



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ХАНТЫ-МАНСИЙСК
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ХАНТЫ-МАНСИЙСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 18 «УЛЫБКА»



Номинация
«Уроки любви к родной земле»

*Конспект занятия для старших дошкольников
«Мансийская берестяная акань» (мастер-класс)*

Билоус Виктория Владимировна,
музыкальный руководитель
Михайлик Анна Андреевна,
старший воспитатель
Силка Татьяна Васильевна,
старший воспитатель
Чупракова Альфия Ришатовна,
педагог-психолог

2025 год

Аннотация

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра богат этнографическим и этнологическим потенциалом благодаря культурному наследию коренных народов ханты и манси. Внедрение новых технологий поможет улучшить качество образования и включить народные традиции обских угров в педагогическую практику.

Особое внимание уделяется поисковой деятельности детей, которая обогащает их внутренний мир и знание о малой родине. Изготовление народных игрушек развивает личность и укрепляет межнациональный диалог. Знакомство с традициями Югры расширяет кругозор, прививает уважение к культурному многообразию и укрепляет межрегиональные связи.

Для подготовки занятия мы использовали материалы этнографического музея «Торум Маа», детского этностойбища «Мань-Ускве», а также беседы и наглядные материалы информантов — близких родственников и учеников хранителя традиции народного мастера России Меровой Аксины Степановны.

Технология создания куклы акань из бересты, представляющая собой важный элемент культурного наследия народа манси, на сегодняшний день не интегрирована в систему детской дошкольной практики. Данная разработка позволяет заполнить этот пробел и познакомить с локальной народной традицией.

Актуальность:

Традиция изготовления куклы акань из бересты является важной частью культурного наследия. Адаптация народной технологии для дошкольников открывает новые возможности для знакомства детей с народными традициями, развития их творческих способностей и приобщения к истокам народной культуры коренных народов Югры.

Цель:

Приобщение детей к культуре коренных народов Севера через знакомство с изготовлением традиционной берестяной акань.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение к культурному наследию народов России;

Развивающие:

- содействие становлению целостной картины мира;

- развитие внимания, мышления, памяти, творческой активности;

- развитие навыка работы с различными материалами: береста, бумага, ткань, нитки, бусины;

Воспитательные:

- воспитание целостного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи.

Планируемые результаты:

Умение изготовить традиционную мансийскую берестяную акань.

Удовлетворенность результатами творческой деятельности.

Диагностика планируемых результатов

Наблюдение (соотнесение продукта с эталоном).

Условия реализации:

Предварительная работа по знакомству с традицией изготовления народной куклы акань, посещение этнографического музея «Торум Маа», участие в мастер-классах по изготовлению акань. Непосредственно на занятии - иллюстративный материал, фото с изображением традиционных акань, выставка различных кукол акань.

Музыкальное сопровождение:

Используется как фоновая музыка во время проведения продуктивной деятельности

- песня «Акань» из репертуара ансамбля «Искорки» руководитель Е. Рыбина

- песня «Сэванг акань» автор Е. Русмиленко в исп. Я. Кузнецовой и М.

Костылевой

Используется для организации импровизационного танца, инсценировки по завершению занятия - песня "Акань" сл. Н. Уляшевой, муз. В. Лютер

Иллюстрационный материал:

Мерова Акси́нья Степа́новна

Фото 1 . Народный мастер России– носитель традиции изготовления мансийской берестяной акань

https://vk.com/wall-180544737_3571 (ссылка на биографию)

ИГРУШКИ ОБСКИХ УГРОВ



КУКЛА - АКАНЬ

Северные манси.

Березовский район, д. Ясунт, р. Ляпин.

Начало XXI в.

Ткань, береста, х/б нитки.

Изготовила А.С. Мерова.

