

ОАНО « Ватан»

**Тема мастер класса: «Магия русского стиля.
Сделай сам кокошник.»**



Дидактическая цель урока:

В мире декоративного искусства существует глубокая истина: ни один шедевр не рождается без участия Мастера. Это не просто слова, а фундаментальное понимание того, что истинное творчество – это не спонтанный акт, а результат кропотливого труда, глубоких знаний и, конечно же, вдохновения, направленного рукой опытного наставника.

Формирование у учащихся умений реализации новых способов действия – это ключевая задача, которую ставит перед собой каждый Мастер. Это не просто заучивание техник, а развитие гибкости мышления, способности адаптироваться к новым вызовам и находить нестандартные решения. Мастер помогает ученикам:

- **Экспериментировать:** пробовать новые материалы, техники, сочетания. Не бояться ошибок, а видеть в них ценный опыт.
- **Анализировать:** понимать, почему тот или иной прием работает, как он влияет на конечный результат.
- **Инновационно мыслить:** искать собственные пути выражения, создавать уникальные авторские работы, которые будут отличаться от других.
- **Применять знания на практике:** не просто знать, как что-то сделать, а уметь это воплотить в жизнь, доводя до совершенства.

Предметные:

Знание понятия «орнамент» и приёмов выполнения узора на кокошнике.

Осознавать нерасторжимую связь декоративных и природных элементов при украшении кокошника.

Умение выполнять кистью простейших элементов узора на кокошнике.

Осваивать приемы работы красками.

Создавать определенный кокошник в процессе практической творческой работы.

Характеристика видов деятельности учащихся:

В ходе урока ученики получают возможность:

-Рассуждать, что без участия Мастера - Украшения не создаётся ни один предмет декоративного искусства.

-Приобретать представления о симметричных орнаментах в украшении женских головных уборах (кокошниках).

-Импровизировать по созданию растительных или геометрических орнаментов.

Образовательные ресурсы:

-компьютер, мультимедийная приставка, экран;

- презентация к уроку «Кокошник»;

- таблицы с изображением видов орнаментов;

-фото-таблицы русских женщин в кокошниках;

- детские работы на тему;

Практическая работа: украсить кокошник для себя.

Ход урока.

Эпиграф к уроку.

**На Руси с давних пор
Носят головной убор.
Женщина ходила босой –
Не дай Бог простоволосой.
(На доске)**

1.Организационный этап (1мин.)

Проверка готовности учащихся к уроку:

Учитель надевает на голову ученицы кокошник, демонстрирует слайд и предлагает ученикам подумать, что это такое, кто носил подобный головной убор и когда? (Предполагаемый ответ – кокошник)

2. Этап мотивации и актуализации знаний (2 мин.)

Рассмотрим русских красавиц «Портрет неизвестной в русском костюме» И.Аргунова и «Русская красавица в кокошнике» К. Маковского. (слайд)

Писанные русские красавицы в национальных одеждах – героини портретов Константина Маковского. Самый востребованный в те годы русский художник увлекся изучением женских костюмов прошлых эпох. Его интересовала Русь XV – XVII веков. Константин Егорович Маковский (1839-1915) родился в семье художника, одного из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества С детства, вместе с братом, будущим художником, был окружен творческой атмосферой: в доме отца постоянно бывали знаменитые живописцы, преподаватели училища. В 1880-х Константин Маковский приобретает известность как модный автор портретов и исторических картин и становится одним из самых высокооплачиваемых российских художников того времени.



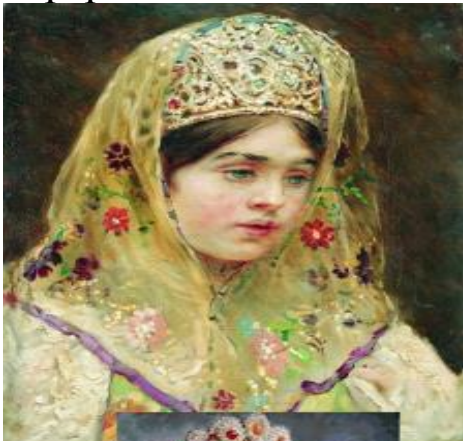
-Что художники изобразили на голове у девушек?

- Какой Мастер помог украсить головные уборы? (Мастер – Украшения)

-Чтение стихов о Мастере – Украшения.

- Кто догадался, о чем пойдет речь? (Об украшениях на кокошнике).

-Украшения мы будем рисовать фантастические или перерисовывать готовые? (Фантастические).



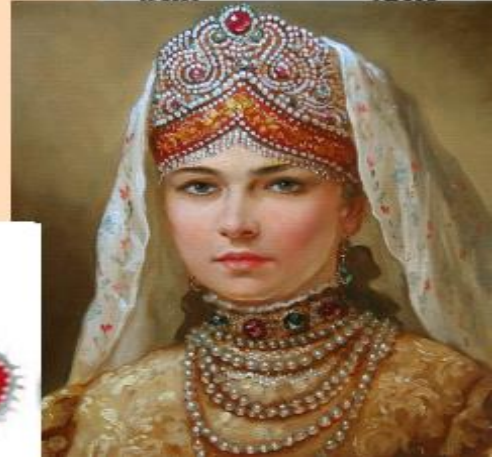
Русская красавица,
Как же хороша!
Счастьем улыбается
У тебя душа.
Русская красавица,
Нет тебя милей!
Ищут-зря стараются,
По земле по всей.
Мысли твои ясные
Миру не понять.
Ты-жена прекрасная,
И такая ж мать!
Ты-не вещь блестящая,
Кукла-манекен,
Душу настоящую
Ближним даришь всем.
Сердце твоё чистое,
В нём корысти нет,
Очи же лучистые
Источают свет!
Русская красавица,
Будь всегда такой,
Хоть врагу не нравится
Стороны святой.

