

*Конспект классного часа с элементами  
исследования и экскурсии.*

*Тема: «Чудеса Московского метро»*



*ГБОУ Школа №771*

*Учитель начальных классов*

*Бахристова Юлия Андреевна*

# Содержание

1. Цель и задачи классного часа
2. Теоретическая часть. Организационный момент
3. Актуализация знаний. Постановка проблемного вопроса
4. Экскурсионная часть:
  - ✓ Посещение некоторых станций, признанных произведением искусства. Педагогическая находка «Метод Айвазовского»
  - ✓ Посещение самой глубокой станции
  - ✓ Анализ строительных и отделочных материалов, использованных при возведении станций метрополитена. Педагогическая находка «Метод Локи»
  - ✓ Анализ потока пассажиров
  - ✓ Поиск окаменелостей в стенах метро
  - ✓ Разработка дизайнов станций метро
5. Подведение итогов. Педагогическая находка «Метод геймификации»
  - ✓ Педагогическая находка «Синквейн»
6. Самоанализ
7. Приложения 1-7

**Цель:** Развитие познавательного интереса к городской среде через исследовательское изучение Московского метрополитена как уникального пространства, сочетающего элементы архитектуры, науки, истории и современных технологий.

**Задачи:**

### **1. Познавательные задачи:**

Расширить представления о метро как не только виде транспорта, но и как культурно-историческом, архитектурном и научном объекте.

Исследовать «Парк Победы» как самую глубокую станцию (73 метра) и понять особенности её конструкции и функционирования.

Узнать, почему некоторые станции считаются произведениями искусства (использование мрамора, бронзы, мозаики, скульптур).

Развивать научное мышление через гипотезу о наличии окаменелостей в горных породах, из которых сделаны стены станций, и понимание процесса формирования земной коры.

### **2. Исследовательские и практические задачи:**

Провести мини-исследования:

Анализ материалов станций: Определить, из каких пород (мрамор, гранит, известняк) выполнены стены и полы, и предположить их происхождение.

Наблюдение за пассажиропотоком: Зафиксировать, как пассажиры проходят через турникеты (с помощью карты «Тройка», смартфона, биометрии), и проанализировать, какой способ самый распространённый.

Поиск «окаменелостей»: Внимательно изучить текстуру камней на стенах с целью обнаружения включений, которые могут напоминать остатки древних организмов (это задание носит образовательно-игровой характер для развития наблюдательности).

Развивать навыки измерения и фиксации данных: Провести условный «замер» глубины станции «Парк Победы» с помощью воображения или простых расчетов.

### **3. Творческие задачи:**

Развивать воображение и дизайн-мышление:

Предложить два оригинальных дизайна для несуществующих станций метро, продумав их тему, цветовую гамму, материалы и возможное название.

Обосновать свой выбор дизайна.

### **4. Воспитательные и социальные задачи:**

Формировать культуру поведения в общественном пространстве: Напомнить правила безопасного и вежливого поведения в метро (уступать место, не толкаться, не мешать входу/выходу).

Развивать навыки командной работы и коммуникации: Работать в группах при выполнении исследовательских и творческих заданий, обсуждать и защищать свои идеи. Воспитывать любовь к родному городу: Понимание того, что метро — это гордость Москвы и важная часть её инфраструктуры и истории.

### **5. Метапредметные задачи:**

Учиться делать выводы на основе наблюдений и анализа: Подвести итоги всех проделанных исследований и сформулировать общие выводы о том, чем интересно и уникально московское метро.

Развивать умение презентовать результаты: Кратко и ясно рассказать о своей работе (например, о своём дизайне станции или результатах наблюдения за пассажирами).

# Структура классного часа

## 1. Теоретическая часть. Организационный момент

Ежедневно, всем классом, мы погружаемся в удивительный мир изучения Москвы, города, где дышит история, кипит жизнь и рождаются мечты. В этом нам помогают учебные пособия «Моя Москва, горжусь тобой».