Фото 2. Экспонат Музея «Торум Маа»

источник – книга «Игрушки обских угров / [Е. А. Иваненко] ; Департамент по вопр. малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского авт. окр. - Югры, Этнографический музей под открытым небом "Торум Маа". — Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2007 https://vk.com/wall-40589749_3677



Фото 3. Детские работы, выполненные под руководством носителя традиции, народного мастера России Аксины Степановны Меровой
Фото сотрудника музея Торум Маа Вячеслава Кондина (информант №1)



Фото Г. Кондиной

Фото 4. Детские работы, выполненные под руководством носителя традиции, народного мастера России Аксины Степановны Меровой
Фото дочери мастера, журналиста мансийской газеты «Луима Серипос» Галины Кондиной (информант №2)

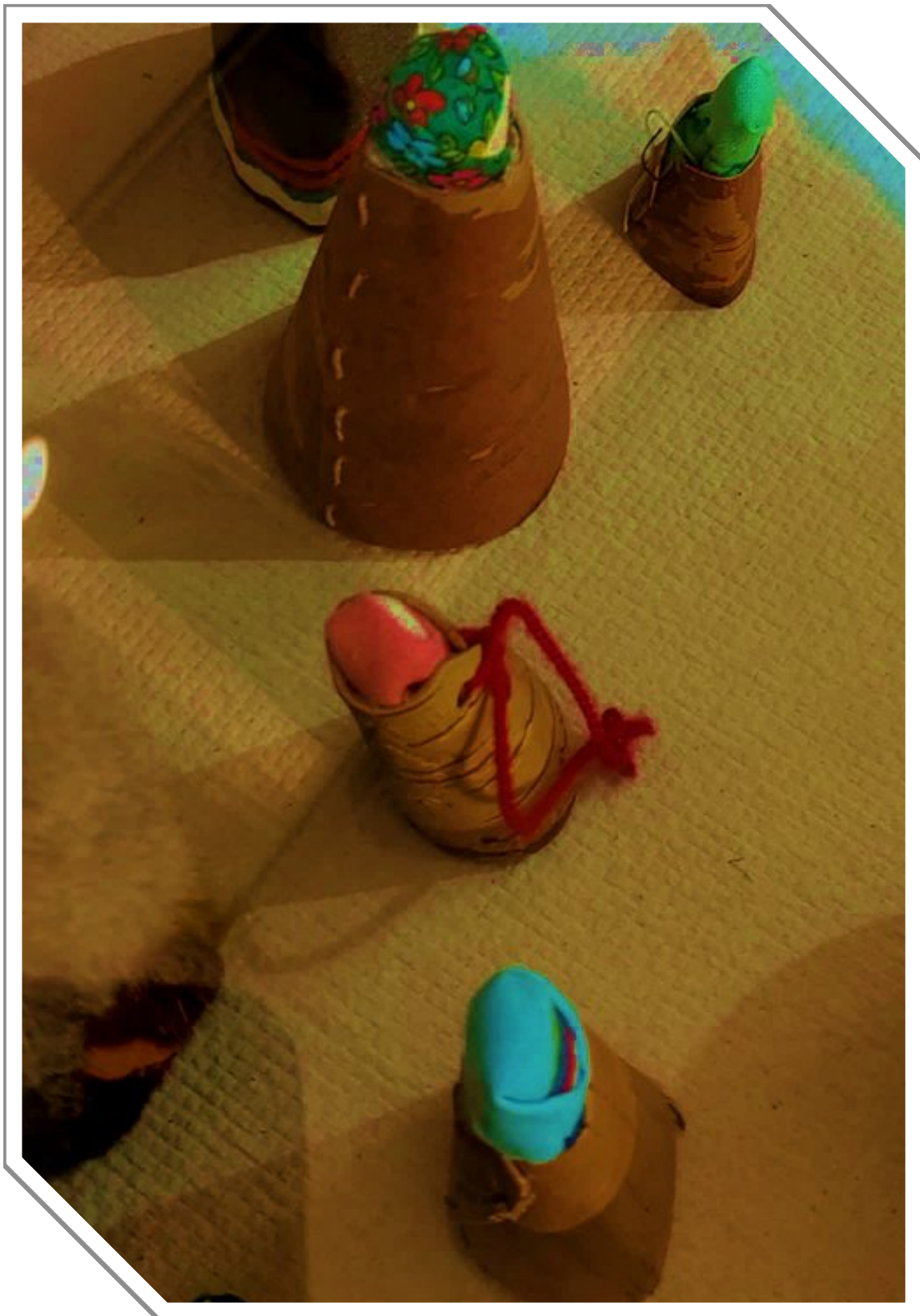


Фото 5.

