

Внеурочная деятельность «Моя Москва: дом, в котором я живу».

Кукольный театр

Педагоги: Хрущева Яна Денисовна, Абакумова Наталья Сергеевна

Целевая аудитория: 2 класс, 15 человек

Продолжительность: 45 минут

Материалы: картон, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, готовые шаблоны кукол, рабочие листы с заданиями.

Цель: познакомить детей с тем, как менялся быт и жильё людей в разные эпохи, и закрепить знания через творческую деятельность.

Задачи урока

Образовательные:

- Познакомить учащихся с основными этапами развития быта и жилища человека (первобытное время, крестьянская эпоха, дворцовая Москва, современность).
- Сформировать представление о том, как менялись условия жизни, одежда, занятия и жилище людей в разные исторические периоды.
- Закрепить новые знания с помощью выполнения рабочего листа.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к истории родного города.
- Способствовать развитию воображения, творческого мышления и мелкой моторики через изготовление кукол.
- Формировать навыки работы в команде, умение слушать других и выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к истории, традициям и культуре своего народа.
- Формировать чувство гордости за свой город — Москву.
- Прививать интерес к исследовательской и творческой деятельности.

Результаты урока

Предметные:

- Ученики смогут назвать и кратко описать особенности жизни людей в четырёх исторических эпохах (жилище, одежда, основные занятия).
- Дети научатся соотносить предметы быта с определённым временем.
- Учащиеся смогут рассказать о выбранной эпохе, используя изготовленную куклу как наглядное пособие.

Метапредметные:

- Ученики овладеют навыком работы с информационным листом (поиск, сопоставление, выполнение заданий).
- Разовьют умение планировать свою деятельность (выбор эпохи, изготовление куклы, подготовка рассказа).
- Научатся работать в группе, договариваться и представлять общий результат.

Личностные:

- Сформируется интерес к изучению истории Москвы и своего родного края.
- Разовьётся чувство сопричастности к прошлому и настоящему своего города.
- Повысится самооценка и уверенность в себе за счёт успешного выступления в кукольном театре.

Ход урока

1. Введение

Учитель начинает урок с приветствия и интриги:

«Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Мы не будем лететь на ракете или плыть на корабле. Мы отправимся в прошлое, чтобы узнать, как жили люди в разные времена. Ведь Москва — это не только современные дома и улицы. Это город с очень длинной и интересной историей!»

Далее учитель кратко и образно рассказывает о каждой эпохе, используя яркие сравнения и вопросы к детям.

1. Первобытное время (Древние люди)

«Давным-давно, когда на месте Москвы были густые леса и дикие звери, здесь жили первобытные люди. У них не было ни домов, ни квартир. Их домом была **пещера** или шалаш из веток. Представьте: холодно, темно, а снаружи воет ветер.

Одеждой им служили **шкуры животных**, которые согревали в морозы. А что они ели? Они не ходили в магазин! Они **охотились** на мамонтов и других зверей, а ещё **собирали** ягоды и корешки.

Вопрос к детям: Как вы думаете, легко ли было жить в пещере? А что бы вы взяли с собой, если бы оказались там?»

2. Крестьянское время (Русская деревня)

«Прошло много-много лет. На берегах рек появились первые деревни. Люди научились строить дома из дерева. Такие дома назывались **избами**. У избы были маленькие окошки, а крышу покрывали соломой или досками.

Люди носили простую одежду: **рубахи, сарафаны, лапти** (это такая обувь из коры деревьев). Чем они занимались? Главным делом было **земледелие** — они пахали землю, сеяли рожь и пшеницу. А ещё они были настоящими мастерами: **плели корзины, ткали ткани, резали по дереву**. Жили большими семьями, вместе работали и отдыхали».

3. Дворцовое время (Царская Москва)

«А вот и совсем другая жизнь! В Москве появились большие каменные дома — дворцы и терема. Здесь жили цари, князья и бояре. Представьте себе высокие расписные палаты с большими светлыми окнами!

Одежда у них была очень красивая: у мужчин — расшитые золотом **кафтаны** и **шляпы с перьями**, у женщин — пышные **платья** из шёлка и бархата.

Чем они занимались? Они не работали в поле. Они управляли страной, устраивали **балы** (это такие большие праздники с танцами), ходили на охоту и принимали гостей из других стран. Жизнь во дворце была очень торжественной!»

4. Современное время (Наша Москва)

«И вот мы вернулись в наше время! Посмотрите в окно. Что мы видим?

Высокие многоэтажные дома — **небоскрёбы**. У каждого из нас есть свой дом или квартира, где тепло, светло и есть все удобства.

Мы носим удобную одежду: **джинсы**, **футболки**, **кроссовки**. Чем мы занимаемся? Мы ходим в школу, родители — на работу. У нас есть компьютеры, телефоны, машины и метро. Москва стала огромным современным городом!»

Учитель подводит итог:

«Как видите, дом человека менялся вместе с историей. И сегодня у вас есть уникальная возможность выбрать то время, которое вам больше всего понравилось, и оживить его своими руками! Давайте посмотрим на рабочий лист и попробуем угадать, кто в какой эпохе жил».

2. Работа с рабочим листом

Задания для детей:

Эпоха	Жилище	Одежда	Занятия
Первобытное	Пещера	Шкуры	Охота, собирательство
Крестьянское	Изба	Рубаха, сарафан	Земледелие, ремесло
Дворцовое	Дворец	Камзол, платье	Бал, приёмы
Современное	Квартира, дом	Джинсы, футболка	Учеба, работа, спорт

3. Творческая часть: изготовление кукол

Дети выбирают эпоху, которая им больше всего понравилась.

