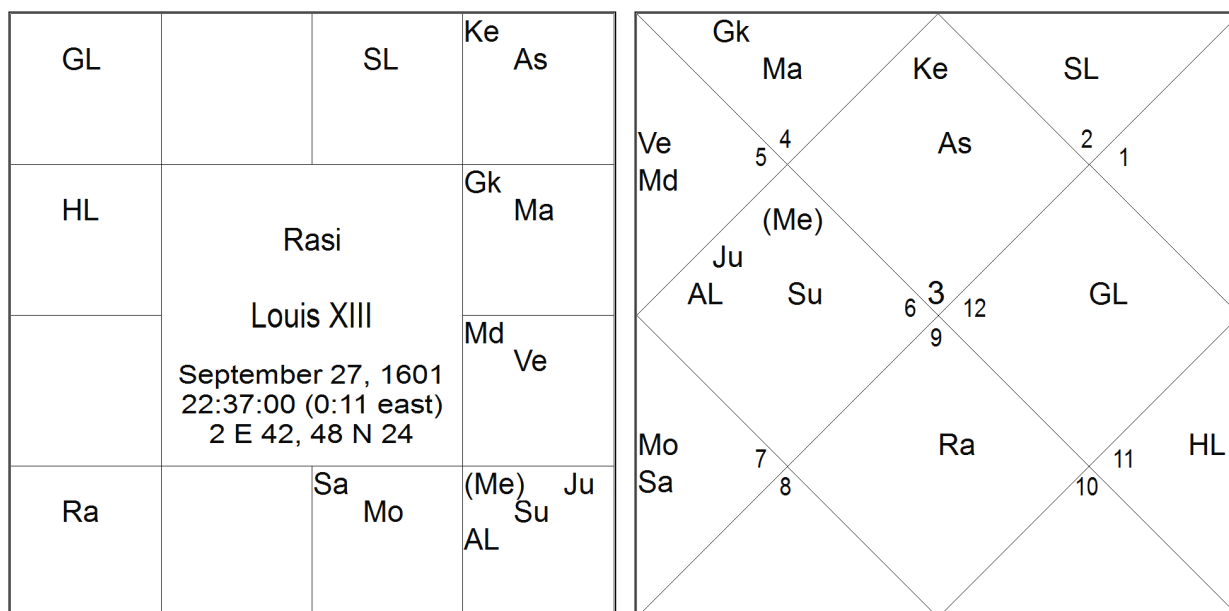
As: 21 Cn 60	Su: 18 Ge 42- MK	Mo: 0 Ge 47- DK	Ma: 2 Ta 38- GK
Me: 27 Ta 17- AK	Ju: 20 Ge 26- BK	Ve: 27 Ta 17- AmK	Sa: 12 Ta 41- PK
Ra: 16 Li 01- PiK	Ke: 16 Ar 01	HL: 17 Vi 33	GL: 1 Aq 00

Технически, Кала-сарпа-йога не даёт человеку встроиться в мир, в общество, почувствовать удовлетворение от своего труда. Как мы все знаем, Франц Кафка всю свою недолгую жизнь работал младшим служащим в страховой компании. Работу свою он ненавидел, о чём часто писал друзьям и сестре. Вот цитата из одного такого письма: *"некий закоулок в маленьком проходе, который вел к моему письменному столу, за которым каждое утро меня охватывало отчаяние, которого для более сильного и более решительного характера, чем мой, было бы вполне достаточно, чтобы вызвать подлинно восхитительное самоубийство, и лишь меньшая или большая доля этого отчаяния определяет форму моего нынешнего настроения"*. Как видите, о счастье труда и жизнерадостном карьеризме речи не идёт. Кафку всю жизнь мучила необходимость ходить на работу, отдавать свои силы и время каким-то чужим людям, общая бессмысленность социальной жизни. *"Всё, не связанное с литературой, я ненавижу, – писал он, – ...мне скучно ходить в гости, страдания и радости моих родственников наводят на меня безмерную скуку. Разговоры лишают все мои мысли важности, серьезности, подлинности"*. Но даже в литературной деятельности своей он не мог получить признания,

полностью раскрыться. Писал, по большому счёту, для себя, называя литературу "одной из форм молитвы". Перед смертью завещал лучшему другу уничтожить все рукописи и если бы он послушался умирающего, никто бы сегодня не знал писателя Франца Кафку.

Безусловно, не только Кала-сарпа-йога сделала жизнь Кафки такой беспросветной. И положение хозяина Лагны Луны в 12-м доме, и планетная война между Атмакаракой Меркурием и Аматьякаракой Венерой не способствуют успеху в общественной жизни. Кстати, ситуации когда Атмакарака (сам человек) каким-либо образом страдает от Аматьякараки (окружение человека, его карьера) – путём сожжения, планетной войны и т.д. – часто оборачиваются ощущением, что мир сожрал человека, не дал реализоваться, заставлял служить кому-то, вместо того, чтобы следовать своей природе.

Другой пример Кала-сарпа-йоги – карта французского короля Людовика XIII (1601–1643). Все планеты зажаты между Раху и Кету, Раху возглавляет процессию, поэтому это – тоже Кала-сарпа-йога.

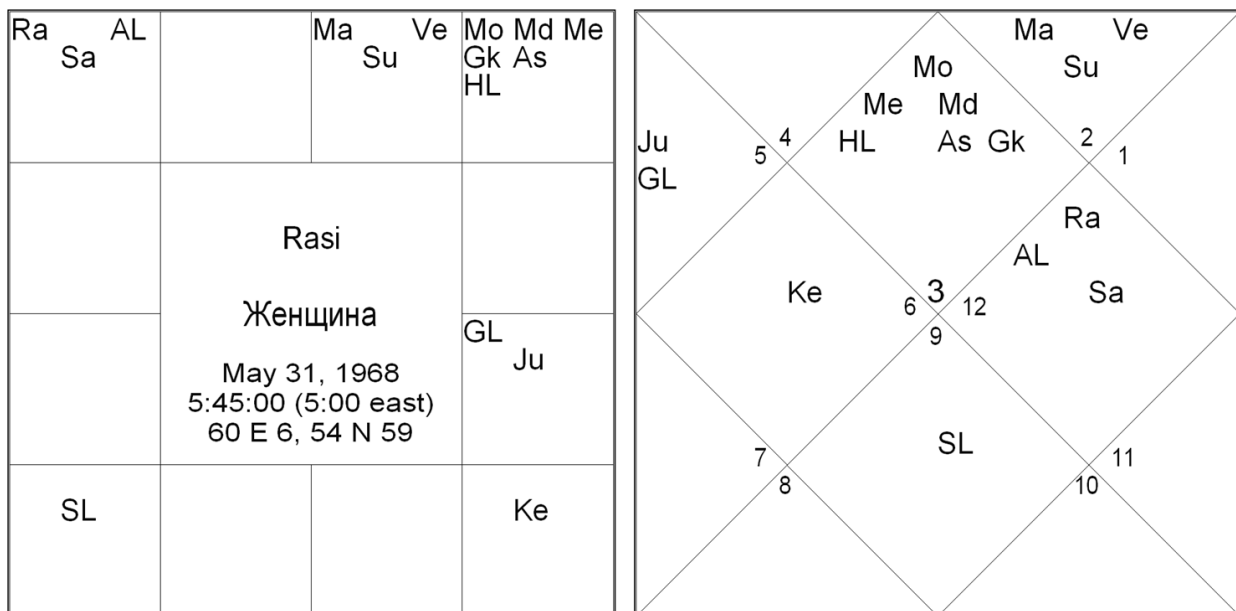


As: 24 Ge 46	Su: 16 Vi 26- MK	Mo: 5 Li 17- PK	Ma: 16 Cn 55- BK
Me (R): 3 Vi 25- GK	Ju: 14 Vi 47- PiK	Ve: 0 Le 14- DK	Sa: 20 Li 22- AmK
Ra: 9 Sg 31- AK	Ke: 9 Ge 31	HL: 5 Aq 03	GL: 3 Pi 59

Слабый, болезненный мальчик, Людовик XIII с детства был склонен к жестокости. Сейчас сложно судить, насколько в этом его вина – многие биографы отмечают, что юного Людовика пороли с трёх лет, издевались и

дразнили. В результате, к достижению зрелости он оказался совершенно не готов к роли короля. У меня сложилось мнение, что его интересовало что угодно, кроме управления государством. Он был хорошим поваром, придумывал одежду, изобрёл «королевскую» бородку клинышком, много времени отдавал охоте. В государственные дела он пытался время от времени вмешаться, но, видимо сознавая своё «невезение», вскоре самоустранился и отдавал власть своим фаворитам – Альберту де Люинь, Ришелье, Мазарини. Если вспомнить книгу и фильм «Три мушкетёра», Людовик XIII выглядит очень слабым королём. Одним словом, мы помним его не как правителя, а как современника кардинала Ришелье. Такая тотальная неуспешность в деле, предначертанном ему судьбой, вполне может быть следствием Кала-сарпа-йоги.

Кала-амрита-йога считается намного более "приятной", чем Кала-сарпа. Посмотрим и её на одном примере. В следующей карте образована Кала-амрита-йога, так как все планеты располагаются по пути от Раху к Кету, Кету возглавляет процессию. Сатурн соединён с Раху, но имеет большую долготу и поэтому находится по ту же сторону оси Раху-Кету, что и все остальные планеты.



