

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 »**

Сценарий урока на тему:

**«Неизвестное рядом: родиться, жениться и уйти по
законам Югры»**

Автор

Учитель истории

Пиримова З.С

Радужный

2026 г

Тема урока: «Неизведанное рядом: родиться, жениться и уйти по законам Югры»

СЦЕНАРИЙ МУЗЕЙНОГО УРОКА

Место проведения: Этнографический парк-музей с. Варьёган (выставочный зал / экспозиция под открытым небом)

Участники: учащиеся 5–7 классов (малая группа 10–15 человек)

Продолжительность: 40–45 минут

Тип урока: урок-исследование с элементами диалога и рефлексии

1. Организационный момент.

«Здравствуйте, ребята! Мы с вами находимся в удивительном месте – Этнографическом парке-музее села Варьёган. Этот музей основал в 1987 году ненецкий поэт Юрий Вэлла. Посмотрите вокруг – эти постройки, эти предметы хранят память о жизни коренных народов нашей Югры – аганских ханты и лесных ненцев» .

Учитель настраивает группу:

«Сегодня мы будем не просто смотреть, а читать вещи, как книгу. Каждый предмет в музее – это зашифрованное послание из прошлого. Мы узнаем, как ханты и манси встречали рождение человека, как создавали семью и как провожали в последний путь. Три главных события жизни – рождение, свадьба, уход – три остановки нашего урока».

Правила работы в музее (учитель проговаривает кратко):

- Слушаем внимательно, вопросы задаём поднимая руку.
- К экспонатам руками не прикасаемся без разрешения – но можем рассматривать очень близко.
- У каждого из вас есть карточка-маршрутка – в ней мы будем делать пометки.

Учитель раздаёт карточки-маршрутки (можно заранее распечатать на половинке листа А5):

Остановка Что узнали? Что удивило?

Рождение (люлька)

Свадьба (атрибуты)

Погребение (иттарма)

2. Остановка 1. Рождение: «Колыбель – первый дом человека»

Учитель подводит группу к витрине, где представлена традиционная берестяная люлька ханты (в музее с. Варьёган такие экспонаты есть в коллекции) .

Рассказ у экспоната (7 минут)

Учитель:

«Посмотрите на эту колыбель. Из чего она сделана? Правильно – из бересты. Но не из простой бересты, а из двух слоёв, скреплённых деревянными планками. Такие люльки у ханты и манси делали женщины – и только женщины».

Учитель показывает на детали люльки:

«Обратите внимание – у этой люльки нет острых углов. Внутри клали мягкие древесные стружки – они впитывали влагу и согревали ребёнка. А на дне было специальное отверстие, куда стекала моча в мешочек из рыбьей кожи. Всё продумано для кочевой жизни: люльку можно было повесить в чуме или взять с собой в нарты».

Учитель обращает внимание на орнамент:

«А теперь посмотрите на узоры. Что вы видите? Вот здесь, в верхней части – фигурка птицы. Это не просто украшение. Это – "птица сна", по-хантыйски "олэм" или "ханшань лук" – "пёстрый глухарь". По поверьям ханты и манси, у человека есть несколько душ, и одна из них имеет образ птицы. Днём она в теле, а ночью вылетает и приносит сны. Чтобы душа не потерялась и вернулась к малышу, на люльке вырезали эту птицу» .

Учитель показывает на центральную часть спинки:

«А это место называется "сам лот" – "углубление сердца". Его старались не трогать узорами, чтобы не навредить ребёнку. Но иногда здесь вырезали фигурку медведя – он давал мальчику "так сам" – крепкое сердце, мужество».

Учитель достаёт из кармана или показывает на картинке бусы:

«И ещё один секрет. Посмотрите на эти старинные бусы с колокольчиками. В музеях Югры хранятся такие экспонаты – их подвешивали на дневную люльку. Колокольчики звенели – и считалось, что звон отгоняет злых духов. Ребёнок играл с ними, а духи боялись приблизиться».

Вопросы для диалога с группой (3 минуты):

«Как вы думаете, почему у куклы-оберега, которую клали рядом с младенцем, не было лица?»

(Учитель выслушивает версии, затем обобщает: «Правильно – чтобы в куклу не вселился злой дух. У безликой куклы нет "входа" для души»).

