

## Посёлок художников Сокол в Москве. Цикл экскурсий + мастер-классы по городскому скетчингу.

Один из корпусов школы № 1252 им. Сервантеса находится по адресу:  
улица Врубеля, 6 — в непосредственной близости от посёлка художников Сокол.

Каждый день ученики, следуя привычными маршрутами в школу и обратно, проходят, проезжают, мчатся на самокатах, скейтах и велосипедах мимо посёлка либо сквозь него.

Находясь в классах, они задумываются над правописанием, решением задач и формами испанских глаголов или просто витают в своих мечтах, глядя в окна школы на дачный оазис. Он кажется почти невозможным в окружении бетонных громад нашей шумной столицы, и от того ещё более загадочным и привлекательным.

Удивительный зелёный остров с узкими уютными улочками, названными в честь великих русских художников и рядами маленьких домов с садами — уникальное явление в сердце Москвы. Это место — «знакомый незнакомец», родная terra incognita для ребят нашей школы, в том числе для учеников 3 «Б» класса. Именно им была адресована программа, призванная приоткрыть тайны этого места, погрузить в его особенную атмосферу и познакомить с историей.

Учитывая столь интригующее соседство, естественным решением стало выбрать посёлок Сокол главным героем интерактивного образовательного мероприятия в рамках конкурса «Моя Москва. Дом, в котором я живу».

Классным руководителем Светланой Александровной Матюхиной, в коллаборации с архитектором и педагогом дополнительного образования Екатериной Александровной Батуевой, курирующей проектную деятельность, был разработан и проведён цикл экскурсий. Он сопровождался мастер-классами по быстрым архитектурным наброскам с последующим анализом объектов на территории посёлка и изучением их метаморфоз — от момента проектирования и возведения до настоящего времени.

Для проведения экскурсий была приглашена профессиональный гид Лара Леонтьева — журналист, редактор и знаток посёлка Сокол, с нежностью относящаяся к его истории.

Класс, состоящий из 33 учеников, был разделён на четыре группы. Каждой группе присвоили цветовой индикатор, ставший её символом и отражённый в названии.

Получилось четыре команды:

1. Morados — фиолетовый;
2. Azules — голубой;
3. Rosados — розовый;
4. Verdes — зелёный.

Испанские названия были выбраны неслучайно: в нашей школе с 1973 года практикуется углублённое изучение языка, и ребятам близка эта тема.

Каждую команду ждал свой неповторимый маршрут, охватывающий один из сегментов посёлка. У каждого участника была задача: по пути следования выбрать архитектурный объект, (здание, памятник, мост или фонтан), сделать рисунок с натуры, указав адрес, параллельно слушая рассказ экскурсовода и задавая вопросы, чтобы потом, собравшись всем классом, поделиться полученными знаниями, объединив их в цельную картину.

Вооружившись походными планшетами, запасом крафт-бумаги, меловыми и угольными карандашами, а также азартом и хорошим настроением, команды одна за другой стартовали, проходили маршруты, финишировали в заранее назначенных пунктах. На каждый маршрут отводилось 40 минут. Погода благоприятствовала. Воздушные шары в оттенках цветов, закреплённых за командами, реяли над нашими компаниями, что укрепляло командный дух и вдохновляло. Яркие пятна шаров также служили предупреждающими сигналами для водителей, обеспечивая безопасность детей при переходе улиц. Каждую группу сопровождали родители-волонтеры, которые с интересом участвовали в мероприятии.

В процессе познавательных прогулок нам открылась история села Всехсвятское, бывшего когда-то на месте нынешнего посёлка Сокол. Мы узнали, что в основе проекта посёлка художников лежит популярная в начале XX века концепция «Город-сад», автором которой был британский социолог-утопист Эбенизер Говард. Оказалось, что посёлок Сокол — единственный сохранившийся пример такого подхода в урбанистике из двадцати подобных агломераций, заложенных в то время на окраинах Москвы.

Интересно было узнать, что посёлок стал площадкой для архитектурных экспериментов. Например, при его разработке применялась теория восприятия пространства философа Павла Флоренского и методы графика Виктора Фаворского.

Понятие «лестница Микеланджело» нашло своё воплощение в сужающейся улице, которая заканчивается садом и словно растворяется в зелени. А «ломаная» улица, благодаря своей форме, кажется бесконечной.

Эти и другие впечатляющие приёмы, сконцентрированные на небольшой площади, делают пространство посёлка величественным и масштабным.

Поскольку архитектура формирует сценарий и драматургию жизни, происходящей в спроектированной среде, посёлок также стал площадкой для социального эксперимента. Здесь функционировали теннисный корт, волейбольная, баскетбольная, футбольная и легкоатлетическая площадки, а также площадки для игры в крикет, лапту и городки. Работал экспериментальный детский сад нового типа. Был даже свой роддом.

Посёлок силён своей общиной: местные жители называют себя «соколянами» и активно участвуют в жизни своего места обитания. Во многом благодаря им посёлок Сокол сохранился до наших дней. Он находился под угрозой уничтожения и превращения в многоэтажный жилой квартал вплоть до 1979 года, когда был официально признан памятником градостроительства.

Мы узнали, что среди архитекторов — авторов проектов коттеджей были Николай Марковников, братья Веснины, Алексей Щусев, Николай Дюрнбаум, Иван Кондаков и Николай Колли.

А среди жителей — художники Илья Машков и Александр Герасимов, Павел Кирпичёв, Павел Павлинов, Николай Пономарёв, скульпторы Андрей Файдыш и Надежда Крандиевская, кинорежиссер и актер Ролан Быков, его супруга актриса Елена Санаева, бард и актёр Юрий Визбор, революционер Иван Бибиков, лётчик-герой Юрий Зыков и многие другие.

Выяснилось немало захватывающих фактов:

- Об авиакатастрофе самолёта-гиганта «Максим Горький», рухнувшего на посёлок в результате ошибки пилотирования истребителя, сопровождавшего его в демонстрационном полёте.
- О самой короткой улице Москвы — улице Венецианова, длиной всего 48 метров.
- О спорной истории часовни в парке «Арбатец», автором которой, вероятно, был сам Роман Клейн.
- О судьбе здания школы, в которой учатся ребята.

Очень многоплановая необычная локация.

Цикл экскурсий явился не только полноценным самостоятельным образовательным мероприятием, но и одним из этапов погружения в тему, имеющим продолжение. Его результаты найдут применение в последующем масштабном проекте ребят на тему посёлка Сокол, где им понадобятся приобретённые знания. Немаловажным также кажется опыт работы на пленэре, первый для наших учеников. Они смогли попробовать проявить себя в технике архитектурной графики, понять как пользоваться новыми инструментами. Выбирая объект, изображая его на бумаге, каждый участник нашего квеста смог лучше осознать пропорции, геометрию, структуру. Это сделало знакомство с предметом более близким и запоминающимся.