Красавица
Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает.



-Кто назовет тему сегодняшнего урока? («Украшение и фантазия» (слайд).

Русский кокошник



3. Постановка учебной задачи. (3 мин.)

На Руси с давних пор
Носят головной убор.
Женщина ходила босой –
Не дай Бог простоволосой.

Как только женщина выходила замуж, она должна была носить головной убор, и сорвать с женщины головной убор считалось оскорблением. Отсюда и пошло выражение «опростоволоситься», что значит опозориться. Головные уборы были различными (слайд).

Замужним женщинам в России полагалось закрывать волосы - чтобы не сглазили. В русской деревне принято было считать, что женщина с непокрытой головой может принести несчастье дому: вызвать неурожай, падеж скота, болезни людей. Поэтому они носили закрытые головные уборы - кокошники. К очеству обычно крепилась налобная сетка из жемчуга или рубленого перламутра.



- Как вы думаете, что мы будем создавать?

Кокошник – это старинный русский головной убор, дополняющий русский национальный костюм.

-А чем можно украсить кокошник? (Слайд и таблицы).



- Носят ли сегодня кокошники? Слайд).

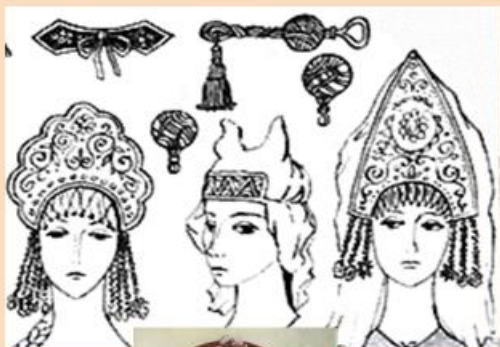


4.Открытие обучающимися нового знания. (10 мин.)

-Рассмотрите формы кокошников и что на них изображено.

-Рассматриваются репродукции, таблицы, выставленные для обозрения на выставочном столике и доске, слайды.

Характерная черта Кокошника — гребень, форма которого в разных губерниях была различной. Так, например, в Костромской губернии было модно носить однорогий кокошник, а в Нижегородской — двурогий.



- **Чем украшен кокошник?** (Узорами, орнаментом.)

- **Орнамент** – это узор, в котором сочетаются и повторяются элементы.

- **Из чего можно придумать узор на кокошнике?** (Из цветов, геометрических фигур, ягод).

- **Вы заметили, что узор повторяется?** (Да).

Если сложить мысленно кокошник пополам, то левая и правая части совпадут по форме и по рисунку. Кот знает, как называется такое изображение? (**Симметричное**).

Женщина, носившая кокошник, преображалась в таком наряде. Походка её становилась величавой, неторопливой. .

А. С. Пушкин о таких красавицах писал:

«А сама-то величава,
Выступает словно пава...»

М. Врубель в картине «Царевна-лебедь» изобразил момент, когда Лебедь превращается в царевну. Обратите внимание на нежный поворот её головы, огромные, наполненные печалью глаза, на убранство кокошника, украшенного драгоценными камнями. Какая чудесная форма кокошника.

5. Первичное закрепление материала (4мин.)

6. Творческая практическая деятельность. (16 мин).

Ребята перед вами проблема: Чем можно украсить кокошник для доброй, ласковой и нежной женщины? (Цветами, снежинками, узорами, ягодками, бабочками и т. д.)

Украсит кокошник для себя.

a) Перед ученицами право выбора:

- с предварительной прорисовкой карандашом.
- составление орнамента без прорисовки карандашом.

Индивидуальная работа с ученицами.

- Учитель организует деятельность по применению новых знаний.
- Контроль правильности выполнения рисунка.
- Контроль организации рабочего места.
- Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения.

Фоном звучит фрагмент из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане» и русские народные мелодии.

8. Рефлексия деятельности (3мин).

А) Выставка работ учащихся.

Б) Рефлексия.



Закончите фразу:

-Я знаю...

-Я понимаю....

-Для меня было открытием...

-Мне понравилось...

Заключительное слово учителя.

Когда учащийся обретает эти умения, он становится не просто исполнителем, а настоящим творцом. Он начинает видеть мир глазами художника, чувствовать материал как продолжение своей души и создавать предметы декоративного искусства, которые несут в себе не только красоту, но и глубокий смысл, отражая индивидуальность и мастерство как ученика, так и его наставника.

Таким образом, путь к созданию подлинных произведений декоративного искусства – это совместное путешествие, где мудрость Мастера и стремление ученика к познанию сливаются воедино, рождая нечто по-настоящему прекрасное и неповторимое.

Сегодня на уроке мы еще раз убедились, что без участия Мастера - Украшения не создаётся ни один предмет декоративного искусства. Вы попробовали украсить симметричным орнаментом женский головной убор (кокошник) для себя, и у вас это неплохо получилось.