

ОАНО « Ватан»

Тема мастер класса:

«Мир балхарской керамики.»



**Дагестанская
керамика-
удивительное
село Балхар**

Дидактическая цель урока:

Цель: Совершенствование навыков росписи балхарской керамики и развитие мелкой моторики рук у детей.

Задачи:

- **Познавательная:** продолжать знакомить ребят с богатым миром дагестанских народных промыслов, в частности — с уникальной балхарской керамикой. Погрузить детей в историю и традиции этого древнего искусства.
- **Практическая:** отработать технику рисования традиционных балхарских узоров, научить детей чувствовать ритм и композицию орнамента.
- **Развивающая:** развивать точность движений, координацию «глаз-рука» и творческое воображение в процессе работы с кистью.

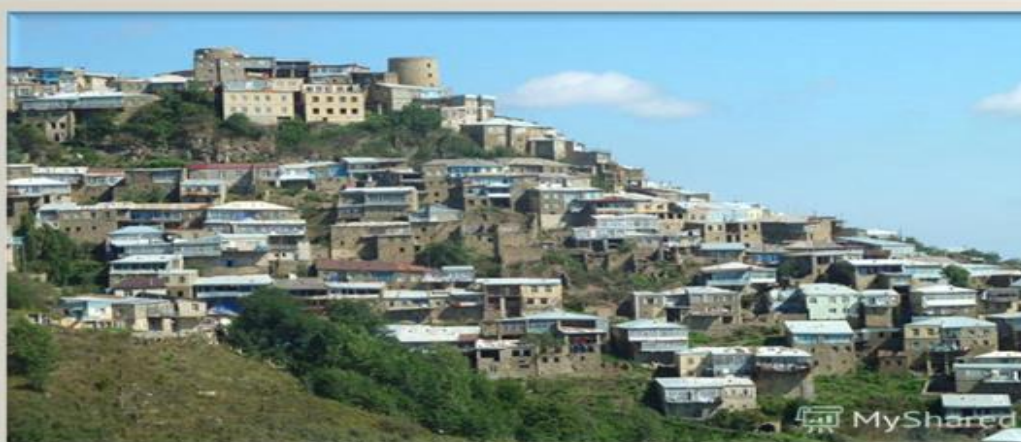
Ход урока.

1.Организационный этап (5 мин.)

Настоящий Дагестан не у моря, он в горах.

-Сегодня мы отправляемся в горы, в аул мастеров.

**Любой аул богат своим былым,
у каждого есть что-то дорогое
Мы память о добре навек храним,
оно с годами нам дороже вдвое.**



Уникальный центр гончарного искусства

В горах Дагестана за водой к роднику всегда идет женщина. В большинстве сел у нее на плече железный кувшин. В древнем селе Балхар сегодня тоже так, но в старые времена кувшин был глиняный.

Глиняные кувшины и вообще посуда из глины — это главная достопримечательность и национальная гордость аула Балхар и его жителей. В древности об этом селе в нынешнем Акушинском районе Дагестана знал едва ли не весь Кавказ.

"Слышал ли ты про наш аул Балхар?

Видал ли ты , как люди месят глину?

Узнал ли ты, как трудится гончар,

Давая жизнь чудесному кувшину..."

А. Мирзаев

-И мы сегодня попробуем дать жизнь чудесному кувшину, который лежит у вас на столах.

2. Этап мотивации и актуализации знаний (10 мин.)



Балхар — место особенное. Этот высокогорный дагестанский аул словно застыл во времени, сохранив дыхание древности в каждом своем камне. Но прославился он на весь мир не архитектурой, а удивительным мастерством своих жителей, которые превращают обычную землю в настоящее искусство.

История этого промысла окутана красивым преданием. Говорят, давным-давно жил в селении пастух по имени Калкуччи. Жизнь его была нелегкой, и однажды, сидя в глубокой задумчивости на берегу озера, он увидел, как дети увлеченно возятся с прибрежной глиной. Пастух решил попробовать сам — и в его руках бесформенный кусок земли вдруг превратился в изящный сосуд.

Калкуччи поделился своим открытием с односельчанами, но вскоре стало ясно: у женщин изделия выходят куда тоньше и изящнее. Так гончарное дело стало женской прерогативой, а Балхар — центром керамики.



В глубокой древности балхарской керамикой занимались только женщины

Быт балхарских горянок никогда не был легким. На их плечах держится всё: от тяжелой работы в поле и ухода за скотом до воспитания детей и ведения хозяйства. При этом они успевают создавать невероятные вещи. Ткачество, вязание узорных носков и, конечно, лепка — всё это часть их повседневной жизни. В руках мастериц рождаются не просто предметы быта, а настоящие помощники: кувшины для воды и молока, сосуды для зерна, миски и кружки. А для детворы они лепят забавные глиняные игрушки, которые радуют глаз своей простотой и теплотой.



Секрет балхарской керамики кроется в самой природе. Глина здесь особенная — вязкая, податливая, как пластилин. Ее добывают на берегу соседнего озера, и она позволяет создавать как крошечные сувениры, так и огромные емкости для запасов.