As: 4 Ge 53	Su: 16 Ta 13- MK	Mo: 27 Ge 18- AmK	Ma: 22 Ta 12- BK
Me: 7 Ge 09- GK	Ju: 4 Le 38- DK	Ve: 10 Ta 41- PiK	Sa: 28 Pi 29- AK
Ra: 22 Pi 35- PK	Ke: 22 Vi 35	HL: 20 Ge 06	GL: 10 Le 60

Владелица этой карты довольно активный человек, она занимается бизнесом, много общается. Назвать её угрюмым и бесконечно несчастным человеком нельзя. Главная её проблема в том, что она никак не может выбрать дело себе по душе. Её тянет к красоте, к умным разговорам, к искусству. Все её предприятия были связаны со сферой услуг и торговлей – и продажа косметики, и салон красоты, и небольшая модельная школа для девочек. Последнее начинание, о котором мне известно, это чайная, в которой проводятся чайные церемонии и какие-то семинары. Чайная позиционируется как место для возвышенной и утончённой беседы.

Эта неприкаянность (она ведь буквально десятилетиями пытается выбрать дело, которым сможет заниматься долго), неспособность почувствовать своё место в мире вполне может быть результатом работы Кала-амрита-йоги. Так как эта йога после начальной неразберихи приводит человека к духовности, занятия этой женщины всё больше и больше имеют уклон в эзотерику, мистику. Можно ожидать, что в будущем это стремление к сокровитому будет только усиливаться.

Наряду с полноценными Кала-сарпа-йогами, в которых жизнь человека от рождения и до смерти втиснута в тягостную колею, я предлагаю выделять и частичные йоги. Они образуются в случае, когда шесть планет находится по одну сторону оси Раху-Кету, а одна – по другую. При этом она может быть соединена с Раху или Кету, а может находиться в каком-либо доме сама по себе.

Эти частичные йоги интересны тем, что дают нам ключ к преодолению негативных эффектов Кала-сарпы, позволяют изменить жизнь человека к лучшему. Занимаясь делами планеты, размыкающей йогу, "прорабатывая её качества", человек находит опору в жизни, перестаёт страдать от своей не востребоуванности и пустоты окружающего мира.

Если мы обратимся к картам знаменитостей, имеющих частичную Кала-сарпа-йогу, очень часто направление их деятельности окажется связано с планетой, размыкающей йогу и домом, в котором она находится. Это вполне объяснимо, потому что обычно человек становится известен благодаря своей деятельности, а не утончённой способности страдать. Наша будущая знаменитость перебирает все занятия, до которых может дотянуться, ищет дело себе по душе и, если повезёт, находит его. Это дело становится главным в его

жизни, заслоняет собой весь остальной мир, он предаётся ему с полной самоотдачей, потому что только так может почувствовать себя востребованным, живым. Нередко бывает, что этот найденный смысл жизни становится причиной болезней, неприятностей и даже смерти человека. Но он не может бросить это дело, потому что оно – единственная отдушина, главная радость в жизни.

Разумеется, я не призываю, увидев в гороскопе частичную Кала-сарпайогу, тут же бросаться "прорабатывать" планету, размыкающую йогу. Назначение коррективных мер требует изучения всего гороскопа в целом, включая дробные карты, возможно, построения годичных гороскопов, изучения характера и склонностей самого человека. Гармонизация влияний планет – это сложная отдельная задача, в решении которой имеет смысл обратить внимание помимо всего прочего и на планету, размыкающую Кала-сарпайогу.

В карте Руала Амундсена, полярного исследователя, пять планет расположены на пути от Раху к Кету, Луна соединена с Кету, а Сатурн находится по другую сторону оси. Луна, имея долготу, меньшую, чем у Кету, оказывается внутри кольца и поэтому практически не имеет силы разомкнуть его. Зато спасительным кругом для Амундсена становится Сатурн, расположенный в 6-м доме.

AL		SL Ra	Ma				
	Rasi		Su Ve Me As Ju				
	Amundsen, Roald		HL				
	July 16, 1872 5:00:00 (0:44 east) 11 E 7, 59 N 17						
(Sa)	Ke Mo	GL	Md	Gk			

	HL	Su	Ma	
Gk	5 6	Me Ju	Ve As	3 2
		Md	4 7	1 10
GL Mo Ke	8 9			12
(Sa)				11
				AL

As:	17 Cn 40	Su:	1 Cn 48- PK	Mo:	1 Sc 04- DK	Ma:	15 Ge 52- BK
Me:	22 Cn 46- AmK	Ju:	15 Cn 03- MK	Ve:	1 Cn 47- GK	Sa (R):	25 Sg 25- AK
Ra:	18 Ta 12- PiK	Ke:	18 Sc 12	HL:	21 Le 24	GL:	5 Sc 54

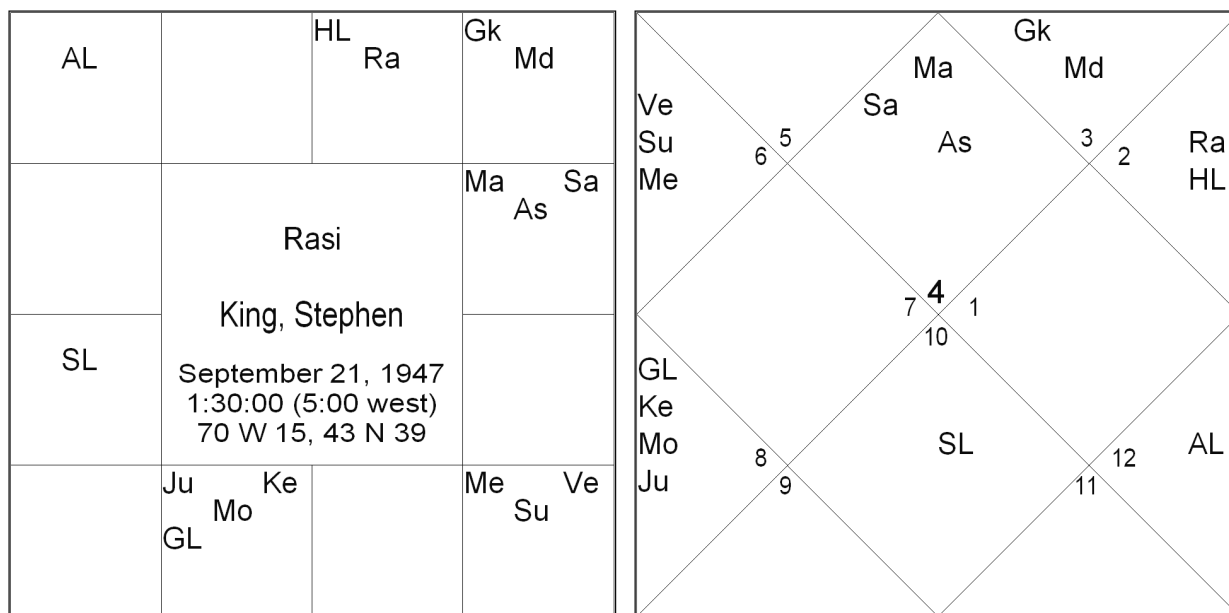
Главные значения Сатурна – это холод, ветер, тяжёлый физический труд, ограничения и страдания. 6-й дом обладает схожими качествами и положение в нём Сатурна показывает нам, что человек может одержать победу над этими суровыми условиями. Руал Амундсен готовил себя к покорению полюса с пятнадцати лет. Он закалялся, читал книги о великих путешественниках. В воспоминаниях "Моя жизнь" он пишет о своём восприятии этих книг: *"удивительно, что из всего рассказа более всего приковывало моё внимание именно описание лишений, испытанных Франклином и его спутниками. Во мне загорелось странное стремление претерпеть когда-нибудь такие же страдания. Я тоже хотел пострадать за своё дело, — не в знойной пустыне по пути в Иерусалим, а на ледяном Севере, на пути к широкому познанию доселе неведомой великой пустыни"*. Романтика Севера полностью завладела им.

Оставив институт, он некоторое время плавает матросом, сдаёт экзамен на штурмана, но все мысли его прикованы к покорению полюса. Он прошёл Северо-западным морским путём через Ледовитый океан у побережья Канады, проведя две зимы на вмёрзшем в лёд судне, участвовал в бельгийской экспедиции к Южному магнитному полюсу, из которой едва вернулся живым. Амундсен первым достиг Южного полюса и участвовал во множестве других опаснейших экспедиций. За свою жизнь ему пришлось перенести страшные испытания, на которые, скорее всего, не способен никто из нас. И как ни парадоксально, страдая и стремясь к цели, он чувствовал себя на своём месте, ощущал себя по-настоящему живым.

В карте нашего современника, писателя Стивена Кинга, также присутствует частичная Кала-амрита-йога. Все планеты расположены в знаках от Тельца до Скорпиона, в котором находится Кету, соединённый с Луной и Юпитером. Долгота Юпитера составляет 0 градусов, поэтому он находится "внутри мешка" вместе с пятью остальными планетами. Луна же с долготой 23 градуса размыкает Кала-амрита-йогу.

О какой деятельности может говорить дебилитированная Луна, находящаяся в 5-м доме в обмене знаками с дебилитированным же Марсом? 5-й дом – это интеллект и творчество, поклонники и последователи, дети и известность. Всё это в полной мере проявилось в жизни Стивена Кинга. Жанр хоррор, в котором он работает, идеально описывается дебилитированным

Марсом (ощущение бессилия, кровь, увечья) в сочетании с дебилитированной Луной, соединённой с Кету (тайна, которую невозможно постичь умом, психические страдания, возможно, безумие). Стивен Кинг нащупал подходящее ему занятие в очень раннем возрасте – первые небольшие рассказы он сочинил в 12 лет вместе со своим братом Дэвидом. С тех пор он писал, писал и писал. Первые рассказы и романы издательства отвергали, но Кинг был настойчив – в литературе ужасов он видел смысл своей жизни – и в 27 лет смог опубликовать роман "Кэрри", принеший ему популярность и богатство.