«А знаете ли вы, что у ханты и манси не принято отмечать день рождения? Единственный раз, когда празднуют появление человека на свет – это обряд внесения в дом. Ребёнка "вносили" через дым очага, приговаривая: "На пяти оленях мужчина в свой дом приехал" – если мальчик, или "На четырёх оленях женщина приехала" – если девочка. Почему 5 и 4? У мужчины 5 душ, у женщины – 4».

Задание в карточку-маршрутку: Нарисуйте значок «Птица сна» – что она охраняет?





3. Остановка 2. Свадьба: «Звон танцующей судьбы»

Учитель переводит группу к витрине со свадебными экспонатами. В музее с. Варьёган представлены традиционная одежда, женские платки, украшения.

Рассказ у экспоната (8 минут)



Учитель:

«Переходим ко второй остановке – свадьбе. У ханты и манси свадьба – это не просто праздник, а сложный обряд, который мог длиться несколько дней, а то и недель. Это договор не двух сердец, а двух родов».

Учитель показывает на женский платок и украшения:

«Посмотрите на этот платок. До замужества девушка ходила с открытой головой – коса была символом девичества. А после свадьбы женщина надвигала платок на лицо так, чтобы никто из чужих мужчин его не видел. Снять его можно было только дома, на женской половине».

Учитель обращает внимание на металлические подвески и бусы:

«А теперь послушайте... (учитель тихонько звенит ключами или колокольчиком, имитируя звук украшений). Представьте, что невеста идёт – и при каждом шаге раздаётся звон. Специально шили одежду с множеством металлических подвесок. Невеста должна была звенеть. Зачем? Во-первых, звон отпугивает злых духов. Во-вторых, так жених не перепутает её с другой женщиной в сумерках. А в-третьих – она "объявляла" о своём прибытии в новый дом».

Учитель показывает изображение (или указывает на макет) свадебного весла или посоха свата:

«А это – свадебный посох или весло. Сваты приходили в дом невесты с посохом, на котором зарубками отмечали количество оленей в калыме – выкупе за невесту. А весло – символ того, что невеста будет хорошей хозяйкой, ведь путь к новой семье часто лежал по реке. В музеях Югры есть такие уникальные предметы, как "свадебная нарта" и "свадебное весло"» .

Учитель показывает на полог или изображение полога (тутчанг):

«И последний предмет – это свадебный полог, по-хантыйски "тутчанг". В нём невеста проводила первые дни после свадьбы. Полог – это её "новая утроба", переход из рода отца в род мужа. Его плотно завешивали – никто не должен был видеть, как невеста привыкает к новой семье. А ещё на свадьбе обязательно было поклонение Огню – богине Най. Отец жениха бросал в огонь красную матерью, чтобы совместная жизнь была долгой и счастливой» .

☑ Мини-интерактив «Сватовство» (3 минуты):

Учитель предлагает двум желающим разыграть сценку:

«Давайте представим, как проходило сватовство. Ты – сват (женихов посланец). Ты – отец невесты. Сват протягивает платок – знак того, что пришли свататься. А отец должен... молчать! Смотреть в сторону и делать вид, что он не заинтересован. И даже принижать достоинства дочери: "Она и рыбу чистить не умеет...", "Она и шить не мастерица...". Зачем? Чтобы жених больше заплатил и чтобы не сглазить».

(Дети пробуют – обычно это вызывает улыбку и лучшее запоминание.)

Задание в карточку-маршрутку: «Звенящая невеста» – зачем нужен звон? (Отпугивать злых духов, объявлять о себе).



4. Остановка 3. Уход: «Иттарма – кукла для души»

Учитель переводит группу к самой деликатной части экспозиции. В музее с. Варьёган хранятся предметы, связанные с духовной культурой, включая шаманскую атрибутику и ритуальные предметы .

🔍 Рассказ у экспоната (8 минут)



Учитель (спокойным, уважительным тоном):

«Мы подошли к третьей, самой необычной остановке. Не бойтесь – мы поговорим о том, что у ханты и манси не было страха перед смертью. Они считали, что смерть – это не конец, а переход в другой мир. И у них был удивительный обычай, которого нет ни у одного другого народа».