Различные варианты изготовления берестяных акань.

Выставочный стенд в Музее «Торум Маа» («Ночь искусств – 2025»)

Отличаются способом фиксации берестяного конуса в зависимости от возраста и умения мастерицы.



Фото 6. Берестяные акань педагога из Саранпауля манси Ольги Лелятовой (фото автора)



Фото 7. Берестяная акань в апа 'люльке' (модель). Фото Евгении Вьюткиной Берестяные изделия, изготовленные воспитанницами на месте нахождения традиции, детское этно-стойбище «Мань Ускве».

Источник - Алексеева Н. Г., Вьюткина Е. В. Мансийские мастерицы Саранпауля: современный портрет. Коренные народы в современном мире: актуальные проблемы сохранения этнокультурного достояния: сборник материалов городской научно-практической конференции // Министерство науки и высшего образования РФ; ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет». – Ханты-Мансийск : Сектор редакционно-издательской работы Научной библиотеки ЮГУ, 2024.

Материалы и оборудование:



Фото 8. Заготовки для проведения занятия (фото Виктории Билоус)

- клей карандаш, шаблон из картона для конуса-туловища акань
- березовая кора - береста или берестяные конусы-заготовки или
- аналог бересты, цветная распечатка скана бересты, наклеенная на картон
- лоскутки новой ткани белого и яркого цвета с рисунком 10X10 см
- нитки типа мулине или шерстяные; джутовая веревка, деревянные бусины.
- ножницы с тупыми концами, толстые иглы с восковой нитью (для взрослых).



Фото 9,10. Заготовка и вариант изготовления акань из бересты
(фото Виктории Билоус)

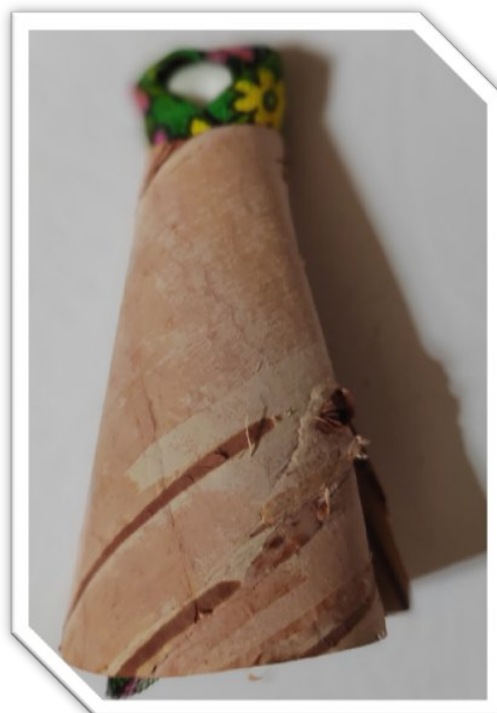
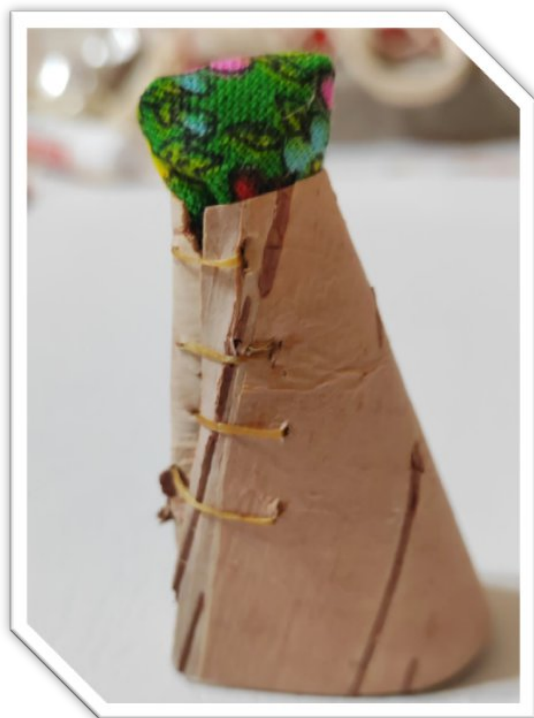