As: 18 Cn 18	Su: 4 Vi 19- PK	Mo: 23 Sc 38- BK	Ma: 1 Cn 05- GK
Me: 21 Vi 59- MK	Ju: 0 Sc 42- DK	Ve: 9 Vi 06- PiK	Sa: 25 Cn 00- AmK
Ra: 3 Ta 05- AK	Ke: 3 Sc 05	HL: 3 Ta 43	GL: 4 Sc 02

Луна, выступающая "спасительницей" из тенёт Кала-амрита-йоги, в гороскопе Стивена Кинга находится не в лучшем положении. Развивая в себе качества Луны, он страдал от типично лунных проблем – бессонницы, алкоголизма и наркомании (обычное следствие связи поражённой Луны с теньвыми планетами). Как видите, механическая работа с качествами планеты, размыкающей Кала-сарпа-йогу, не всегда бывает легка и приятна. Нужно изучить гороскоп в целом, прежде чем удастся наметить пути выхода из ситуации.

В этой небольшой статье мы посмотрели порядок формирования Кала-сарпа-йоги и её эффекты. Как видите, несмотря на свою «неклассичность», она даёт нам весьма важные и практичные инструменты, позволяет больше увидеть в карте. А кроме того – даёт ключи к гармонизации гороскопа в целом.

Олег Толмачев

Разные и похожие. Избранные йоги в гороскопах выдающихся музыкантов XX века

В феврале-марте этого года прошел семинар О. Толмачева «Комбинации планет (йоги) в индийской астрологии», на котором был предложен подход к анализу йог, основанный на выявлении общих алгоритмов их образования и механизмов действия.

В индийской астрологии существуют тысячи йог. Практически любую взаимосвязь или положение планет в домах можно рассматривать как йогу. Выучить даже несколько сотен подобных комбинаций не представляется возможным, поэтому очень важно понять общие принципы, и, основываясь на них, научиться толковать йоги.

В ходе семинара мы рассмотрели большое количество примеров, каждый раз задавая себе вопрос: «Как именно работает эта йога в данном случае и ПОЧЕМУ?». В результате возникло понимание общих закономерностей, алгоритмов и подходов, которые могут использоваться при анализе комбинаций планет в любом гороскопе.

В данной статье приведены примеры практического применения этих подходов к гороскопам ряда выдающихся музыкантов, в которых можно найти сходства и различия, иллюстрирующие один и тот же общий принцип. Разные, но, в то же время, похожие, они позволяют увидеть многообразие проявлений йог, которые можно сравнить или противопоставить друг другу. При этом в основе анализа лежат одни и те же базовые правила.

Меркурий – бог фортепиано

Глен Гульд

Глен Гульд (*Glenn Gould*) – известный канадский пианист, лучший исполнитель фортепианных произведений Баха. Первую звукозапись («Гольдберг-вариации» Баха) выпустил в 24 года. Эта пластинка принесла ему мировую известность. Перед Гульдом открылась карьера, о которой только

может мечтать музыкант. Его концерты с огромным успехом проходили в лучших залах мира.



Глен Гульд. 1932 – 1982

	GL	Gk	SL As	Md
HL Ra	Rasi		Ma Mo	Ve
(Sa)	Glenn Gould September 25, 1932 23:30:00 (5:00 west) 79 W 38, 44 N 5		Ke Ju	
			Me Su	AL

	Ma	Ve			
	Mo		SL		Gk
Ju Ke	5	4	Md	As	2
					1
	AL	Me			
		Su	6	3	12
				9	
	7				
		8			
					11
				10	Ra HL
					(Sa)

As:	22 Ge 13	Su:	9 Vi 58- PiK	Mo:	16 Cn 55- BK	Ma:	10 Cn 20- MK
Me:	7 Vi 21- PK	Ju:	16 Le 59- AmK	Ve:	24 Cn 58- AK	Sa (R):	5 Cp 15- DK
Ra:	23 Aq 08- GK	Ke:	23 Le 08	HL:	17 Aq 29	GL:	14 Ar 47

К 30 годам Глен Гульд имел огромное количество поклонников. Это поклонение приобретало черты культа. В сфере классической музыки такие культы возникают редко. Эксцентричность Гульда вызывала интерес у довольно широкой публики.

Однако такая жизнь не устраивала Гульда. Смысл выматывающей концертной деятельности, в ловушку которой попадают многие молодые пианисты (мы это позже увидим на примере Вана Клиберна), он видел только в том, что создать себе стартовый капитал. После этого он хотел полностью посвятить себя работе в студии, создавая совершенные звукозаписи произведений тех композиторов, которые были ему интересны.

В юности он принял решение прекратить концертную деятельность в 30 лет. И осуществил это решение, когда ему было 32.

В гороскопе Гульда Меркурий, хозяин Лагны, находится в Бхадра-йоге – в экзальтации в 4-м доме. При этом он сожжен Солнцем, расположенном от него менее чем в трёх градусах. Такая примечательная Бхадра-йога определила основные черты личности и творчества Глена Гульда. Куда бы мы ни посмотрели, мы везде увидим проявления экзальтированного сожженного Меркурия, который, к тому же, дебилитирован в Навамше.

Глен Гульд любил общение, но при этом был отшельником. Он ненавидел публичные выступления, стремился минимизировать любое соприкосновение с окружающим миром, но мог часами разговаривать по телефону. В телевизионных фильмах, снятых французским режиссером Бруно Монсенжоном, можно увидеть, насколько Гульд любил поговорить.

При этом он всегда стремился изолировать себя от общества, полагая, что «одиночество способствует созиданию». В ряде публикаций Гульду даже приписывают психическое заболевание – синдром Аспергера, сходное по своим проявлениям с аутизмом. Казалось бы, с точки зрения психологии невозможно быть одновременно экстравертом и аутистом. Однако такой причудливый подход к общению вполне соответствует противоречивым проявлениям сожженного Меркурия в Бхадра-йоге.

Бхадра-йога также сильно проявлена в творчестве Глена Гульда. Меркурий – интеллектуальная планета. Для Гульда музыка была духовно-интеллектуальным поиском. Он был противником виртуозного подхода к исполнению, стремился избавить музыку от внешних эффектов, поднять ее над страстью. Главным композитором в этом поиске для него был Бах. Глен Гульд создал единственные в свое роде, уникальные записи Баха. Это истинно духовная музыка.

Гульд очень много внимания уделял технике звукозаписи. Это был смысл его жизни. В его понимании звукозапись стала революцией в музыке. В ней он

видел будущее. Он был исполнителем, монтажером, звукорежиссером и даже сам писал тексты буклетов к своим дискам: «Моя формула счастья – двести пятьдесят дней в году проводить в студии звукозаписи». Для него звукозапись была идеальным средством самоизоляции и, одновременно, инструментом реализации своих идей.

В карте музыканта сильный Сатурн находится в 8-м доме и аспектирует 2-й дом, в котором расположены две планеты, связанные с творчеством – Луна и Венера. Такое влияние Сатурна, вместе с дебилитацией Меркурия в Навамше, могло обусловить интерес к технической стороне вопроса.

Между ним и окружающим миром всегда должна была стоять технология – студия, кинокамера или телефон. Это изолировало его, но в то же время увеличивало возможности выразить себя. В отличие от концерта, в студии он мог создать совершенный продукт.

В гороскопе Глена Гульда есть еще одна интересная йога – соединение Марса, Венеры и Луны во втором доме в знаке Рака. Марс находится в падении, но получает две Ничабханги. Он соединен с Луной, хозяином знака своей дебилитации, и находится в кендре от Сатурна, хозяина знака своей экзальтации. Несмотря на это, Луна и Венера, естественно, оказываются сильнее.

В личности Глена Гульда мужское начало в целом было проявлено слабо. Концертное исполнительство было связано в его понимании с соперничеством и «жаждой крови», чего он категорически не принимал. В то же время, у него хватило воли и настойчивости для реализации своих идей, связанных со звукозаписью, в пользу которых он отказался от концертной деятельности.

В соединении Венеры, Луны и Марса (особенно учитывая дебилитацию последнего) должна преобладать женская, водная природа. В «Саравали» говорится о том, что обладатель этой йоги «будет бояться холода». Слишком много воды и мало огня. Глен Гульд действительно очень боялся холода. Всегда тепло одевался. Носил перчатки и шарф даже в жаркую погоду. Когда заходил в ресторан, первым делом проверял, нет ли сквозняков.

Как правило, у музыкантов Венера и Луна в гороскопе сильно выражены. У Глена Гульда они расположены достаточно хорошо, но влияние Меркурия все равно превалирует.

Романтическая музыка, которая сигнифицируется Венерой, была неинтересна или даже неприятна Гульду. Он не боялся говорить в интервью о

своей нелюбви к Моцарту и Шопену. Вся его работа в студии была направлена на то, чтобы очистить музыку от избыточной декоративности и придать ей наиболее аскетичный вид. Его называли «последним пуританином» и «музыкальным Фишером».