Именно в темах о Москве мы находим вдохновение для прогулок и экскурсий, идей для творческих и исследовательских работ, а также замечательные образцы для поделок на уроках технологии.

Сегодня нас заинтересовала тема «Рекорды Московского метро».

## 2. Актуализация знаний

**Постановка проблемного вопроса:**



Размышления обучающихся:

Действительно в словах Васи и Маши есть правда. Мы решили углубиться в данный вопрос, посетить метро, взять интервью с работниками Московского метро и даже провести исследование.

После прочтения статьи «Рекорды Московского метро» мы определили основные направления, ключевые темы и особенности, с которыми нам предстоит познакомиться и уточнить на экскурсии.

**Ключевые позиции:**

1) Посещение некоторых станций, признанных произведением искусства.

- 2) Посещение самой глубокой станции, находящейся на глубине 73 метра- «Парк Победы» с целью проведения практического замера времени спуска и подъёма по эскалатору.
- 3) Анализ строительных и отделочных материалов, использованных при возведении станций метрополитена
- 4) Анализ потока пассажиров, с целью выяснения, каким образом пассажиры проходят через турникеты –с использованием биометрии или карты «Тройка»
- 5) Поиск окаменелостей в стенах метро с целью определения древних животных, обитавших на Земле миллионы лет назад.
- 6) Разработка дизайнов несуществующих станций Московского метро.

### 3. Экскурсионная часть

#### 1. Посещение некоторых станций, признанных произведением искусства.

Мы с обучающими посетили две станции московского метро, признанные настоящими произведениями искусства и объектами культурного наследия— «Новослободская» и «Площадь Революции». На станции «Новослободская» нас поразила дворцовая роскошь интерьера: своды украшают 32 уникальных витража с цветочными и звёздными мотивами, а стены отделаны мрамором и бронзой, создавая ощущение торжественного подземного зала.

(Приложение 1)

На станции «Площадь Революции» мы прогулялись по живой скульптурной галерее, где увидели 76 бронзовых фигур, изображающих героев труда и революции, многие из которых стали народными талисманами, к которым пассажиры прикасаются, чтобы пожелать себе удачи.

(Приложение 2)

#### Педагогическая находка:

**1.Метод Айвазовского.** При посещении этих станций мы использовали метод Айвазовского. На станции учащиеся внимательно рассматривают детали оформления станций метро (колонны, люстры, мозаика, плитка, лепнина).

*Задание: запомнить визуальные элементы за 15-20 секунд, затем через время воспроизвести по памяти: «Сколько фигур на люстре? Какого цвета мозаика?»*

*Пояснение: метод развивает внимание к деталям, визуальную память и наблюдательность. Можно адаптировать под любой предмет школьной программы.*

#### 2.Посещение самой глубокой станции, находящейся на глубине 73 метра- «Парк Победы» с целью проведения практического замера времени спуска и подъёма по эскалатору.

Спуск на станцию и подъём обратно занял почти три минуты, что позволило наглядно продемонстрировать физические особенности глубокого заложения и дать ученикам представление о масштабах инженерных сооружений столичной подземки.

Во время ожидания и поездки мы обсудили причины такой глубины: сложная геология района, необходимость развести пересекающиеся линии метро по разным уровням и логистическая привязка к мемориальному комплексу «Парк Победы», в честь которого и названа станция.

Также мы обратили внимание на архитектуру станции: зеркальное оформление двух залов, панно Зураба Церетели, посвящённые военной истории России, и тот факт, что здесь находится самый длинный эскалатор в Европе - его протяжённость составляет 126 метров.

Ранее мы с обучающимися посещали Музей-мастерскую Зураба Церетели в рамках образовательной программы «Учебный день в музее», где приняли участие в тематической экскурсии и мастер-классе.

(Приложение 3)

### 3. Анализ строительных и отделочных материалов, использованных при возведении станций метрополитена.

Мы с детьми посетили станции: «Добрынинская», «Маяковская» и «Площадь Революции» и провели анализ материалов, из которых они «сделаны», чтобы понять, как выбор отделки влияет на атмосферу подземного пространства.