Фото 11,12. Этапы работы над изготовлением акань из бересты
(фото Виктории Билоус)



Фото 13. Заготовка для изготовления акань из аналога бересты (фото Виктории Билоус)



Фото 14,15. Этапы работы над изготовлением акань из аналога бересты (фото Виктории Билоус)

Конспект занятия для старших дошкольников «Мансийская берестяная акань»

Предварительная беседа

Акань — старинная кукла коренных народов Севера, таких как ханты, манси, ненцы и коми. Это не просто игрушка, а важная часть их жизни и культуры. Акань делали из ткани и природных материалов, таких как мех животных, птичьи клювы, листья или береста. В тех местах, где люди жили далеко от городов, у них не всегда были материалы для игрушек, поэтому они использовали то, что давала им природа.

Символика и функции куклы

Куклу акань делали без лица, потому что верили, что кукла с лицом может ожить и навредить. У неё не было рук и ног, что тоже имело своё значение. Обычно размер куклы был небольшим, как детская ладошка, и это делало её удобной для игр.

Роль куклы акань в жизни детей была очень важной:

- ✓ Она помогала детям учиться понимать культуру и традиции своего народа.
- ✓ Считалась оберегом, который защищал ребёнка и приносил ему благополучие.
- ✓ Была любимой игрушкой, развивающей культуру быта, воображение, моторику и умение играть.

Традиции изготовления и использования

Девочек обучали делать акань с раннего возраста. Сначала куклы создавали мама, бабушка или старшая сестра, а потом девочки учились делать их сами. Куклы использовали только днём, а перед сном их аккуратно кусали за голову, чтобы они не могли навредить во сне. Затем куклу разбирали и заворачивали её туловище в платочек. Эти действия учили детей бережно относиться к игрушкам и одежде. Народная мудрость традиции была в подготовке к взрослой жизни девочки, чтобы она так училась заботиться о будущем ребёнке. Для изготовления куклы всегда брали только новую ткань. Традиционный обычай ханты и манси включает некоторые запреты. Женщины стыдились показывать волосы и лицо старшему брату своего мужа и его отцу, поэтому при их присутствии опускали платок на лицо. С детства девочек приучали закрывать голову платком, поэтому и кукла акань носит платок на голове.

Сейчас у детей много разных игрушек, и кукол акань стало меньше, особенно в городах. Но люди стараются не забывать эти старинные традиции. Они надеются, что куклы акань будут радовать детей и в будущем, передавая им частичку истории и культуры своего народа.

Одна из таких игрушек сегодня пришла к нам в гости. Это мансийская акань, родилась она на детском стойбище, этно-лагере «Мань-Ускве», что находится рядом с поселком Саранпауль Березовского района ХМАО-Югры. Сделали ее девочки под руководством хранителя народных традиций, народного мастера России, мастерицы-манси Аксины Степановны Меровой. Берестяной Акань хотелось бы найти новых друзей. Мы можем помочь ей? Как это сделать?

(ответы детей)

Правила безопасности:

Если есть вопросы или что-то не понятно, нужно спросить у взрослого.

Работайте аккуратно сидя за столом, не размахивайте инструментами и не направляйте их на других людей.

2) Практическая часть.

Кто-то из вас уже делал народные куклы своими руками?

Какие материалы при этом использовались?

Посмотрите внимательно, из чего изготовлена эта кукла.

Основа куклы из природного материала, как он называется (береста, кора березы). На голове у куклы какой предмет одежды?

Да, мы можем помочь кукле акань обрести новых друзей и сделать нашу собственную коллекцию кукол акань.

Что для этого пригодится из доступных материалов?

А мы можем вместо бересты использовать картон и рисунок, имитирующий бересту. И такая основа у нас уже готова, это конус, будущее туловище — платье куклы.

Используется фоновая музыка во время проведения продуктивной деятельности : песня «Акань» из репертуара ансамбля «Искорки» руководитель Е. Рыбина , песня «Сэванг акань» автор Е. Русмиленко в исп. Я. Кузнецовой и М. Костылевой.

Начинаем создавать куклу с изготовления головы.

Голова:

Возьмите прямоугольный кусок однотонной ткани и скрутите его в жгут.

