

Сценарий театрализованного урока-путешествия: «Самые значимые места Москвы и их тайны»

Для театрального кружка (дети 7–10 лет)

Введение

Название: «Самые значимые места Москвы и их тайны»

Тип занятия: Интерактивный театрализованный урок-путешествие (с элементами квеста, этюда и импровизации).

Продолжительность: 45–50 минут.

Участники: Дети 7–10 лет (группа 15 человек).

Педагогическая цель: Через игру и элементы актерского мастерства (внимание, воображение, перевоплощение) познакомить детей с ключевыми символами и мифами Москвы.

Задачи:

1. **Образовательная:** Дать представление о главных местах Москвы (Красная площадь, Кремль, Царицыно, Воробьевы горы) и связанных с ними легендах.
2. **Развивающая:** Развивать фантазию, сценическое внимание и навыки взаимодействия в команде (актерский ансамбль).
3. **Воспитательная:** Воспитывать интерес к истории своей страны и чувство причастности к культуре через призму театра.

Реквизит и оборудование:

- Проектор или планшет с фотографиями локаций (Кремль, Царицыно, Воробьевы горы).
- «Волшебный сундучок» (коробка, в которой лежат карточки с заданиями).
- Аудиозапись колокольного звона, боя курантов и загадочная «мистическая» музыка.

Ход занятия

1. Вводная часть. «Театральный пролог» (5 минут)

(Дети входят в класс/зал. В центре стоит «волшебный сундучок», на экране — большая карта Москвы, закрытая тканью. Педагог одет в нейтральную, но слегка «сказочную» одежду (можно накинуть красивый платок или шарф, превращая его в деталь костюма). Звучит тихая загадочная музыка)

Педагог (Хранитель тайн): Здравствуйте, юные артисты, исследователи и путешественники! Сегодня мы отправимся в необычный театральный вояж. Обычно мы играем роли на сцене. А сегодня сцена — это вся Москва!

Вы знаете, что Москва — очень древний город. Ему больше 870 лет. За это время здесь произошло столько историй, что некоторые из них превратились в легенды и настоящие тайны. Говорят, что в Кремле по ночам слышны шаги царей, а в парке Царицыно спрятаны масонские знаки и есть «чертово место».

Хотите приоткрыть завесу тайны и, может быть, даже встретиться с теми, кто эти тайны хранит? Для этого нам нужно превратиться в театральную труппу, которая отправляется на гастроли по загадочным местам столицы.

Упражнение на актерское внимание: «Что мы возьмем в дорогу»

Педагог просит детей по кругу назвать предмет, который нужен путешественнику, и показать его жест без слов (бинокль, рюкзак, карту). Упражнение выполняется в темпе, помогая настроиться на игру.

2. Основная часть. Путешествие по тайнам Москвы (40 минут)

Остановка 1. «Красная площадь: Голоса истории» (10 минут)

(Педагог подходит к карте-экрану, открывает первый отмеченный объект — Кремль. Включается аудиозапись боя курантов.)

Педагог: Слышите? Это бьют главные часы страны — Кремлевские куранты на Спасской башне. Но есть легенда, что не только часы можно услышать на древней площади...

В народе говорили, что во время грозы или тишины можно услышать звон мечей и топот коней — это призраки древних воинов охраняют покой Кремля. А еще у стен Кремля, в Александровском саду, стоит Могила Неизвестного Солдата с вечным огнем. Это место не мистическое, а священное. Огонь горит и днем и ночью.

Актерский этюд №1: «Пламя»

Педагог: Давайте попробуем изобразить этот огонь. Вы — языки пламени. Сначала огонь только разгорается (дети сидят на корточках, мелкие дрожжащие движения пальцами — «искорки»). Ветер дует сильнее! Огонь поднимается выше (дети медленно встают, руки тянутся вверх, тело покачивается). А теперь ветер стихает, огонь успокаивается (возвращаются в исходное положение).

Тайна Спасской башни:

Педагог: Раньше ворота Спасской башни считались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом на лошади — нужно было спешиваться и снимать шапку. Говорят, что сам Наполеон, когда въезжал в Москву, не послушался, и ветер сорвал с него треуголку! Так башня наказала зазнайку. Давайте потренируем «царскую походку» — как ходили цари по Красной площади. Спина прямая, шаг плавный, величественный (дети пробуют пройти по кругу).

