

В рамках проекта «Моя Москва, горжусь тобой!», который мы активно поддерживаем уже третий год, мы исследовали Дьяковскую культуру. Это уникальное наследие древних поселений, расположенных на территории современных Московской, Ярославской, Ивановской, Костромской и Смоленской областей.

Особое внимание мы уделили Дьякову городищу – месту, где сейчас находится знаменитый музей-заповедник «Коломенское», у живописной излучины Москвы-реки. Мы решили не просто изучать, а создавать. Нашей задачей стало создание макета, который бы максимально точно и живо передал атмосферу Дьяковского городища. И знаете, что произошло? Погружаясь в работу над каждой деталью, ребята словно перенеслись в ту далекую эпоху. Каждый элемент макета – будь то крошечная модель жилища, воссозданная по археологическим находкам, или миниатюрные фигурки людей, занятых своими повседневными делами – стал отправной точкой для целой истории. Мы начали сочинять.

Вот, например, этот маленький домик с крышей из веток. Он рассказал нам о том, как предки строили свои жилища, как заботились о тепле и уюте. А вот фигурка женщины, склонившейся над очагом – это история о том, как добывали огонь, как готовили пищу, как передавали секреты мастерства из поколения в поколение. Мы представляли себе, как дети играют у реки, как мужчины отправляются на охоту, как женщины занимаются ремеслами. Каждый найденный нами артефакт, каждая деталь макета – это ключ к пониманию жизни наших предков. Мы узнали об их верованиях, об их быте, об их стремлении к гармонии с природой.

Создание макета стало не просто учебным заданием, а настоящим путешествием во времени. Мы увидели, как история оживает, когда к ней прикасаешься руками, когда пытаешься воссоздать ее в мельчайших деталях. И теперь, глядя на наш макет, мы не просто видим набор предметов. Мы видим истории. Истории о наших предках, которые жили здесь, на этой земле, задолго до нас. Истории, которые делают нас частью великого прошлого и вдохновляют на создание будущего. И мы гордимся тем, что можем прикоснуться к этой истории и поделиться ею с другими.

Именно в этом и заключается магия проекта «Моя Москва, горжусь тобой!» Он не просто дает нам знания, он учит нас чувствовать историю, вживаться в неё. Когда мы мастерили крошечные топоры и луки, мы представляли себе, как наши предки добывали себе пропитание, как защищали свои семьи. Когда мы лепили глиняные горшки, мы думали о том, какие узоры они наносили, что они означали. Каждый штрих, каждый изгиб линии на макете – это отголосок чьей-то жизни, чьих-то мыслей, чьих-то надежд.

Мы даже придумали целую легенду о том, как на этом городище жил мудрый старейшина, который умел разговаривать с ветром и предсказывать погоду, он хранил свои тайны и записывал свои пророчества на берестяных свитках. Эти истории, рожденные из кропотливой работы над макетом, сделали Дьяковскую культуру для нас не просто строчками в учебнике, а живыми, дышащими воспоминаниями. Мы поняли, что предки, жившие здесь тысячи лет назад, были не менее сложными и многогранными личностями, чем мы сами. У них были свои радости и печали, свои мечты и страхи. Они любили, творили, строили, верили. И то, что мы смогли прикоснуться к их миру, пусть и через призму макета, наполняет нас особым чувством связи с прошлым. Это не просто история, это наша история. История земли, на которой мы живем, история города, который мы любим. И теперь, когда мы бываем в Коломенском, мы видим не просто красивый парк, а место, где когда-то кипела жизнь, где звучали голоса наших предков, где зарождалась та самая Дьяковская культура, которая стала частью нашей московской идентичности. Этот проект дал нам не только знания, но и глубокое понимание того, что мы – наследники великой истории, и наша задача – сохранить ее и передать будущим поколениям.

С удовольствием мы путешествуем со своими рассказами к дошколятам, первым, вторым, третьим классам.

Вот один из рассказов из сборника «Истории людей из Дьякова городища»:

Ветер, пахнувший влажной землей и прелой листвой, шелестел сквозь заросли высокой травы, что покрывала холм. Здесь, у излучины Москвы-реки, где сейчас раскинулся музей-заповедник «Коломенское», когда-то стояло Дьяково городище. Это было время, когда леса были гуще, а реки – полноводнее. Время, когда люди, которых мы теперь называем носителями Дьяковской культуры, строили свои поселения. Они были искусными ремесленниками, их руки знали толк в обработке железа, глины и кости. Их жилища, хоть и простые, были надежными убежищами от непогоды и врагов.

Дьяковская культура процветала на обширной территории, охватывая земли нынешних Московской, Ярославской, Ивановской, Костромской и Смоленской областей. Это были люди, которые оставили свой след в истории, но чьи имена стерлись временем. Женщины готовили обед, плели циновки, лепили горшки, заботились о детях. Мужчины же, возвращались с охоты, принося добычу, или же отправлялись на рыбалку, где их сети наполнялись серебристой рыбой.

Представьте себе молодую женщину Алёну с сильными руками и добрыми глазами, она уже направлялась к скотному двору. Её шаги были легкими, несмотря на ранний час. Она любила это время – тишину, нарушаемую лишь пением птиц и негромким мычанием коров, предвкушение нового дня. На скотном дворе её уже ждали.

Коровы тихонько переступали с ноги на ногу, их вымя уже налилось молоком. Алёна ловко взяла подойник, примостилась на низкую скамеечку и начала привычную работу. Мерное журчание молока, наполняющего глиняный сосуд, было для неё самой умиротворяющей музыкой. Она знала каждую корову по имени, чувствовала их настроение, понимала их тихий язык.

Пока Алёна доила, из-за невысокого забора, огораживающего свинарник, доносилось нетерпеливое хрюканье. Там, в своём мире, ждали своего часа свиньи. Мать-свинья, крупная и добродушная, с любопытством наблюдала за происходящим, а ее поросята, маленькие розовые комочки, суетились вокруг неё, толкались и попискивали, явно выражая своё желание подкрепиться. Их маленькие пяточки были готовы к встрече с едой, а их глазки светились предвкушением. Алёна улыбнулась. Скоро и до них дойдет очередь.