Сверните несколько раз, чтобы получился жгут шириной 1 см и длиной 5 см.

Обвяжите его ниткой.

Платье:

Возьмите шаблон из картона и выберите кусок бересты нужного размера.

Обведите контур карандашом с белой стороны бересты или используйте готовые шаблоны с отверстиями для закрепления конуса.

Вставьте белый жгут-голову в конус.

Соберите конус, используя стежки ниткой (если есть помощь взрослого) или джутовую веревочку, вставленную в отверстия и завязанную бантиком.

Платок:

Изготовьте платок из квадратного куса яркой ткани, обработав край бахромой, поддевая и отделяя по одной нитке.

Куклы готовы и уже хотят познакомиться с гостьей — берестяной Акань.

Давайте подружиться с ней и покружимся в танце под весёлую песню.

Организация инсценировки песни

девочки выполняют движения по тексту песни

Песня "Акань" сл. А.Ануфриевой в редакции В.Билоус

Наших акань мы возьмем,
С куклами плясать пойдем.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Пляшет куколка моя.

Уложили акань спать,
Стали песню напевать.
Баю-баю. Баю-бай.
Поскорее засыпай.

Вот проснулась
кукла-крошка,
Подержу её в ладошке.
Тихо-тихо, не шали,
Потихонечку сиди.

Куклы будут отдыхать,
Наши девочки плясать.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Наши девочки плясать

3) Итог. Вот теперь у вас получились настоящие берестяные куклы акань и они подружились с нашей северной гостьей-мансийской берестяной акань. Перед тем как мы закончим игру, скажем куклам такие слова:

Моя кукла, сиди, хорошо себя веди,
Красивое платье аккуратно носи.
(перевод на русский - Р. Г. Решетникова)

Организация выставки-презентации кукол Акань

Вопросы для обсуждения с детьми:

Закрепление:

1. Что нового вы узнали сегодня о куклах Акань?
2. Какие материалы мы использовали для изготовления куклы?
3. Зачем кукле Акань платок на голове?
4. Какие традиционные элементы можно добавить к кукле Акань, чтобы она стала ещё более интересной?

5. Как кукла Акань отражает культуру и быт нашего родного края?

Рефлексия:

1. Что вам больше всего понравилось в процессе изготовления куклы?
2. Почему важно сохранять народные традиции изготовления таких кукол?
3. Хотите ли вы сделать ещё несколько кукол Акань?
4. Чем вы можете их украсить, чтобы они стали уникальными?
5. Как можно играть с такими куклами?
6. Какие истории или сказки можно рассказать, используя кукол Акань?
7. Как вы думаете, какие ещё народные куклы существуют в других культурах и чем они отличаются от Акань?
8. Что вы узнали о значении цветов и узоров в одежде кукол?
9. Как можно использовать кукол Акань в современных условиях?
10. Какие элементы народных традиций изготовления кукол Акань можно адаптировать для создания современных игрушек?

Варианты заданий для детей:

1. Придумайте название для вашей куклы Акань и расскажите короткую историю о её происхождении.
2. Создайте собственную версию куклы Акань, добавив современные элементы или аксессуары.
3. Сделайте кукольный театр с куклами Акань и покажите детям сказку или историю.
4. Напишите стихотворение или песню о кукле Акань.
5. Создайте небольшой альбом или книжку с иллюстрациями и описаниями процесса изготовления куклы Акань.
6. Придумайте игру или задание, в котором нужно угадать, какая часть куклы Акань изображена на картинке.
7. Проведите мастер-класс по изготовлению кукол Акань для других детей или взрослых.
8. Создайте коллекцию кукол Акань в разных нарядах и покажите, как они отражают разные времена года или праздники.
9. Придумайте сценарий для кукольного спектакля, где куклы Акань будут главными героями.
10. Напишите письмо кукле Акань, в котором расскажите о своих впечатлениях от её изготовления и игры с ней.