Однако в фильмах Бруно Монсенжона можно видеть, с какой смесью нежности и восторга Глен Гульд играет на рояле, явно получая от этого, в том числе, и чувственное удовольствие. Гульд был асексуален, но его нельзя назвать полностью лишенным чувственности, правда, вся его чувственность была направлена исключительно на его деятельность. Он занимался с подлинной страстью делом, которое его интересовало, и был полностью погружен в него.

На примере Глена Гульда мы можем судить о том, насколько сильно и противоречиво может проявляться сожженный Меркурий, находящийся в Махапуруша-йоге в Раши и в дебилитации в Навамше. Соединение Луны и Венеры дало Гульду талант музыканта, а аспект Сатурна на 2-й дом помог реализовать главную цель его жизни.

Ван Клиберн

Ван Клиберн (*Van Cliburn*)¹ – известный американский пианист. В его гороскопе также присутствует Бхадра-йога. Сожженный Меркурий, хозяин Лагны, находится в своем знаке в 10-м доме. Это дает Вану Клиберну и Глену Гульду определенное сходство. В то же время мы сможем убедиться, что они довольно разные и как люди, и как музыканты.

Слава пришла к Вану Клиберну после победы на Международном конкурсе имени Чайковского в Москве в 1958 году. Конкурс стал переломным моментом в его жизни. Несмотря на то, что он проводился в СССР во времена «холодной войны», решение жюри было единодушным – присудить Вану Клиберну первое место. Открытый, светлый и романтичный молодой человек очаровал советскую публику и сам навсегда остался очарованным Россией, где его так полюбили.

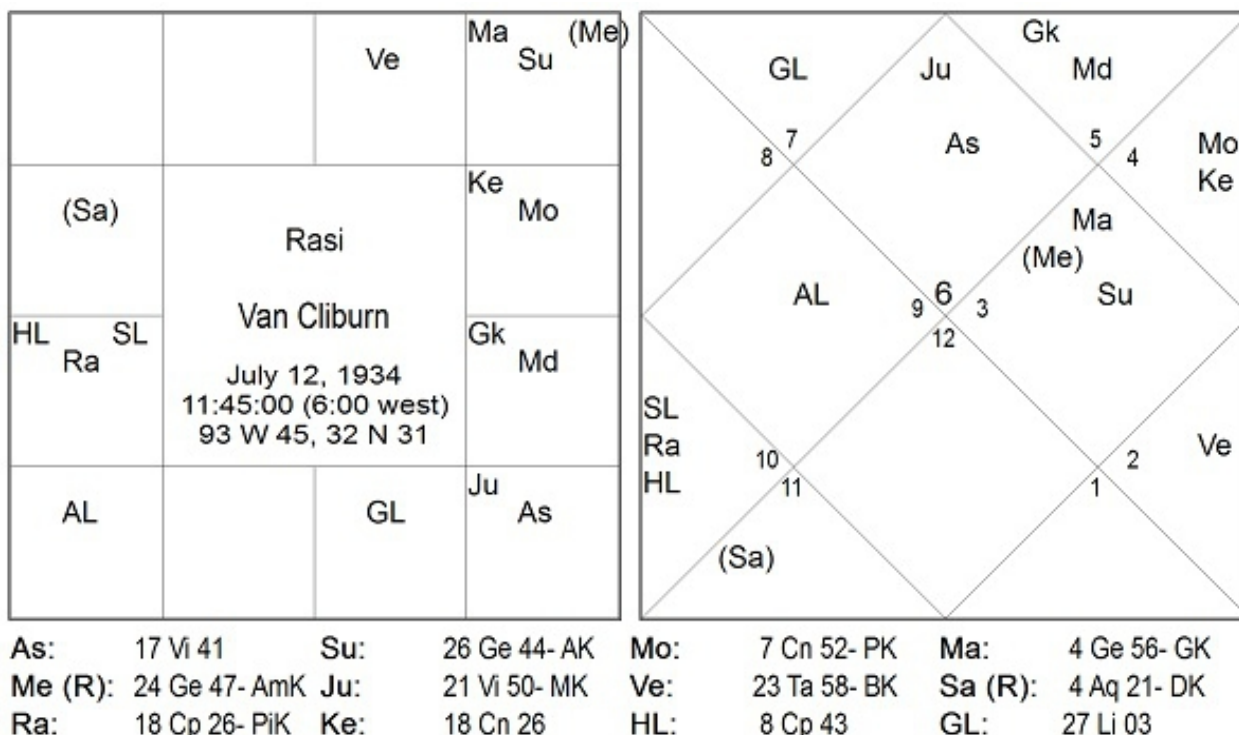
Известный советский музыковед Г. Г. Нейгауз писал: *«Итак, наивность покоряет прежде всего сердца миллионов слушателей Вана Клиберна. К ней надо прибавить все то, что видно невооруженным глазом, вернее, слышно*

¹ Правильная транскрипция с английского – Вэн Клайберн. Вариант «Клиберн» возник в СССР как более удобный для произношения на русском языке.

невооруженным слухом в его игре: выразительность, сердечность, грандиозное пианистическое мастерство, предельная мощь, а также мягкость и задушевность звука... Мне представляется (и думаю, что это не только мое личное ощущение), что он — самый настоящий яркий последователь Рахманинова, испытавший с детских лет все очарование и поистине демоническое влияние игры великого русского пианиста».



Ван Клиберн. 1934 – 2013



Язык не поворачивается назвать любовь советских людей к Вану Клиберну культом, но черты культа в ней, безусловно, присутствовали. Его встречали цветами, подарками, восхищенными письмами. Письма шли по адресу «Консерватория. Ване Клиберну»: *«Ванюша, дорогой! Оставайтесь в Москве, в СССР. Неужели бы мы вас здесь меньше ценили, любили бы?»* В этом обожании было немало материнского чувства. Меркурий – ребенок, и Вана Клиберна любили как идеального ребенка – обаятельного и способного. Пианист А. Гиндин признавался: *«...на днях пересматривал альбом и наткнулся на черно-белую карточку Вана Клиберна. А снимок этот дала мне моя учительница в школе: у нее, равно как и у всех тогда, было отношение к Клиберну как к своему ребенку. Родной плоти и крови...»*

Ван Клиберн работал именно с романтическим репертуаром, который отвергал Глен Гульд. Наибольший успех имели его записи Чайковского и Рахманинова. В карте Клиберна Венера и Луна находятся в своих знаках в 9-м и 11-м домах. Сильный Сатурн (находится в 6-м доме в Водолее) также характерен для музыкантов, т.к. помимо таланта и вдохновения им нужна способность к рутинной работе, без которой нельзя овладеть ни одним инструментом.

Одна из сигнификаций Меркурия – кисти рук. Работа мышц и суставов рук очень важна для пианиста. На фото выше можно увидеть, что у Вана Клиберна были огромные руки, которые дисгармонировали с его общим детским обликом.

После триумфа в России Вана Клиберна встретили в США как национального героя. В 1962 году был открыт международный конкурс пианистов его имени.

Клиберн много выступал, давая до 150 концертов в год. По сути, он стал рабом своей славы, постоянно подтверждая свое право на известность. Многие критики пишут об отсутствии творческого роста – репертуар Вана Клиберна сильно не менялся. На мой взгляд, как бы странно это ни звучало, в плане исполнительства ему просто было некуда расти. В 23 года он играл концерты Рахманинова уж точно не хуже самого Рахманинова, а, по мнению некоторых музыкантов, в чем-то даже лучше. Это абсолютно зрелое исполнение, которого никак было нельзя ждать от столь молодого человека. Именно поэтому он так потряс жюри конкурса в Москве в 1958 году.

В то время как Глен Гульд сознательно ушел от напряженной концертной деятельности, четко понимая, чем и почему он хочет заниматься, Ван Клиберн оказался заложником своего первоначального триумфа и много лет жил по инерции этого успеха, отрабатывая образ мальчика-вундеркинда, который гениально играет русскую музыку и «романтиков».

Причину этого я вижу, в частности, в том, что Солнце, будучи Атма-каракой и хозяином 12-го дома, сжигает Меркурий, Амастья-караку. Сожжение происходит в 10-м доме деятельности. Атма-карака показывает таланты и особенности личности. Амастья-карака отвечает за деятельность и ведет человека к исполнению желаний. Вану Клиберну был дан такой талант пианиста-исполнителя, что развивать его без изменения области деятельности было вряд ли возможно. Особенности личности превалировали над деятельностью, которая должна была развивать эту личность. Получился замкнутый круг.

В гороскопе Клиберна присутствует частичная Кала-амрита-йога. Все планеты находятся между Раху и Кету, кроме Юпитера, который занимает 1-й дом. В таком случае нужно развивать качества той планеты, которая находится за пределами йоги, т.е. Юпитера. Сигнификации Юпитера не связаны с исполнительской деятельностью. Это могло бы быть преподавание, либо общественная деятельность.

Ван Клиберн прекратил гастроли в 1978 году. Он занимался подготовкой конкурсов и организацией концертов своего имени, помогал музыкальному факультету Техасского христианского университета, содействовал оперному исполнительству в США, проводил мастер-классы. Таким образом, его деятельность после прекращения активной фазы карьеры пианиста действительно была связана с Юпитером. Однако, конечно, его больше помнят и знают как пианиста, а не как общественного деятеля.

Ван Клиберн умер в феврале 2013 года. В это время в сети было много публикаций о нем. Я читала отзывы людей, которые присутствовали на конкурсе 1958 года, либо на более поздних концертах. Клиберн возвращался в СССР неоднократно – в 1960, 1962, 1965, 1972 годах. Россия помнит и любит его. Американский пианист, идеальный исполнитель Чайковского и Рахманинова, стал частью русской культуры. Клиберн сам тоже много раз признавался в любви к России: *«Я всегда благодарю Бога за то, что у меня есть такие верные друзья. Уже тогда, в 1958 году, когда я впервые приехал в*

Россию, я почувствовал невероятную атмосферу любви к музыке. И публика оказала мне необычайную поддержку. До конца жизни я люблю Россию».