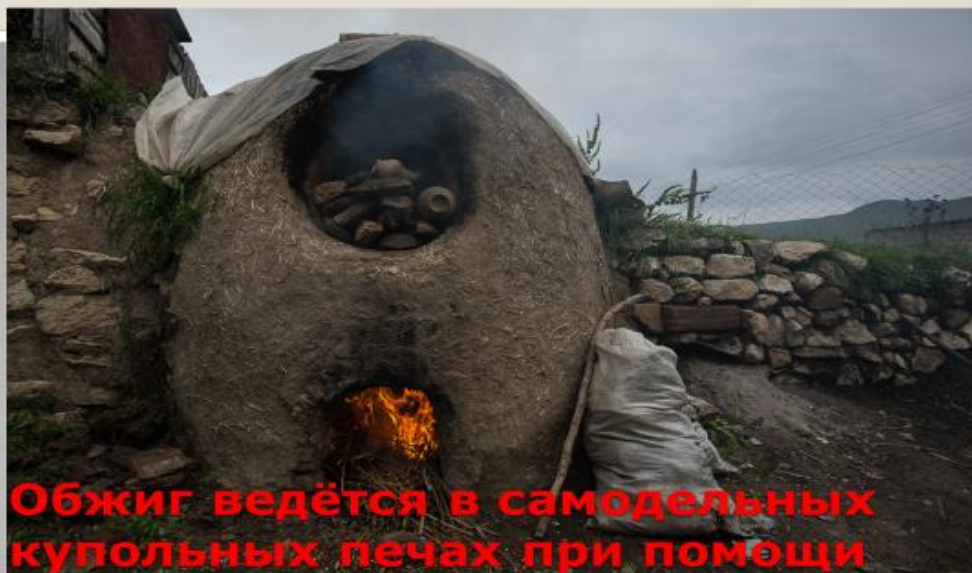
Наиболее распространённая посуда

Особая магия начинается, когда приходит время росписи. В окрестных горах мастерицы находят залежи красной и белой глины. Эти два природных цвета — основа знаменитого балхарского стиля. Сначала на изделие наносятся

основные линии красным ангобом, а затем, словно кружево, поверх ложится тонкий белый узор. В этом сочетании — вся душа гор, простая, строгая и бесконечно прекрасная.



Окраска получается от розовато-терракотового до матово-чёрного



Обжиг ведётся в самодельных купольных печах при помощи кизяка

3. Постановка учебной задачи. (3мин.)

- Сегодня мы попробуем прикоснуться к этому древнему искусству. Будем создавать свой собственный кувшин и «оживлять» его традиционным орнаментом. Пусть это будет не просто творчество, а маленькая медитация и дань уважения традициям.

Готовы почувствовать себя настоящими мастерицами? Поехали!»



4.Открытие обучающимися нового знания. (20 мин.)



- Прежде чем погрузиться в детали, нужно заложить основу. Возьми карандаш и начни с самого простого: нарисуй на холсте кувшин. Не старайся сразу сделать его идеальным — пусть это будет легкий набросок, задающий композицию. Обозначь его форму, наметь изгиб горлышка и устойчивое дно.

- Когда контуры кувшина появятся на полотне, ты почувствуешь, как пространство вокруг него начинает обретать смысл. Теперь, когда у тебя есть этот центральный объект, можно переходить к игре света и тени, постепенно наполняя рисунок жизнью.



- Наш кувшин нарисован, но пока он выглядит немного плоским. Чтобы сделать его объемным и живым, мы воспользуемся текстурной пастой. Она отлично держит форму и помогает создать эффект керамики или камня. Просто нанесите её на нужные участки, и вы увидите, как рисунок сразу преобразится!



- После того как вы сформировали объем текстурной пастой, дайте изделию полностью высохнуть. Затем с помощью наждачной бумаги отшлифуйте поверхность, чтобы убрать неровности и сделать текстуру более аккуратной

- Кувшин высох, поверхность стала идеально гладкой после шлифовки — теперь он готов к самому волшебному этапу. Сейчас начнется "оживление": я беру в руки кисти, чтобы вдохнуть в глину жизнь с помощью традиционных балхарских узоров. В каждой завитке и линии — история наших предков, которую я бережно переношу на керамику. Скоро этот кувшин станет не просто сосудом, а настоящим хранителем традиций.





- Знаете, что самое ценное в этом процессе? Тот самый момент, когда работа наконец завершена. Ты смотришь на готовое изделие и чувствуешь не просто удовлетворение, а некую сопричастность к истории. В этот миг кажется, что ты сам стал

немного мастером, прикоснулся к древнему искусству и на мгновение почувствовал себя настоящим создателем балхарской керамики. Это непередаваемое ощущение — видеть, как из бесформенного куска глины рождается что-то живое и настоящее.



5 Рефлексия деятельности (3мин).



-Я знаю...

-Я понимаю....

-Для меня было открытием...

-Мне понравилось...

- Дорогие ребята, сегодня вы сделали важный шаг. Когда навыки превращаются в осознанное творчество, вы перестаете быть просто учениками, которые следуют инструкции. Вы становитесь авторами своей реальности. Теперь каждый предмет, вышедший из-под ваших рук, — это не просто вещь, а частица вашего внутреннего мира, вашего взгляда на красоту. Я горжусь тем, что мы прошли этот путь вместе. Помните: настоящее искусство рождается там, где опыт встречается с искренним желанием созидать. Пусть ваши работы всегда будут отражением вашей души.