

Мои третьеклассники наперебой составляли маленькие тексты к информации, которую услышали, и тесты к ним. Ребята с интересом включились в процесс! Одни составляли вопросы теста, посвященного балам, другие – отвечали. И, судя по всему, это было не простое повторение пройденного, а настоящее погружение в историю и этикет.

Само слово «бал» пришло к нам из французского языка, где «bal» образовано от глагола «bailer», что означает «танцевать». В русском языке оно закрепилось как обозначение торжественного собрания, где мужчины и женщины собираются вместе, и, конечно же, танцы играют центральную роль.

Особенно популярны балы были в России в XIX веке. Это были не просто вечеринки, а настоящие общественные и светские события, где танцевальная программа была тщательно продумана и являлась главной составляющей. Балы устраивались круглый год, но пик сезона приходился на позднюю осень и всю зиму. Исключением были лишь периоды постов и траура, когда подобные увеселения считались неуместными.

Отвечая на вопросы теста, ребята не только узнали новые факты, но и смогли представить себе атмосферу тех времен, когда балы были неотъемлемой частью светской жизни. Многие даже захотели бы оказаться на таком балу, чтобы почувствовать себя частью этой красивой и элегантной традиции.

Тест по теме «История балов и их значение»

Вопрос 1:

Откуда произошло слово «бал»?

- A) из английского языка
- B) из латинского языка
- C) из французского языка
- D) из итальянского языка

Правильный ответ: C) из французского языка

Пояснение: Слово «бал» имеет французское происхождение, образовано от глагола «bailer», что означает «танцевать».

Вопрос 2:

Какой век считается пиком популярности балов в России?

- A) XVIII век
- B) XIX век
- C) XX век
- D) XXI век

Правильный ответ: B) XIX век

Пояснение: Балы были особенно популярны в России в XIX веке и стали значительными общественными событиями.

Вопрос 3:

Что играло центральную роль на балах?

- A) музыка
- B) одежда
- C) танцы
- D) общение

Правильный ответ: C) танцы

Пояснение: Танцы были главной составляющей балов, и танцевальная программа тщательно продумывалась.

Вопрос 4:

Когда обычно проходили балы в России?

А) летний период

В) осень и зима

С) весна

Д) на праздники

Правильный ответ: В) осень и зима

Пояснение: Пик сезона балов приходился на позднюю осень и всю зиму, с исключениями в периоды постов и траура.

Вопрос 5:

Почему балы не проводились в некоторые периоды?

А) не было музыкантов

В) не было желающих танцевать

С) считались неуместными

Д) отсутствие помещений

Правильный ответ: С) Считались неуместными

Пояснение: Балы не проводились в периоды постов и траура, так как такие увеселения считались неуместными в это время.

Ребята посмотрели сказку «Золушка» Шарля Перро и сочинили свою сказку, в которой главная героиня, познакомилась со всеми видами балов, которые только существовали в их прекрасной стране.

В некотором царстве, в некотором государстве, где время текло неспешно, а каждый день был наполнен изяществом и красотой, жила-была юная девушка по имени Анна. Она была дочерью очень известного человека и с самого детства мечтала о балах – о тех волшебных вечерах, когда музыка наполняет залы, а платья кружатся в танце.

Однажды, когда Анна уже подросла, её отец решил устроить для неё настоящий бал. Но не простой, а такой, чтобы она смогла познакомиться со всеми видами балов, которые только существовали в их прекрасной стране.

Первым был Придворный бал. Он проходил в величественном Зимнем дворце, где каждый уголок дышал историей. Анна надела самое пышное платье, украшенное жемчугом и бриллиантами. В зале собрались самые знатные особы – князья, графы, фрейлины и, конечно же, сама императрица. Музыка играла торжественно, а танцы были строгими и грациозными. Анна чувствовала себя героиней сказки, когда кружилась в полонезе с молодым князем.

Затем Анна отправилась на Общественный бал. Он проходил в большом зале городского собрания, и здесь царил совсем другая атмосфера. Дворяне, купцы, художники и даже артисты – все смешались в одном веселом танце. Музыка была живой и задорной, а танцы – свободными и непринужденными. Анна с удовольствием танцевала кадрили с весёлым купцом и мазурку с талантливым художником. Она поняла, что красота может быть не только в роскоши, но и в искренней радости.

Следующим был Семейный бал. Он проходил в уютном особняке её тетушки, по случаю её дня рождения. Здесь собрались только самые близкие – родные и друзья. Столы ломились от угощений, а смех и шутки не умолкали ни на минуту. Анна танцевала вальс со своим отцом, а потом и с любимым братом. Она почувствовала тепло

и любовь, которые царили в этом доме, и поняла, что самые ценные моменты – это те, что проведены с близкими.