Из картона вырезают и раскрашивают фигурки людей в одежде выбранной эпохи.

Можно использовать готовые шаблоны или предложить детям придумать свой образ.

4. Кукольный театр

Дети объединяются в группы по эпохам.

Каждая группа показывает мини-спектакль: куклы «рассказывают» о своей жизни, доме, занятиях.

Учитель помогает с вопросами и направляет рассказ.

5. Рефлексия

Обсуждение: что нового узнали? Какая эпоха показалась самой интересной?

Вывод: Москва всегда была домом для разных людей, и каждый век вносил что-то своё.

Итог

Урок помогает детям не только узнать историю своего города и быта, но и проявить творческие способности, научиться работать в команде и выступать перед аудиторией.

Методика проведения урока: принципы и результаты

В основе данного внеурочного урока лежит **деятельностный подход** и **принцип наглядности**. Главная идея — не просто рассказать детям о прошлом, а дать им возможность «прожить» разные эпохи через игру, творчество и исследование. Это позволяет сделать сложный исторический материал доступным и интересным для второклассников.

Основные принципы методики

- 1. Принцип наглядности и образности.** Дети в этом возрасте мыслят конкретными образами. Вместо сухих фактов учитель использует яркие, понятные сравнения: *«шкурты, как одеяло»*, *«изба с маленькими окошками»*, *«платье, как у принцессы»*. Визуализация через рассказ и последующая работа с рабочим листом (соединение картинок, раскрашивание) закрепляют образы в памяти.
- 2. Принцип деятельностного подхода (обучение через действие).** Знания не даются в готовом виде. Ученики становятся активными участниками процесса:
 - **Исследование:** они самостоятельно работают с рабочим листом, сопоставляя факты.
 - **Творчество:** изготовление куклы — это не просто поделка. Это процесс «оживления» исторического персонажа, который требует от ребенка вникнуть в детали его одежды и быта.
 - **Рефлексия и применение:** создание и показ кукольного театра — это высшая точка применения знаний. Чтобы кукла «заговорила», ребенок должен сам стать носителем информации об этой эпохе.
- 3. Принцип эмоционального вовлечения и выбора.** Урок построен так, чтобы затронуть эмоции детей. Эффект путешествия во времени,

элемент игры и, самое главное, **право выбора** своей любимой эпохи делают процесс обучения личным и значимым для каждого ребенка. Когда ученик сам выбирает, о какой эпохе он хочет рассказать, его мотивация и вовлеченность возрастают многократно.

4. **Принцип интеграции и межпредметных связей.** Урок объединяет несколько направлений:

- **Окружающий мир и история:** изучение быта.
- **Технология (труд):** работа с бумагой и картоном.
- **Литературное чтение и развитие речи:** подготовка и произнесение монолога от лица куклы.
- **Изобразительное искусство:** раскрашивание и декорирование.

Каким образом дети усвоили информацию?

Информация усваивалась не через заучивание, а через **многоканальное восприятие**:

1. **Слуховой канал:** яркий, образный рассказ учителя.
2. **Зрительный канал:** работа с иллюстрациями в рабочем листе.
3. **Тактильный и моторный канал:** процесс вырезания, склеивания и раскрашивания куклы. Моторная память помогает закрепить образы.
4. **Репродуктивный канал (речь):** необходимость рассказать историю от лица куклы заставляет ребенка структурировать знания и облекать их в слова.

Достигнутый результат

В результате применения данной методики достигается комплексный образовательный эффект:

- **Когнитивный результат:** дети не просто запомнили названия эпох, а сформировали целостные, живые образы прошлого. Они могут сравнить условия жизни тогда и сейчас, понимая причинно-следственные связи (например, почему у первобытных людей не было домов).
- **Деятельностный результат:** ученики освоили новый для себя формат работы — от индивидуальной работы с листом до командного творческого проекта. Они научились применять теоретические знания на практике для создания материального продукта (куклы) и его презентации.
- **Личностный результат:** у детей сформировалось чувство сопричастности к истории своего города. Урок показал, что история — это не скучные даты в учебнике, а увлекательный мир, который можно изучать творчески. Главным итогом стало развитие у детей самостоятельности, воображения и уверенности в своих силах.

Эмоциональный отклик

Реакция детей была исключительно положительной и многогранной:

- **Гордость за результат.** Когда кукла была готова, каждый ребёнок с восторгом и гордостью рассматривал своё творение. В их глазах читалось: *«Я это сделал сам!»*. Они с удовольствием показывали друг другу детали: *«Смотри, какие у меня лапки!»*, *«А у меня на платье настоящие жемчужины (из бумаги)!»*.
- **Ощущение сопричастности.** Создав куклу, ребёнок переставал быть просто наблюдателем истории. Он становился её творцом. Кукла становилась не просто поделкой, а персонажем, другом, о котором теперь нужно было рассказать историю.
- **Предвкушение игры.** Уже в процессе изготовления дети начинали продумывать, что их кукла будет говорить и делать в театре. Это придавало работе дополнительный смысл и мотивировало их довести дело до конца.

В итоге, создание куклы стало кульминацией урока. Дети не просто усвоили информацию визуально и на слух — они пропустили её через руки и воображение, что сделало знания по-настоящему личными и прочными.