На станции «Добрынинская» мы увидели, что основным материалом стал яркий фарфор — стены украшены мозаиками из фарфоровых плиток с изображениями спортивных сцен, созданных художником Павлом Кориным.

Такой выбор материала был необычным для метро: фарфор придаёт интерьеру лёгкость, блеск и подчёркивает тему спорта и движения.

Колонны облицованы светлым мрамором, что создаёт контраст с цветными панно.

На станции «Маяковская» нас поразило сочетание нержавеющей стали и мрамора.

Колонны и арочные своды отделаны полированной нержавеющей сталью, что придаёт станции изысканность, лёгкость и современность, несмотря на её возраст.

Стены облицованы белым и оливковым мрамором, а пол выложен геометрическим орнаментом из трёх видов мрамора, что создаёт ощущение торжественного, но строгого порядка.

На станции «Площадь Революции» основными материалами являются мрамор и бронза. Стены и колонны отделаны светлым и тёмным мрамором, создавая строгий и монументальный фон.

Главным материалом декора стали бронзовые скульптуры — 76 фигур, которые не просто украшают станцию, а образуют полноценную скульптурную галерею, придавая пространству особую эмоциональную и историческую глубину.

Мы решили представить итоги наблюдений в виде диаграммы, отражающей, из каких материалов выполнены стены посещённых нами станций Московского метрополитена.

(Приложение 4)

**Педагогическая находка:**

**2.Метод Локи.** При посещении этих станций мы использовали метод Локи. Учащиеся учатся запоминать названия станций, архитекторов, годы открытия через яркие ассоциации.

*Задание: рассмотреть и проанализировать названия станций и сходство. Пример: «Площадь Революции» - «революционер с собакой, который оживает ночью». «Маяковская»*

*1 вариант: Маяк — представьте, что под землёй светится огромный маяк, но вместо света он излучает стихи.*

*Ассоциация: Маяк + стихи = Маяковский.*

*2 вариант: Поэт Владимир Маяковский стоит на платформе в стальной кофте, как будто это его новая футуристическая униформа.*

*Ассоциация: стальные арки станции = «стальная кофта Маяковского»*

*Пояснение: Дети учатся видеть нестандартные связи между предметами, понятиями, явлениями. Ассоциации часто возникают из личного опыта, фантазии — это стимулирует воображение. Можно адаптировать под любой предмет школьной программы.*

#### **4. Анализ потока пассажиров, с целью выяснения, каким образом пассажиры проходят через турникеты – с использованием биометрии или карты «Тройка»**

Обучающиеся в течение 20 минут наблюдали за пассажиропотоком на станции «Яхромская» Московского метро с целью анализа способов прохода через турникеты: с использованием биометрии или транспортной карты «Тройка».

За это время через турникеты прошло **35 пассажиров.**

**15** человек прошли, приложив карту «Тройка» к считывающему устройству.

**9** человек воспользовались оплатой по биометрии, просто посмотрев в камеру.

**5** человек совершили вход по банковским картам.

**6** человек вошли по социальным картам.

Наблюдения показали, что проход по биометрии в среднем занимает меньше времени пассажиры, не достают карту из кошелька или телефона, что особенно удобно в часы пик. Также отмечено, что к турникетам с возможностью биометрической оплаты выстраивается меньшая задержка, так как процесс распознавания происходит за секунды, что способствует более плавному движению потока.

Таким образом, несмотря на то что «Тройка» остаётся наиболее популярным способом, биометрия активно используется и демонстрирует высокую эффективность в условиях интенсивного пассажиропотока.