Фото 16. Готовые работы детей из аналога бересты
(фото Виктории Билоус)



Фото 17. Заняття по изготовленню акань из аналога бересты проводить старшие воспитатели А.А. Михайлик, Т.В. Силка и музыкальный руководитель В.В. Билоус (фото Виктории Билоус)

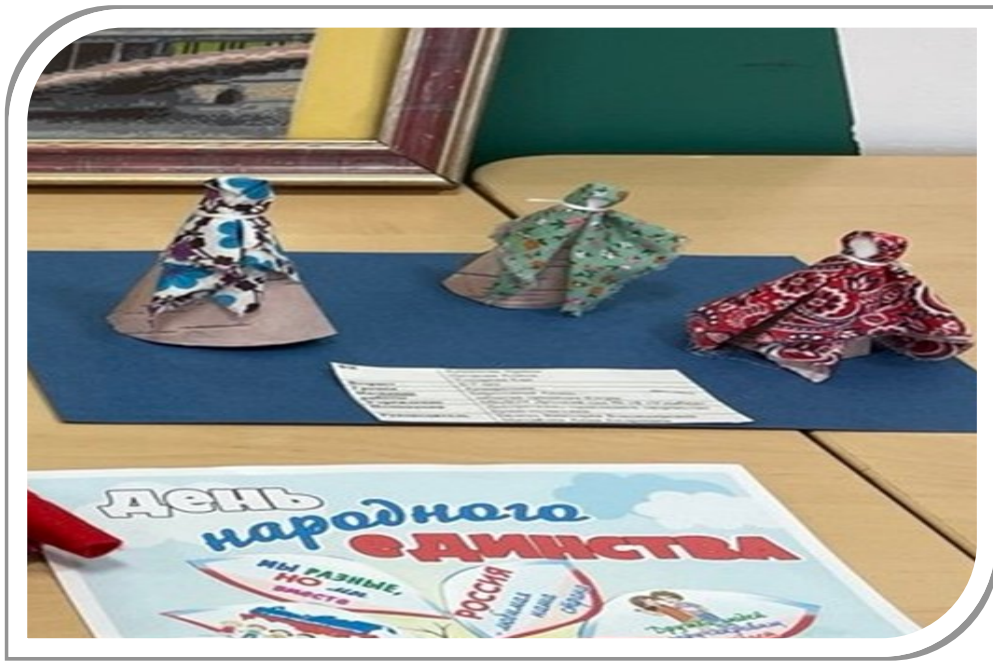


Фото 18. Работы детей на городской выставке-конкурсе «Когда мы едины, мы непобедимы» Фото [МБУДО Межшкольный учебный комбинат https://vk.com/wall-130738758_6542](https://vk.com/wall-130738758_6542)



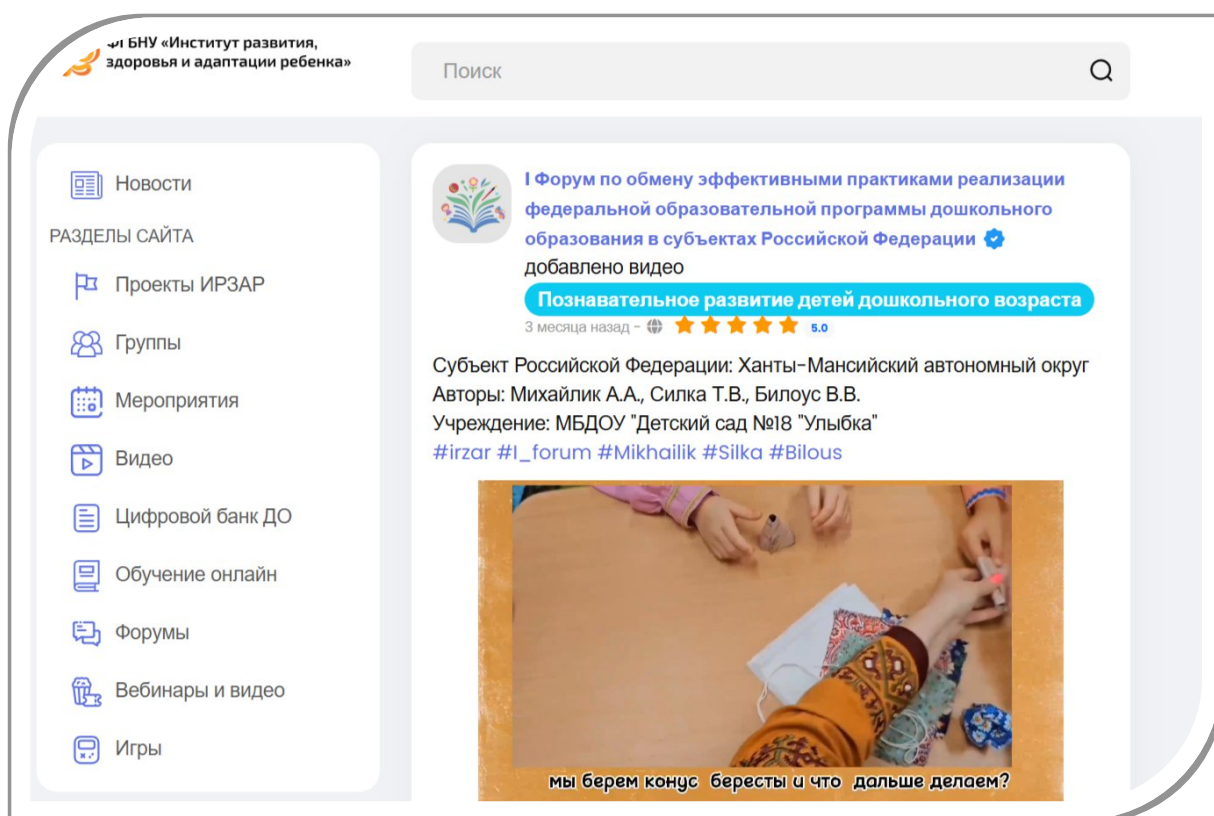
Фото 19. Занятие по изготовлению берестяной акань проводит педагог-психолог Чупракова А.Р. и музыкальный руководитель Билоус В.В.