Потом Анна попала на Детский бал. Он проходил в первой половине дня в доме её подруги, по случаю Рождества. Здесь собрались подростки 13-15 лет, такие же, как и она. Зал был украшен гирляндами и игрушками, а музыка была легкой и веселой. Анна танцевала с подругами и смеялась над забавными шутками. Она вспомнила, как сама мечтала о таком бале, когда была совсем маленькой, и поняла, что детство – это время волшебства и беззаботности.

И, наконец, Анна оказалась на Балу-маскараде. Он проходил в старинном замке, и здесь царила атмосфера тайны и интриги. Все гости были в масках и карнавальных костюмах. Анна надела костюм лесной феи, а её лицо скрывала изящная маска. Она танцевала с незнакомцами, пытаясь угадать, кто скрывается под маской. Это было захватывающе и весело, и Анна поняла, что иногда так приятно быть кем-то другим, хотя бы на один вечер. Когда бал закончился, Анна вернулась домой, полная впечатлений. Она поняла, что каждый бал – это отдельный мир, со своими правилами, своей музыкой и своей атмосферой. И каждый из них по-своему прекрасен. Анна знала, что в её жизни будет ещё много балов, и каждый из них принесёт ей новые эмоции и незабываемые воспоминания. И она была благодарна своему отцу за то, что он показал ей это удивительное разнообразие бального мира.

А сколько активности ребята проявили, составляя приглашения на бал. В XIX веке составление приглашений на балы было частью сложной организационной работы, которая требовала определённых усилий и внимания к деталям. Приглашение оформлялось по строгим правилам. Оно печаталось на плотной бумаге с тиснением или вручную писалось каллиграфическим почерком. В приглашении на бал указывали: дату и время, дресс-код, программу.

Приглашения на балы:

- Императорский бал в Зимнем дворце

Его Императорское Величество Государь Император и Государыня Императрица имеют честь пригласить Вас на Высочайший бал, который состоится 25 ноября 1833 года в 21.00 в Николаевском зале Зимнего дворца.

Просим прибыть в парадной форме или бальном платье.

Присутствие Ваше будет для нас великой честью.

- Аристократический бал в особняке

Милостивые государи и государыни!

Князь Александр Васильевич Трубецкой имеет удовольствие пригласить Вас на вечерний бал, который состоится в усадьбе Трубецких. Мы будем рады разделить с Вами этот вечер в кругу друзей и приятных бесед.

Просим подтвердить Ваше присутствие до 20 ноября 1830 года.

- Бал в Дворянском собрании

Уважаемые господа!

Правление Дворянского собрания имеет честь пригласить Вас на традиционный Рождественский бал, который состоится 30 декабря 1831 года в 20.30 в Большом зале Дворянского собрания. Вас ожидает изысканная музыка, танцы и приятное общество. Просим соблюдать дресс-код: дамы – бальные платья, господа – фраки или мундиры.

- Детский бал в частном доме

Дорогие юные друзья!

Петров Сергей Васильевич и Петрова Марья Ивановна приглашают Вас на весёлый детский бал, который состоится в нашем доме по адресу: Тверская улица, дом 34, подъезд 1.

Вас ждут игры, танцы, угощения и много радости!

Просим приходить в нарядных костюмах.

- Офицерский бал в Клубе

Господа офицеры!

Правление Офицерского собрания имеет честь пригласить Вас на торжественный бал по случаю победы над французами, который состоится 28 декабря 1812 года в 21.00 в Клубе.

Просим прибыть в парадной форме. Присутствие Ваших дам приветствуется.

Составили с ребятами плейлист бала с учетом традиций и предпочтений того времени:

- Торжественное открытие: Полонез

«Полонез Огинского» (Михаил Огинский) – классика, которая задает величественный тон. Этот танец, полный достоинства и грации, открывал бал, позволяя всем присутствующим продемонстрировать свои наряды и занять свои места.

«Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (Петр Чайковский) – Более поздняя, но не менее величественная версия, которая прекрасно подойдет для начала вечера.

- Сердце бала: Вальс

«На прекрасном голубом Дунае» (Иоганн Штраус-сын) – без этого вальса бал был бы невыносим! Его мелодия завораживает и приглашает в нежный, кружащийся танец.

«Сказки Венского леса» (Иоганн Штраус-сын) – ещё один шедевр, который заставит вас почувствовать себя героями романтической истории.

«Весенние голоса» (Иоганн Штраус-сын) – легкий и радостный, этот вальс добавит игривости танцу.

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (Петр Чайковский) – если бал проходил зимой, этот вальс привнесет ощущение свежести и волшебства.

- Страсть и энергия: Мазурка и Галоп

«Мазурка № 5» (Фридерик Шопен) – мазурка – это танец с характером! Ее ритм, полный энергии и страсти, идеально подходит для более смелых и уверенных пар.