(Приложение 5)

#### **5. Поиск окаменелостей в стенах метро с целью определения древних животных, обитавших на Земле миллионы лет назад.**

Для поиска окаменелостей обучающиеся 3 класса отправились на станции «Добрынинская» и «Тверская», чтобы найти окаменелости в стенах и колоннах и определить, какие древние животные обитали на Земле миллионы лет назад. На станции «Добрынинская» дети с большим интересом обнаружили на стенах окаменелые раковины наутилусов — древних головоногих моллюсков, дальних родственников осьминогов и кальмаров. Мы узнали, что эти ископаемые возрастом около 145–200 миллионов лет попали сюда вместе с мраморизованным известняком, привезённым из Грузии. Самая крупная раковина была аккуратно распилена, и её спиральный узор хорошо виден даже без лупы. На станции «Тверская» ребята искали окаменелости, но не нашли таких явных, как на «Добрынинской», однако узнали, что на некоторых станциях они встречаются чаще в зависимости от типа отделочного камня. Во время экскурсии обучающиеся научились различать аммонитов и наутилусов по форме раковины, узнали, что кораллы тоже могут окаменевать, и поняли, что под землёй Москвы когда-то был древний океан. Эта практическая работа помогла ребятам наглядно увидеть следы жизни, существовавшей задолго до динозавров, и превратила обычную поездку в метро в настоящее палеонтологическое приключение.

(Приложение 6)

## 4. Творческая часть

### 6. Разработка дизайнов несуществующих станций Московского метро.

Недавно прочитали на внеклассном чтении замечательную повесть Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» — историю о настоящем герое, лётчике Алексее Маресьеве. Его подвиг — возвращение в строй после страшной травмы, потери обеих ног и невероятной силы духа — глубоко нас впечатлил. Вдохновлённые этой историей, мы решили создать проект, который помог бы почтить память Маресьева и напомнить о нём другим. У нас появилась идея — разработать дизайн несуществующей станции метро, посвящённой этому великому человеку. За помощью обратились к одной из мам в классе, которая работает профессиональным дизайнером интерьеров. Она с радостью поддержала нашу инициативу и помогла визуализировать станцию мечты. В её проекте использованы символические цвета — стальной синий и бронзовый, напоминающие о небе и мужестве, а на стенах — мозаики с изображением боевых самолётов. Мы назвали станцию «Станция Алексея Маресьева». Этот проект стал для нас не просто заданием, а настоящим делом сердца: мы хотели показать, как литература может вдохновлять на творчество, единство и уважение к героям. И хотя станция пока существует только в нашем воображении и на чертежах, она уже живёт в наших сердцах.

Мы также попросили нашу одноклассницу нарисовать несуществующую станцию метро, в которой бы она отразила традиционный русский народный художественный промысел в технике гжель. Оттуда и название станции «Гжельская». Нежно-голубые оттенки отражают всю красоту этого стиля.

(Приложение 7)

## 5. Подведение итогов

Для подведения итогов классного часа я использовала метод геймификации, который помогает обобщить знания и систематизировать их.

#### **Педагогическая находка:**

#### **3.Метод геймификации.**

*Геймификация — это эффективный педагогический подход, при котором в учебный процесс внедряются игровые элементы для повышения мотивации, вовлечённости и лучшего усвоения материала. При изучении темы «Метро Москвы» геймификация становится мощным инструментом, превращая сухие факты в увлекательное приключение.*

#### **Игровой сценарий: «Квест по подземелью столицы».**

Учащиеся становятся участниками приключенческой игры, где им предстоит пройти серию испытаний, чтобы стать настоящими «Мастерами метро».

Задание: Учащиеся получают задание от фирменных персонажей московского транспорта: Метроши. Их миссия — помочь Метроше найти потерянные артефакты культуры, спрятанные на разных станциях метро. Каждый артефакт связан с историей или архитектурой конкретной станции.

Так же мы заполнили синквейн по заданной теме.

#### **Педагогическая находка:**

#### **4.Синквейн**

Синквейн также формирует навыки анализа и синтеза информации — чтобы выполнить задание, необходимо выделить главное в теме, проанализировать свойства и действия объекта, сформулировать суть явления в одной фразе и обобщить материал в одном слове-резюме. Это напрямую развивает критическое мышление: дети учатся отличать главное от второстепенного, структурировать знания, кратко излагать мысли и делать выводы.