В гороскопе Клиберна Солнце, хозяин 12-го дома, связано с хозяином Лагны в 10-м доме. Именно поэтому успех пришел к Клиберну за границей, в России. Есть мнение, что он сыграл и политическую роль, став связующим звеном между СССР и США во времена «холодной войны». Действительно, это была очень яркая история. Американский мальчик становится звездой в России, исполняя русскую музыку. Он возвращается в США, где его встречают с большими почестями. Запись Первого концерта Чайковского в его исполнении становится самым продаваемым альбомом классической музыки в мире. Он говорит: *«В моем присутствии никто не смеет ничего дурного сказать о России. Они знают, что я просто отвернусь и перестану разговаривать».* Такие вещи действительно могут объединить людей больше, чем любая политика или дипломатия. Может, это и было высшее проявление Юпитера, случившееся само по себе, без усилий и поисков.

Итак, благодаря Бхадра-йоге в гороскопе Вана Клиберна возник тот образ открытого и светлого молодого человека, почти ребенка, который так полюбили его поклонники. Благодаря хорошему положению Венеры и Луны пианист был сосредоточен на романтическом репертуаре. Развитие его карьеры было ограничено сожжением Аматья-караки в 10-м доме, а также частичной Кала-амрита-йогой.

Глен Гульд и Ван Клиберн оба являются примерами проявления Бхадра-йоги. В этом проявлении есть общие черты: Меркурий – это ребенок либо молодой человек, в котором мужское начало почти не выражено. Однако дальше начинаются различия. Глен Гульд был эксцентричным интеллектуалом, а Ван Клиберн – обаятельным романтиком. У Глена Гульда йога была поражена дебилитацией Меркурия в Навамше. Дискомфортное состояние, вызванное этим поражением, заставило (или помогло?) ему осознать свои приоритеты и воплотить их в жизнь. Ван Клиберн в определенной степени плыл по течению, т.к. ограничения, тоже, безусловно, присутствующие в его карте, не создавали такого дискомфорта, который бы заставил его переосмыслить жизненные ценности и перестать делать то, чего от него ожидали.

Сложно назвать благом поражение планеты, участвующей в Махапуруша-йоге. Оно создает своему обладателю очевидные сложности. Однако, как видно

на примере Глена Гульда, эти проблемы способствуют развитию личности, заставляя задуматься о том, как и зачем надо жить. Преодоление препятствий способствует росту осознанности и развитию разума, а это именно то, к чему должен стремиться любой человек.

Близнецы на оперной сцене

Тито Гобби

Тито Гобби (*Tito Gobbi*) – известный оперный певец, баритон. В его гороскопе присутствует Хамса-йога – Юпитер находится в 4-м доме в Стрельце. Хамса-йога дает своему обладателю добродетельный нрав, чистые помыслы, мудрость и благородство. Все это абсолютно точно характеризует Тито Гобби, который действительно известен как добродетельный и благородный человек.

Он был из той категории оперных певцов, которые, во главе с Шаляпиным, сделали оперу не просто набором музыкальных номеров, а музыкальным театром. Этот театр поднялся над жанром банальной мелодрамы, которой опера обычно является в сюжетном плане.

Тито Гобби смог стать выдающимся певцом-актером. Причем, в опере с актерской игрой дело обстоит гораздо сложнее, чем в драматическом театре. Вот что сам Гобби писал в книге «Моя жизнь»: *«Все должно укладываться в музыкальную форму. Музыка не позволит тебе сделать паузу между «быть» или «не быть» для большего драматического эффекта. Пение и актерская игра должны быть абсолютно совмещены».*



Тито Гобби. 1913 – 1984

	GL	(Sa)	Ma		Me	Su	Ve	Md	Gk	
SL	Ra	Rasi		HL	Mo	8	7	As	5	4
	Tito Gobbi				Mo					HL
	October 24, 1913 4:30:00 (1:00 east) 11 E 44, 45 N 46				Md	9	6	3	Ma	
					Ke		12			
Ju	AL	Me	Su	Ve	As	10	11		1	2
						Ra	SL		GL	(Sa)

As:	12 Vi 01	Su:	7 Li 29- GK	Mo:	22 Cn 48- MK	Ma:	25 Ge 19- AmK
Me:	29 Li 22- AK	Ju:	19 Sg 03- PiK	Ve:	10 Vi 57- PK	Sa (R):	25 Ta 03- BK
Ra:	29 Aq 25- DK	Ke:	29 Le 25	HL:	29 Cn 20	GL:	18 Ar 26

Вряд ли он знал о том, насколько точно эти его мысли соотносились с концепцией музыкального театра, основоположником которой является К.С. Станиславский. *«Музыка и есть драматическое содержание оперы, данное в готовой музыкальной форме. В ней, и только в ней, надо искать природу действия. В драматическом построении оперы заключен смысл всех творческих обоснований для создания логической линии действий артиста»*, – писал великий русский режиссер.

Считается, что Хамса-йога помогает отделять хорошее от плохого. Мы видим, что она позволила Тито Гобби самостоятельно понять главные условия прогресса в своей деятельности и начать развиваться в правильном направлении.

Исторически в Италии опера существовала большей частью как вокальное искусство. В 40-х годах, когда началась карьера Гобби, оперной режиссуре не уделялось много внимания. За постановку отвечал дирижер, и певцы должны были выполнять его указания. В своей книге Гобби описывает несколько случаев, когда ему приходилось спорить с дирижерами, доказывая свое видение драматургии, которое наверняка бы одобрил К.С. Станиславский.

О доброте и благородстве Тито Гобби также говорят его отношения с коллегами, в частности, с Марией Каллас, которая была его партнером много лет. Несмотря на огромный талант и удивительное музыкальное чутье, певица

обладала довольно резким характером. Гобби очень хорошо к ней относился и оправдывал во многих ситуациях, несмотря на то, что сам тоже страдал от ее эмоциональных всплесков. Складывается впечатление, что он полностью был лишен таких чувств, как обида и зависть.

Стоит обратить внимание на то, что Хамса-йога расположена в 4-м доме. И действительно, мать Гобби была уважаемой и мудрой женщиной. Она сохранила семью, несмотря на измены мужа, и смогла достойно воспитать своих детей.

У Тито Гобби был брат, который трагически погиб незадолго до своей свадьбы. Его невеста покончила жизнь самоубийством. Это произошло в 1938 году, в дашу Венера-Раху. В карте Раши Раху находится в 6-м доме и аспектирует Солнце, находящееся в падении во 2-м доме. В карте Д-3 Солнце, Бхратри-карака, дебилитировано и соединено с Раху.

Помимо 4-го дома, сильного благодаря Хамса-йоге, в гороскопе Гобби также выражен 2-й дом. Он участвует в Паривартхана-йоге – обмене знаками Венеры и Меркурия. Обмен знаками хозяев 1-го и 2-го домов считается Дхана-йогой и означает материальный успех. Во время расцвета своей карьеры Тито Гобби имел значительное состояние. Однако в 30-х годах семья его родителей была практически разорена – во 2-м доме, обозначающим родительскую семью, находится дебилитированное Солнце. Судя по хронологии книги «Моя жизнь», наибольшие материальные трудности пришлось на дашу Венера-Солнце (1933-1934 гг.). В тот момент молодой певец не мог оплачивать уроки музыки. Денег ему хватало только на еду один раз в день. В карте Д-2 (Касинатха-хора) Солнце также дебилитировано и соединено с Сатурном.

По карте Д-2 с 1930 по 1936 год шла маха-даша Солнца. Как раз в 1936 году произошло существенное улучшение финансового положения. Тито Гобби получил денежный приз на конкурсе вокалистов. Также он начал сниматься в своём первом фильме – «Кондотьеры». Получив существенное вознаграждение, он впервые в жизни стал ощущать себя богатым человеком. Началась даша Луны, которая в карте Раши расположена в 11-м доме прибыли в своем знаке.

Помимо Дхана-йоги, обмен хозяев 1-го и 2-го домов может означать деятельность, связанную с речью или голосом. Ведь речь – одна из сигнификаций 2-го дома. При этом необходимо отметить, что голос Гобби не был идеален с вокальной точки зрения. Гобби достиг успеха благодаря своей уникальной способности к синтезу музыки и драматургии. Известный

итальянский тенор Джакомо Лаури-Вольпи в своей книге «Вокальные параллели» писал об этом так: «Титто Гобби готовился пойти по стопам Титта Руффо и Джино Беки, стать верным копиистом своих предшественников. Но сегодня он как будто бы нашел себя, свое артистическое «я», свою технику, благодаря которой он извлекает из своего скудного голоса немислимые звучности, реализует весьма дерзкие вокальные решения — и неизменно пожинает аплодисменты и завоевывает популярность».

Таким образом, перед нами еще один пример того, как пораженная планета заставляет работать над собой и достигать такого успеха, какого не имеют обладатели более благополучных гороскопов. Хотя Солнце в карте Тито Гобби поражено не так сильно, как Меркурий у Глена Гульда, оно заставляло певца искать пути преодоления своих вокальных ограничений и выработать в результате этих поисков свой собственный уникальный подход к исполнению.