Тиражирование успешной практики

Рецензия на занятие от федеральных экспертов

[I Форум по обмену эффективными практиками реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в субъектах Российской Федерации](#)

"Практика способствует приобщению детей к культурному наследию коренных народов Севера, развивает творческие способности и мелкую моторику. К сильным сторонам относится глубокая культурологическая и этнографическая основа практики, знакомящая детей с традиционными ремеслами и обрядами. Использование натурального, экологичного материала (бересты) создает тактильный опыт и связь с природой. Практика обладает значительным воспитательным потенциалом, формируя ценностное отношение к культурному наследию и способствуя становлению гражданской идентичности. Процесс создания куклы приносит детям радость и удовлетворение от самостоятельного труда и полученного результата. Потенциал развития практики может заключаться в смещении акцента с репродуктивного показа на поддержку детского творчества и экспериментирования.



The screenshot shows a website interface for the Federal Institute for Development, Health, and Adaptation of the Child. The main content is a post from the 'I Forum' regarding the implementation of a federal educational program for preschool education. The post title is 'Познавательное развитие детей дошкольного возраста' (Cognitive development of preschool children), dated 3 months ago, with a 5.0 rating. The post text mentions the subject as the Khanty-Mansi Autonomous Okrug and lists authors: Mikhailik A.A., Silka T.V., and Bilous V.V. The institution is identified as MBDOU 'Det'skiy sad №18 "Ulybka"'. Hashtags include #irzar, #i_forum, #Mikhailik, #Silka, and #Bilous. Below the text is a photograph showing hands working with birch bark on a table, with the caption 'мы берем конус бересты и что дальше делаем?' (we take a cone of birch bark and what do we do next?).

Фото 20. Публикация I Форум по обмену эффективными практиками реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в субъектах Российской Федерации «Изготовление берестяной акань»



Фото 21. Выступление с докладом на окружной научно-практической конференции «Народные художественные промыслы Югры: прошлое и настоящее» https://vk.com/wall-191832513_2088 Фото Натальи Сайнаковой



Фото 22. Сертификат участника окружной научно-практической конференции «Народные художественные промыслы Югры: прошлое и настоящее» Доклад «Изготовление берестяной акань старшими дошкольниками»

Фото 23. Диплом победителей муниципального конкурса декоративно-прикладного творчества «Народные мотивы в образе куклы» в номинации «Югорские мотивы в образе куклы»



Фото 24, 25. Фото семейной экскурсии в этнографический музей «Торум Маа»