Остановка 2. «Царицыно: Тайна Чертова места» (10 минут)

(Звучит тревожная, мистическая музыка. Педагог показывает на слайде дворцовый комплекс Царицыно.)

Педагог: Следующая остановка — Царицыно. Это место окутано тайнами больше других. Императрица Екатерина II приказала построить там дворец, но архитектор... построил его с какими-то странными знаками — полумесяцами, розами ветров. Говорят, это масонские символы. Екатерина не любила масонов, разгневалась и велела сломать дворец! Но самая страшная тайна — это «чертово место» в парке. Это овраг или холм, на который можно взобраться, а спуститься... удавалось не всем! Говорят, там нечистая сила водит кругами .

Игра-квест «Найди дорогу»

Педагог: Чтобы не попасть в плен к нечистой силе, нам нужно потренировать внимание, как у настоящих следопытов. Дети делятся на две команды. Одна команда выкладывает на полу «тропу» из подручных предметов (кубики, стулья), вторая команда проходит по ней с закрытыми глазами (или с завязанными глазами, слушая подсказки «ведущего»). Это упражнение на доверие и ориентацию в пространстве.

Остановка 3. «Воробьевы горы: Легенда о Кладе» (7 минут)

(Смена декорации. На экране — панорама Москвы с Воробьевых гор.)

Педагог: С Воробьевых гор открывается самый красивый вид на Москву. Говорят, что именно здесь Наполеон ждал ключи от Кремля, но так и не дождался. А еще есть легенда, что на дне Москвы-реки, у подножия гор, спрятан клад. То ли библиотека Ивана Грозного (Либерея), то ли золото.

Упражнение на воображение: «Волшебная река»

Педагог: Нам нужно найти клад. Но вода скрывает дно. Давайте превратимся в эту реку. Сделаем волны (дети берутся за руки и делают волны). А теперь река успокаивается, и мы видим отражение города. Представьте, что вы видите на дне старинный сундук. Как мы его достанем?

Один ребенок (или группа) пантомимой показывает, как ныряет и достает сундук, остальные создают «волнение воды».

Остановка 4. «Театральная площадь: Мир закулисья» (8 минут)

Педагог: Наше театральное путешествие не может обойти стороной главный театр страны — Большой. Но тайны есть и у него. Поговаривают, что в подвалах Большого театра живет призрак старого сторожа, который проверяет билеты у опоздавших зрителей. А еще в театре есть место, куда зрителям входа нет — это закулисье. Там живут бутафоры, костюмеры и... гримеры!

Творческое задание: «Театральный грим и пластика»

Педагог: Каждому артисту перед выходом на сцену нужно нанести грим. Представьте, что вы гримируетесь под образ, связанный с Москвой.

Раздаются карточки: *Царь-пушка* (показать мощь, силу, надуть щеки, упереть руки в бока), *Царь-колокол* (показать что-то огромное, круглое, безмолвное), *Спасская башня* (тянуться вверх, руки над головой домиком), *Баба-яга из Царицынского леса* (сгорбиться, длинный нос).

Дети под музыку двигаются в образе, стараясь передать характер персонажа. Остальные угадывают.

3. Заключительная часть. Рефлексия (5 минут)

(Все возвращаются на исходную позицию к карте.)

Педагог: Наше путешествие по тайнам Москвы подходит к концу. Мы побывали в Кремле, слышали шаги царей, искали клад на Воробьевых горах и боялись нечистой силы в Царицыно. Но главный секрет Москвы в том, что она — огромный театр под открытым небом.

Итоговый круг:

- Что вам запомнилось больше всего?
- Чей этюд был самым интересным? (разбор актерских работ — мягко, без оценок, с акцентом на то, что получилось)
- Какое место в Москве вы хотели бы посетить по-настоящему?

Ритуал прощания:

Педагог: В старину путешественники, возвращаясь домой, оставляли свои истории в ларце, чтобы другие могли их узнать. Давайте и мы оставим частичку нашего путешествия.

(Педагог достает «Волшебный сундучок» и протягивает его детям).

Передавайте ларец друг другу и скажите одним словом, каким было наше сегодняшнее приключение (волшебным, тайным, веселым, московским).

Педагог: Спасибо за игру! До новых театральных встреч!