Кроме того, синквейн стимулирует творческое развитие: несмотря на чёткие правила структуры, он оставляет пространство для свободы самовыражения, позволяет передать личное отношение к теме и превращает учебный процесс в увлекательную игру.

Вот синквейн на тему «Московское метро», составленный по классической дидактической схеме (1–2–3–4–1):

*Пояснение по структуре:*

*1 строка — одно существительное, отражающее тему: Метро*

*2 строка — два прилагательных, описывающих тему: Глубокое, быстрое*

*3 строка — три глагола, передающих действия: Мчит, соединяет, удивляет*

*4 строка — фраза из четырёх слов, выражающая отношение или суть: Сердце города бьётся в тоннелях*

*5 строка — слово-резюме, новая интерпретация темы: Система*

Этот синквейн подчёркивает не только функциональность метро, но и его символическое значение для Москвы — как транспортной, так и эмоциональной артерии столицы.

## Самоанализ

Любое учебное мероприятие — будь то урок или внеурочное занятие — может стать по-настоящему запоминающимся и вдохновляющим. Это становится возможным, когда педагог делится с обучающимися не только сухими теоретическими знаниями, но и частичкой своего профессионального мастерства: интересными педагогическими находками, нестандартными подходами и той самой «волшебной искрой», которая пробуждает интерес и любовь к предмету.

На этом классном часе мы открыли для себя настоящие чудеса — красивейшие станции нашего города.

Сначала мы как настоящие детективы искали информацию: когда построили станции, кто их проектировал, какие секреты скрывают скульптуры и мозаики. Было сложно выбрать всего одно чудо, ведь каждая станция по-своему прекрасна!

А потом началось самое интересное — экскурсия! Мы спустились под землю и увидели всё своими глазами:

- на «Площади Революции» потрогали нос бронзовой собаки (на удачу!);
- на «Маяковской» задрали головы, чтобы рассмотреть мозаики на потолке;
- на «Новослободской» любовались разноцветными витражами, как в соборе;

Больше всего нас поразило, что эти станции построили много лет назад, а они до сих пор восхищают людей. Теперь мы знаем: метро — это не просто поезда и эскалаторы, а целая история, застывшая в камне, металле и стекле.

В конце мы проголосовали и составили свой топ. А ещё решили сделать фотовыставку, чтобы и другие ребята увидели, какие сокровища спрятаны у нас под ногами!

Теперь каждая поездка — как маленькое путешествие!

## Приложения

Приложение 1  
Станция «Новослободская»



Приложение 1  
Станция «Новослободская»



Приложение 2  
Станция «Площадь Революции»



Приложение 2  
Станция «Площадь Революции»



Приложение 3  
Посещение мастерской Зураба Церетели



Материалы использованные для отделки станции "Маяковская"



Мрамор - 60%  
Смальта - 20%  
Нерж. сталь - 10%  
Известняк - 5%  
Орлец - 5%

Материалы использованные для отделки станции "Добрынинская"