Главным проявлением дебилитированного Солнца у Гобби я считаю его способность «дебилитировать» свою личность, которая позволяла ему полностью перевоплощаться в своих персонажей. Ведь Солнце – это осознание собственного «Я». В наше время очень мало актеров, которые способны к такому идеальному перевоплощению. Современная киноиндустрия во всех случаях предпочитает иметь дело с узнаваемым образом, «брендом». Поэтому сравнить Гобби с кем-то из современных актеров в этом смысле сложно. Он играл так, что за ролью его собственная личность была не видна совсем. Невозможно узнать одного и того же человека в надменном Скарпия, упивающемся своей безграничной властью, и в Риголетто, раздавленном собственным ничтожеством. Можно узнать только голос, который несовершенен, но делает максимум возможного и создает истинное искусство.

В книге «Моя жизнь» Гобби описывает свою работу над ролью Воццека в одноименной опере Алана Берга, которая считается крайне сложной как в музыкальном, так и в драматическом плане: *«Если у интерпретатора достаточно способностей, чтобы играть эту роль, в ней ему приходится самому стать Воццеком... Как артист, который любит свою работу и ответственно относится к ней, я иногда обнаруживаю, что становлюсь своим героем. Обычно мой долгий театральный опыт позволяет мне отделять себя от роли. Но в случае Воццека это невозможно».*

Гобби настолько погрузился в личность Воццека, что она начала *«бросать зловещую тень на его собственную жизнь».* Некоторое время спустя

жена показала ему письмо, которое он написал ей после спектакля – в бессмысленном тексте самые обычные вещи как будто бы искажены через призму сознания полусумасшедшего Воццека, которое в тот момент было для Гобби собственным. Письмо было подписано буквой «W» (*Wozzeck*).

Итак, Хамса-йога в гороскопе Тито Гобби сделала его добрым и мудрым человеком. Дебилитированное Солнце во 2-м доме ограничивало певца с точки зрения вокальных возможностей, но позволяло развивать драматический талант. Это пример того, как зло и благо бывают связаны в астрологии с одной и той же планетой. И отделить одно от другого не сможет даже обладатель Хамса-йоги.

Джино Бекки

Джино Бекки (*Gino Bechi*) – еще один выдающийся итальянский оперный певец – баритон. Бекки и Гобби почти двойники – исполняя один и тот же репертуар, они считались основными конкурентами друг друга.

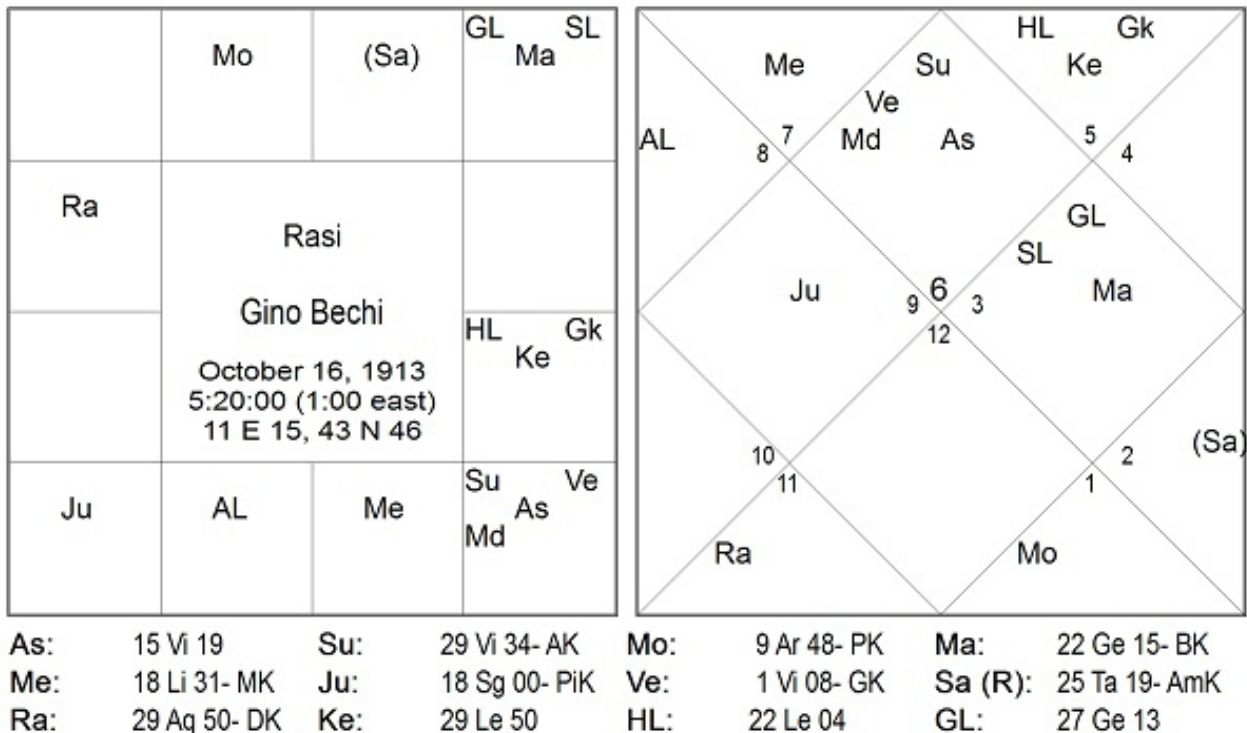
Карта Бекки отличается от гороскопа Гобби только положением Луны и Солнца. Два великих баритона XX века родились ранним утром с разницей 8 дней, поэтому восходящий знак и положения большинства планет у них одни и те же.



Джино Бекки. 1913 – 1993

В 40-60-х гг. оба певца были одинаково популярны. Однако сейчас Гобби известен больше. Это связано с тем, что Бекки не любил работать в студии, предпочитая живые спектакли. Он записал в студии всего 6 опер. Это очень немного по сравнению с огромной дискографией Гобби. Нелюбовь к студийной

звукозаписи может быть обусловлена тем, что Солнце у Бекки находится в 1-м доме. Думаю, для артиста с сильным Солнцем важно ощущение живого творчества, происходящего здесь и сейчас. Ему нужно ощущать реакцию публики, чувствовать восхищение своих поклонников, а это невозможно наедине с микрофоном. Это предположение находит подтверждение в книге Тито Гобби, где он пишет о том, что Бекки «был немного эксгибиционистом в личной жизни и имел способность привлекать к себе внимание, где бы он ни находился».



У Бекки был красивый по тембру, удивительно сильный и свободный голос. С чисто вокальной точки зрения его возможности были больше, чем у Гобби. В мужественном голосе Бекки, на мой взгляд, проявлено высшее мужское начало, которое связано с наличием Солнца в 1-м доме. Его героический голос несколько противоречил мягкой юпитерианской внешности, хотя с гримом и костюмом образ получался целостный. Можно предположить (хотя астрология, как и история, не терпит сослагательного наклонения), что такой голос был бы и у Гобби, если не дебилитированное Солнце во 2-м доме.

Солнце у Бекки является хозяином 12-го дома. Карьера любого оперного певца мирового масштаба связана с работой за границей. Бекки был особенно популярен в Каире. Гобби в своей книге рассказывает забавную историю, связанную с этой популярностью. Во время гастролей Гобби в Каире в 1949

году театр, где он должен был петь, а также несколько крупных газет получили телеграмму о том, что Бекки скоропостижно скончался в Триесте. Гобби был в шоке и предлагал отменить спектакль. Однако продюсер постановки заверил его, что завтра придет опровержение. Так и случилось – на следующий день Бекки телеграфировал, что он жив и здоров, и *«если и страдает от чего-то, то только от тоски по его преданной каирской публике»*. Это происшествие подстегнуло интерес к обоим певцам и, в итоге, сделало им дополнительную рекламу.

Был ли сам Бекки автором этой пиар-акции, или это организовал его менеджер, неизвестно. Такая интрига похожа на проявление Венеры, которая преобладает в соединении Солнца и Венеры в 1-м доме его гороскопа.

Несмотря на подобные истории, Гобби с большим уважением относился к своему сопернику. Есть мнение, что они были друзьями, или, по крайней мере, состояли в приятельских отношениях. Хотя встретиться на сцене в одном и том же спектакле шансов у них было мало (как правило, в опере только одна роль для баритона), они много вместе снимались в кино. В частности, в фильме «Без ума от оперы» (1948) Бекки, Гобби, а также Бенджамино Джильи и Мария Канилья играют самих себя.

Гобби в своей книге пишет *«может, это прозвучит слишком пафосно, но, несмотря на то, что я уважаю и ценю многих своих коллег, с уходом Бекки со сцены я почувствовал, что потерял единственного соперника, который был достоин меня. Это соперничество создавало стимул к развитию, который имеет огромную ценность для серьезного артиста»*.

Что думал на эту тему Бекки, я не знаю. Его биография пока издана только на итальянском языке, и вообще, о нем очень мало информации. Но я думаю, что обладатель Хамса-йоги вряд ли способен относиться к своим коллегам иначе, чем с уважением и достоинством.

Итак, гороскоп Джино Бекки очень схож с гороскопом Тито Гобби. Расположение Солнца в 1-м доме в соединении с Венерой дало ему некоторый эгоцентризм, а также прекрасные вокальные возможности, благодаря которым, несмотря на небольшую дискографию, он справедливо занимает место среди лучших оперных исполнителей мира.