«Мазурка» из оперы «Жизнь за царя» (Михаил Глинка) – русская мазурка, полная удали и задора.

«Галоп» (различные композиторы, например, Жак Оффенбах) – быстрый и зажигательный, галоп – это настоящий взрыв эмоций! Он идеально подходит для того, чтобы разогреть публику и добавить немного азарта.

- Завершение вечера: Котильон

Котильон – это не просто танец, это целое представление! Он был самым длинным и самым разнообразным, часто включал в себя элементы других танцев, игры и даже небольшие театральные сценки. Поэтому для котильона мы предлагаем подборку, которая позволит импровизировать.

Мелодии из популярных опер того времени: Как было принято, на балах часто сочиняли танцы под музыку из любимых опер. Поэтому включите сюда арии и ансамбли из таких произведений, как:

«Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини) – зажигательные и узнаваемые мелодии.

«Норма» (Винченцо Беллини) – романтические и драматичные мотивы.

«Лючия ди Ламмермур» (Гаэтано Доницетти) – мелодии, полные страсти и трагизма.

Ребята составили путеводитель по миру бального этикета: как блистать на паркете, не нарушая традиций и чувствуя себя уверенно.

Бал – это не просто танцы, это целое искусство общения, грации и уважения. Чтобы чувствовать себя уверенно и оставить о себе приятное впечатление, важно знать и соблюдать негласные правила бального этикета. Вот ваш краткий, но исчерпывающий гид:

1. Пунктуальность – залог уважения:

Приходите вовремя! Опоздание на бал – это проявление неуважения к организаторам и всем присутствующим. Помните, что бал начинается с определенного момента, и ваше своевременное появление демонстрирует вашу заинтересованность и вежливость.

2. Дресс-код – визитная карточка бала:

Ваш наряд – это часть атмосферы. Дамы, выбирайте элегантные вечерние платья, подчеркивающие вашу красоту и изящество. Кавалеры, ваш выбор – строгий костюм, который придаст вам респектабельности и галантности. Помните, что одежда должна быть не только красивой, но и удобной для танцев.

3. Вежливость и галантность – основа общения:

На балу царит атмосфера учтивости и взаимного уважения. Будьте вежливы со всеми, проявляйте галантность и внимательность. Это создаст приятное впечатление о вас и сделает вечер незабываемым для всех.

4. Приветствия – дань традиции:

При встрече сначала кавалеры приветствуют дам легким поклоном, выражая свое почтение. В ответ дамы делают изящный реверанс. Это красивый ритуал, который подчеркивает торжественность момента.

5. Культура речи – залог приятного общения:

Избегайте громких и резких разговоров. На балу ценится спокойная и приятная беседа. Кавалерам особенно рекомендуется делать дамам комплименты – это всегда приятно и создает легкую, непринужденную атмосферу.

6. Спокойствие и достоинство – превыше всего:

Ни в коем случае не бегайте по залу! Бал – это место для грациозных движений и спокойного общения. Ваше поведение должно быть достойным и соответствовать торжественности мероприятия.

7. Приглашение к танцу – искусство вежливости:

Приглашение к танцу начинается с поклона приглашающего. Это знак уважения и просьбы. Ответ на приглашение также сопровождается поклоном, выражая согласие или вежливый отказ.

8. Сопровождение на паркет – проявление заботы:

После приглашения кавалер должен галантно вывести даму в танцевальную зону, соблюдая все правила этикета. Это означает, что он должен предложить ей руку и помочь ей пройти к месту танца.

#### 9. Завершение танца – проявление внимания:

По окончании танца кавалер обязан проводить даму на то место, где он ее приглашал, или в любое другое место по ее желанию. Это проявление заботы и внимания, которое ценится дамами.

#### 10. Учетливость – ко всем без исключения:

Будьте учтивы не только к своей партнерше, но и ко всем присутствующим на балу. Уважение к каждому участнику – это залог приятной и гармоничной атмосферы.

Следуя этим простым правилам, вы не только сможете насладиться балом в полной мере, но и оставите о себе самое приятное впечатление, продемонстрировав свою воспитанность и знание этикета. Приятного вам бала!

Завершением нашего удивительного путешествия в эпоху балов XIX века стала работа над созданием макета-панорамы «Бал в особняке в XIX веке».

Проделанная работа – это увлекательное путешествие во времени, возможность прикоснуться к истории и увидеть, как менялись эпохи, культуры и человеческие судьбы. Наша работа – настоящее путешествие во времени, возможность прикоснуться к истории и представить, как жили наши предки на этой земле. Наш макет – это кропотливый труд, глубокие исследования и безграничная фантазия.