Учитель показывает на куклу иттарму (или её изображение):

«Посмотрите на эту куклу. Она называется иттарма. Помните, я говорил, что у мужчины 5 душ, у женщины – 4? После смерти одна из душ умершего переходила в такую куклу. Родственники делали антропоморфную фигурку – из дерева, бересты, а иногда из свинца – и клали её в специальную коробку или амбарчик» .

Учитель продолжает:

«Эту куклу хранили в священном амбаре – лабазе. Её "кормили", разговаривали с ней, обращались за советом. А когда в семье рождался ребёнок, приглашали шамана. Шаман определял – чья душа предка вселилась в новорождённого. И тогда кукла получала имя этого предка и становилась родовым покровителем. Так душа возвращалась – связь поколений не прерывалась» .

Учитель показывает на другие погребальные предметы (или описывает):

«А как хоронили? Земля в нашей северной тайге – вечная мерзлота. Поэтому ханты и манси не закапывали умерших в землю. Тело оставляли в срубе на деревьях или в специальном амбарчике – лабазе. Туда же клали вещи, которые могли понадобиться в загробном мире: мужчине – нож, топор, трубку; женщине – иголку, ножницы, напёрсток».

Учитель показывает на узел или ткань (или описывает):

«И ещё одна деталь. На одежде покойного все завязки завязывали особым "узлом мёртвых" – такой узел живой человек развязать не мог. В руку умершему клали уголёк – чтобы он не схватил живую душу. А на одежде делали надрезы – чтобы умерший "узнавал", что он перешёл в другой мир».

🗨 Вопросы для обсуждения (3 минуты):

«Как вы думаете, почему у ханты и манси было так важно определить – чья душа предка вселилась в новорождённого?»

(Учитель обобщает: «Чтобы имя и память жили дальше. Ребёнок получал имя предка и как бы продолжал его жизнь. Это не страх смерти, а уважение к жизни»).

«Чем отличается представление о смерти у ханты и манси от нашего?»

Задание в карточку-маршрутку: «Итгарма – это ...» (дописать:местилище души предка, связь поколений).



5. Физминутка «Три жизни» в движении (2 минуты)

Проводится прямо в зале, без беготни, чтобы дети немного размялись.

Учитель:

«А теперь – небольшая разминка. Я называю событие, а вы изображаете его движение».

- Рождение – дети складывают ладони «люлькой», покачивают, напевают «а-а-а».
- Свадьба – встают парами, берутся за руки, поднимают сцепленные руки вверх («звенят»).
- Память / Уход – скрещивают руки на груди, слегка кланяются (поклон предкам).

6. Закрепление: «Собери круг жизни» (5 минут)

Учитель раздаёт каждому небольшой листок с заданием (можно прямо на обратной стороне карточки-маршрутки).

Задание: соедините стрелками предмет / действие и обряд.

Предмет / Действие Обряд
Люлька с птицей-олэм Рождение
Звенящие подвески невесты Свадьба
Кукла иттарма Память / Уход
Платок, надвинутый на лицо Свадьба
Древесные стружки вместо пелёнок Рождение
«Узел мёртвых» Погребение

Проверка вслух: учитель называет предмет, дети хором отвечают.

7. Рефлексия «Ленточка на священное дерево» (5 минут)

Учитель заранее готовит небольшую ветку в подставке или рисует на планшете «священное дерево». Можно просто раздать разноцветные полоски бумаги.

Учитель:

«У народов ханты и манси есть обычай – повязывать ленточки (чалама) на священных деревьях, загадывая желание или благодаря духов. Давайте и мы завершим наш урок таким добрым обычаем. У каждого из вас – три ленточки разного цвета».

- Белая лента – «я узнал(а) сегодня что-то новое».
- Синяя лента – «меня удивило то, что я увидел(а)».
- Зелёная лента – «я задумался(ась) о связи поколений».

Учитель завершает урок:

«Сегодня мы увидели удивительный мир – мир, в котором люлька охраняет сон младенца, звон невесты отпугивает злых духов, а кукла иттарма хранит память о предках. Всё это – культура и духовное наследие народов ханты и манси, наших соседей, наших земляков. И это неизведанное находится совсем рядом – в этом музее, в этих вещах. Берегите эту память».