В октябре 1913 года в Италии родились два оперных певца мирового масштаба – Тито Гобби и Джино Бекки. Благодаря практически идентичным

гороскопам они были идеальными дублерами друг для друга, исполняя одни и те же роли. В то же время Солнце в 1-м доме в гороскопе Бекки дало ему голос редкой красоты и выразительности. Его соперник был менее удачлив в этом отношении, но смог обратить недостатки, связанные с дебилитацией Солнца во 2-м доме, в достоинства, став величайшим мастером актерской игры на оперной сцене.

Это еще один пример того, как дебилитированная планета способствует самосовершенствованию. Поэтому не нужно бояться поражений в гороскопе. Всегда есть возможность использовать их во благо. Если бы у Глена Гульда было все благополучно с Меркурием, он бы не заперся в студии и не создал бы лучшие в истории записи Баха, которые сейчас могут услышать миллионы людей. Если бы в гороскопе Тито Гобби не было дебилитированного Солнца, вряд ли бы он так серьезно занялся драматургией, благодаря чему родились одни из наиболее выразительных образов в истории оперного искусства. Мы видим, что *«камень, который отвергли строители, тот самый сделался главою угла»*².

Астрология, на первый взгляд, создает чувство предопределенности. Но на самом деле она просто помогает понять, что нам дано изначально. Как мы этим распоряжаемся – вопрос нашего собственного выбора. Как говорится в другой известной евангельской притче, *«всякому имущему дано будет, а у неимущего отнимется и то, что имеет»*³. Понять свои ресурсы и научиться правильно использовать – это задача человека, который стремится к развитию. Джойтиш является, на мой взгляд, одним из самых интересных инструментов в этом поиске.

Татьяна Куприянова
tkupriyanova1@gmail.com

² Матф. 21:42

³ Лук. 19:26

Продолжаем публиковать перевод избранных глав из трактата VI века н.э. (по другим источникам – IX–X вв. н.э.) Кальяны Вармы "Саравали". Перевод с санскрита принадлежит перу известного астролога Р. Сантханама, перевод с английского выполнен Олегом Толмачевым.

Глава 14. Йоги Солнца

1. ВААСИ-, ВЭСИ-, УБХАЙЯЧАРИ-ЙОГИ СОЛНЦА. Любая планета (исключая Луну и лунные узлы) в 12-м доме от Солнца образует Вааси-йогу; во 2-м доме – Вэси-йогу, а планеты сразу во 2-м и в 12-м – Убхайячари-йогу.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЭСИ-ЙОГИ. Человек, рожденный с Вэси-йогой, будет иметь слабое зрение, будет тверд в своих словах, трудолюбив и у него будет искривленное тело. Так говорят Яваны.

Комментарий. Мудрец Парашара отмечает в своей "Брихат-Парашара-Хора-Шастре" (гл. 38), что такие люди будут иметь плохое зрение, будут правдивы, с длинным телом, будут ленивы, счастливы, но не слишком богаты.

"Пхала-дипика" разделяет эти йоги на образованные бенефиками (Шубхавэси-, Шубхавааси- и Шубхубхайячари-йоги) и малефиками (Папавэси-, Папавааси- и Папубхайячари-йоги). Как и следует из их названий, йоги, образованные благоприятными планетами, приносят хорошие результаты; а образованные неблагоприятными дают враждебные эффекты.

3-5. ЭФФЕКТЫ ВЭСИ-ЙОГИ, ОБРАЗОВАННОЙ РАЗЛИЧНЫМИ ПЛАНЕТАМИ. Если Юпитер создает Вэси-йогу, человек будет притягивать к себе деньги, будет образованным и добросердечным. Если эту йогу создает Венера, человек будет застенчивым, встретит препятствия на своем пути, будет красиво (или быстро) двигаться и потерпит поражение. Участие Меркурия указывает на то, что человек будет слугой, будет страдать от бедности, будет скромным и сладкоречивым. Марс означает, что человек будет находиться среди отбросов общества, но будет полезен окружающим. Если Вэси-йогу образует Сатурн, человек будет иметь связь с чужими женами, будет безнравственным, будет напоминать поведением пожилого человека, будет иметь склонность к мошенничеству и будет высокомерен. Тем не менее, он станет богат.

6. ЭФФЕКТЫ ВААСИ-ЙОГИ. Человек, рожденный с Вааси-йогой, будет обладать прекрасной речью (голосом), хорошей памятью, будет иметь работу, будет целеустремленным и предусмотрительным, будет иметь сильную талию и спину, будет подобен царю и искренен.

Комментарий. Использованное слово "*satwika*" имеет несколько значений: искренний, добродетельный, дружелюбный, энергичный, хороший, непритворный и т.д.

7-9. ЭФФЕКТЫ ВААСИ-ЙОГИ, ОБРАЗОВАННОЙ РАЗНЫМИ ПЛАНЕТАМИ. Если Юпитер создает Вааси-йогу, человек будет обладать храбростью, силой и мудростью. Он будет держать свое слово. В случае Венеры, человек будет отважен, добродетелен, знаменит и будет иметь хорошую репутацию. Меркурий, вызывающий эту йогу, сделает человека сладкоречивым, красивым и подчиняющимся приказам других. Вааси-йога, образованная Марсом, указывает на то, что человек будет победителем в войне, знаменит и удачлив. Если йогу образует Сатурн, человек будет бизнесменом, безнравственным, будет красть чужие деньги, будет ненавидеть старших и будет мужем набожной женщины (есть второе прочтение: бесстыдной).

10. Сила Солнца и планеты, которая образует эти йоги, и их расположение в различных знаках и амшах должны быть тщательно изучены.

11. ЭФФЕКТЫ УБХАЙЯЧАРИ-ЙОГИ. Человек, рожденный с Убхайячари-йогой, будет терпелив, очень удачлив, плохо сложен, строг, чрезвычайно силен, не слишком высок, хорошо образован, счастлив, будет иметь много слуг, защищать своих родственников, будет равен королю, всегда энергичен и будет наслаждаться всеми удовольствиями.

Так заканчивается 14-я глава, названная "Йоги Солнца" в книге "Саравали" Кальяны Вармы.

перевод – Олег Толмачев

"Ректификация по татвам" **Елены Суховой**

Ректификация времени рождения – один из важнейших навыков любого астролога. Если мы не можем убедиться в правильности построенной карты, как же мы сможем что-то предсказать? Обычно выделяют две больших группы методов ректификации – формальные методы и ректификация по событиям. Большой интерес представляет сравнение этих двух групп. В качестве главного достоинства формальных методов Елена выделяет возможность уточнить время рождения в небольшом интервале (плюс-минус 10-20 минут), что путём ректификации по событиям может оказаться непросто.

Недостатков у формальных методов тоже хватает. Это и возможность получить сразу несколько подходящих промежутков времени, и невозможность использования большинства этих методов, когда время рождения известно лишь приблизительно. Например, если человек знает, что он родился утром, путём ректификации по татвам вы получите десяток или даже больше временных интервалов, в которые было возможно рождение. Тогда уж проще с самого начала ректифицировать время по событиям!

Во введении к курсу делается вывод, что ректификация по татвам – очень важный инструмент в арсенале астролога. В учебном курсе Елены Суховой подробно разобран один из способов формальной ректификации – ректификация по татвам.

Ректификация выполняется при помощи таблиц, которые показывают изменения в окружающем мире (если так можно выразиться, изменение баланса татв), определяющие пол человека, родившегося в тот или иной момент времени. Метод предполагает, что татва, проявленная в мире в данный момент однозначно задаёт пол родившегося человеческого существа. Существует несколько вариантов этих таблиц и Елена приводит свои аргументы в пользу одного из них.

Сам процесс ректификации по татвам представляет собой чётко прописанную процедуру. Я не буду её расписывать в этой небольшой заметке, отмечу только, что в ректификации по татвам есть ряд сложных моментов и

осваивать её удобнее при помощи человека, который уже набрал некоторый опыт.

Я рекомендую этот учебный курс (книгу) как первое и пока что единственное печатное пособие по ректификации времени рождения на русском языке. Пропущенная через себя методика с примерами и указанием подводных камней позволяет получить представления об этом подходе к уточнению времени рождения. Чёткость и логичность изложения – дополнительное достоинство этой работы.

Олег Толмачев

Небесная механика

Постоянный автор нашего журнала Елена Сухова рассказывает о событиях звёздного неба, которые произойдут в ближайшие месяцы.

Апрель и май будут очень наполнены событиями, выделить среди которых наиболее важные и значимые – задача непростая. Пожалуй, именно это отсутствие акцентов и будет играть главную роль на протяжении ближайших двух месяцев.

Самватсара Виджая

Особым событием станет начало ведического нового года. Он называется самватсара Виджая и начнется 10 апреля 2013. Этот год подарит нам храбрость, доблесть и способность побеждать своих врагов.

Год будет интересен тем, что в момент его начала сразу пять планет соберутся в знаке Рыб, который в построенном на самватсару гороскопе попадает в 9-й дом. Причем там окажется и Луна (хозяйка гороскопа), которая в силу своей природной подвижности вполне могла оказаться в любом другом месте, и Венера, которая буквально через два часа покинет знак Рыб, и Меркурий, который вошел туда сразу после полуночи.

Транзиты апреля и мая

В апреле особый акцент будет поставлен на знаке Овна, а в мае – на знаке Тельца. Через них пройдет большое количество планет, при этом многие транзиты окажутся очень интересны.

Но начать стоит со знака Рыб. В него 10 апреля (в день начала нового года) войдет Меркурий, потеряв при этом значительную часть своей силы (для Меркурия Рыбы – это знак падения). Плюсом этой ситуации является то, что в Рыбах Меркурий пробудет меньше месяца, и уже 28-го числа перейдет в знак Овна.

Венера, которая в Рыбах, наоборот, была экзальтирована, 10 апреля как раз покинет знак Рыб и тоже потеряет часть своей силы. Но если Меркурий потеряет силу за счет нахождения в самом сложном для него знаке, то Венера – за счет ухода из самого благоприятного для нее знака. Иначе говоря: Меркурий растеряет последнее, а Венера всего лишь утратит часть того, чего у нее и так много.

Всего через два дня (12 апреля) в знак Овна следом за Венерой войдет Марс. И хотя в Рыбах Марс чувствовал себя хорошо (для него это дружественный знак), в Овне он заявит о себе намного явственнее. Во-первых, потому что это его собственный знак, здесь он хозяин. Во-вторых, потому что в водных Рыбах огненный Марс не мог проявить свои природные качества, все-таки соседство таких разных стихий сложно назвать гармоничным.

Еще через день (13 апреля) в знак Овна войдет Солнце, для него это знак экзальтации, поэтому здесь Солнце расцветет. Его огонь кому-то может показаться слишком ярким и обжигающим, а кому-то – долгожданным и согревающим. Вместе с Марсом Солнце может сдвинуть с мертвой точки многие дела и начинания, а также стать поводом для категоричных высказываний и опрометчивых поступков. Поэтому, будучи уверенными в себе, нужно все-таки прислушиваться к тому, что говорят другие, и чувствовать обстановку вокруг.

Вторая половина месяца будет не так богата на транзиты. Только 28 апреля покинет знак падения Меркурий (о чем уже говорилось выше) – и все. Зато уже 4 мая войдет в собственный знак Тельца Венера. Здесь она станет более естественной, чем была в знаке Овна, который вынуждал ее действовать слишком быстро и не всегда обдуманно, а Венера не любит такой экспрессии, хотя и может время от времени быть темпераментной. В Тельце Венера будет

проявлять себя сдержанно, но в соответствии с собственной природой женщины и хозяйки.

13 мая Венеру в Тельце нагонит Меркурий, а 14-го – Солнце. Венере придется на деле проявить свое гостеприимство и попытаться найти общий язык и с подвижным, разговорчивым Меркурием, и с гордым, знающим себе цену Солнцем (оно, кстати, ослабнет в результате этого транзита, а потому может вести себя не лучшим образом в доме Венеры, с которой они недолгобливают друг друга).

23 мая в гости к Венере заглянет Марс, устанавливая тем самым некоторое равновесие: сначала Венера гостила у Марса, теперь он будет гостить у нее. Это можно назвать визитом вежливости двух планет, между которыми установились ровные и нейтральные отношения. А вот для окружающих их соседство может стать поводом для повышенного интереса к лицам противоположного пола, поскольку Марс (мужское начало) и Венера (женское начало) в паре создают фон для новых знакомств и развития отношений. Не всегда, впрочем, гармоничных и перспективных.

В конце месяца сразу три планеты перейдут в знак Близнецов: 27 апреля – Меркурий, 29 – Венера, а 31 – Юпитер, который целый год находился в Тельце, а теперь целый год будет в Близнецах.

Затмения апреля и мая

Большое количество транзитов и начало нового ведического года – не единственные события апреля и мая. В эти два месяца произойдут сразу три затмения: лунное в Весах (26 апреля), солнечное в Овне (10 мая) и снова лунное, но уже в Скорпионе (25 мая). Особенностью этих затмений станет тот факт, что солнечное произойдет в знаке экзальтации Солнца, когда оно будет наиболее сильно, а второе лунное – в знаке падения Луны, когда она будет наиболее слаба.

Из-за такой череды затмений на вторую половину апреля и весь май лучше не планировать важных дел (тем более в материальной сфере). Лучше сделать небольшую паузу, остановиться и подумать, а действовать уже в июне и позднее, когда влияние затмений начнет ослабевать.

Елена Сухова

zvezdaved.ru

suhova-elena.livejournal.com

Интернет-семинары по индийской астрологии Олега Толмачева

20-21 апреля состоится семинар **Навамша. Техники анализа.**

Древние говорили, *"Навамша – это позвоночник, а Раши – тело"*, *"Навамша – это плод, а Раши – дерево"*. Мы поговорим о значении домов в этой дробной карте, рассмотрим техники предсказания, научимся целостно анализировать Раши и Навамшу.

Примерные темы семинара:

- Место и роль дробных карт (варг) в системе Индийской астрологии;
- Значение домов в карте Навамша;
- Йоги в карте Навамша;
- Астрология Джаймини и Навамша;
- Техники работы с 64-й навамшей;
- Совместный анализ карт Раши и Навамша.

Продолжительность семинара – 2 дня по 2–3 часа.

Май-июнь 2013 года – семинар **Астрология Джаймини, часть 1.**

Труды Махариши Джаймини, ученика сына Махариши Парашары, занимают особое место в Индийской астрологии. О них спорят, их пытаются прочесть разными способами, о них пишут книги.

Мы будем читать и детально сравнивать переводы "Джаймини-сутры", выполненные разными исследователями, будем изучать работу методов Джаймини на множестве примеров.

В первом цикле мы успеем разобрать только строфы первой пады первой адхайи (первой четверти первой части). Мы поговорим о базовых инструментах астрологии Джаймини – о Чара-караках и Найсаргика-караках, аргалах,

аспектах знаков (раши-дришти), арудхах и некоторых специальных Лагнах (Хора-лагне, Варнада-лагне).

В конце 2013 или в начале 2014 года я планирую продолжение этого цикла.

Цикл будет состоять из 6 занятий по 2–2,5 часа.

Сентябрь 2013 года – Базовый цикл по Индийской астрологии.

Программа цикла:

Введение в Индийскую астрологию. Веды и Веданги.

Разделы астрологии, её функциональные области. Особенности Индийской астрологии, отличия её от Западной.

Классические труды и современные школы.

Базовые астрономические сведения. Построение гороскопа. Виды отображения карты.

Дома, знаки, планеты, специальные точки.

Общая характеристика домов гороскопа. Кендры, триконы, дустханы. Значения домов. Сильный и слабый дом.

Планеты, их характер и проявления. Ретроградность. Соединения планет. Планеты в домах и знаках. Сила планет.

Общее представление о варгах (дробных картах).

Йоги (комбинации планет).

Даши (периоды планет и знаков). Вимшоттари-даша, Нарайяна-даша. Порядок расчёта и интерпретация даш.

Цикл будет состоять из 6 занятий по 2–2,5 часа. Приглашаются не только начинающие астрологи, но и все те, кто хочет расширить и углубить своё понимание Индийской астрологии.

За дополнительной информацией обращайтесь на сайт astro-mosaic.ru, в блог otolm.livejournal.com или на электронную почту otolma@gmail.com.

Книги

Буквально на днях украинский астролог Вячеслав Ковальчук и переводчик Юрий Зваричук приступили к переводу на русский язык трактата «**Джатака-Татва**». Эта книга состоит из пяти частей – Самджна-татва, Сутика-татва (вопросы, связанные с детьми), Пракирна-татва (общие вопросы), Стри-джатака-татва (женская астрология) и Даша-татва. На английский её перевёл и снабдил обширным комментарием пандит Субрахманья Шастри.

Реквизиты для перевода денежных средств в поддержку работы над книгой:

WebMoney доллары – wnz (Z274717298578);

WebMoney рубли – wnr (R128398884372);

WebMoney гривны – wnu (U111303814222);

WebMoney белорусские рубли – wmb (B366056156567).

Есть возможность переслать на QIWI и карту Приват-банка (Украина), но эти реквизиты я дам желающим в личной переписке (почта voronsk@mail.ru).

Без финансовой поддержки перевод не состоится. Получим ли мы возможность познакомиться с этим древним трактатом, зависит от каждого из нас.

Народный перевод "Прашна-марги". Не прошло и полугодия, как на сайте этого журнала начал появляться анонсированный в декабрьском номере перевод «Прашна-марги» (<http://astro-mosaic.ru/index.php/pm>) в редакции Олега Толмачева. Этот уникальный труд преимущественно посвящён хорарной астрологии в традициях штата Керала, но содержит также множество указаний по изучению гороскопов рождения. Книга эта достаточно сложна в переводе. Широта познаний доктора Рамана (автор перевода с санскрита и комментариев) поистине невероятна. Как переводчику, мне приходится трудно, зато есть отличная возможность расширить свой астрологический кругозор.

Скачать и прочитать перевод можно абсолютно бесплатно. У меня нет ни морального, ни юридического права наживаться на наследии д-ра Б.В. Рамана без разрешения его родственников. Если кто-то посчитает нужным поддержать перевод, пожертвования принимаются:

Яндекс-деньги: 410011677307866

Вебмани (рубли): R380611917132

Вебмани (гривны): U315325489820

Вебмани (доллары): Z348175654717

Вебмани (евро): E321684986440

Если вы живёте в дальнем зарубежье и при этом имеете желание поддержать эту работу – пишите на otolma@gmail.com, что-нибудь придумаем.

Имейте в виду, что без материальной поддержки я не смогу много времени уделять работе над этой книгой и перевод затянется.

Журналы

8 июня 2013 года выйдет следующий, шестой номер журнала "Астрологическая мозаика". Если у вас есть результаты астрологических исследований, переводы или просто личные наблюдения и вы хотите их опубликовать в журнале – милости прошу! Пишите на otolma@gmail.com.