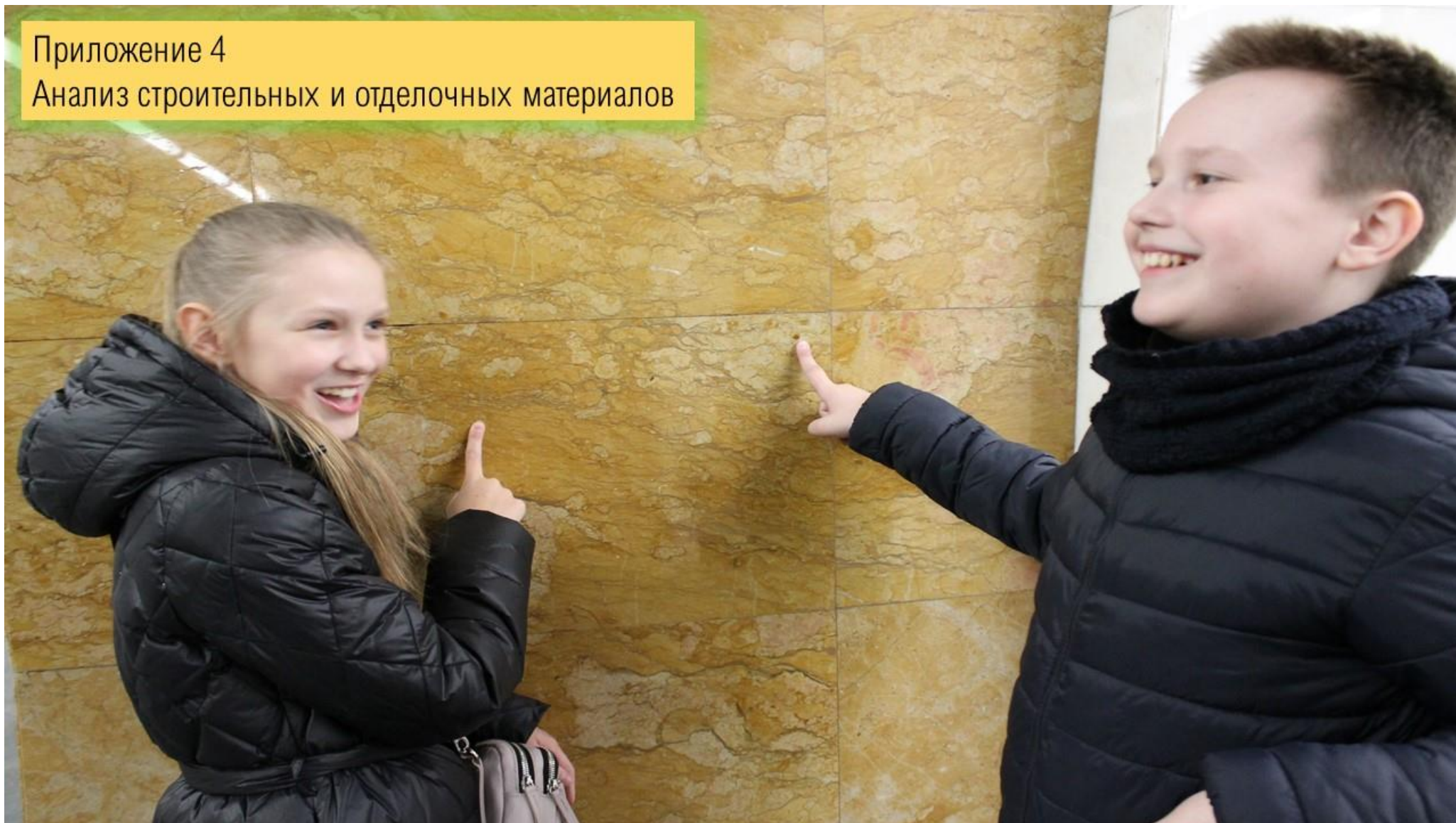


Мрамор - 70%  
Гранит - 20%  
Смальта - 10%



Приложение 4  
Анализ строительных и отделочных материалов

Приложение 4  
Анализ строительных и отделочных материалов



Приложение 4  
Анализ строительных и отделочных материалов



## Приложение 4

### Анализ строительных и отделочных материалов



**Если потерялся,  
оставайся здесь**



**Помни:**  
уходить с чужими  
никуда нельзя

Тебе могут  
помочь только:  
полицейский  
и дежурный по станции



Приложение 5  
Анализ потока пассажиров



Приложение 5  
Анализ потока пассажиров

Исследование проводила Кристина К.  
Анализ потока пассажиров, с целью выяснить, каким способом пассажиры проходят через турникеты – с использованием биометрии или карты «Тройка»  
Всего пассажиров \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Вход по карте «Тройка»	Вход по биометрии
<u>10111111111111111111</u>	<u>10111111111111111111</u>

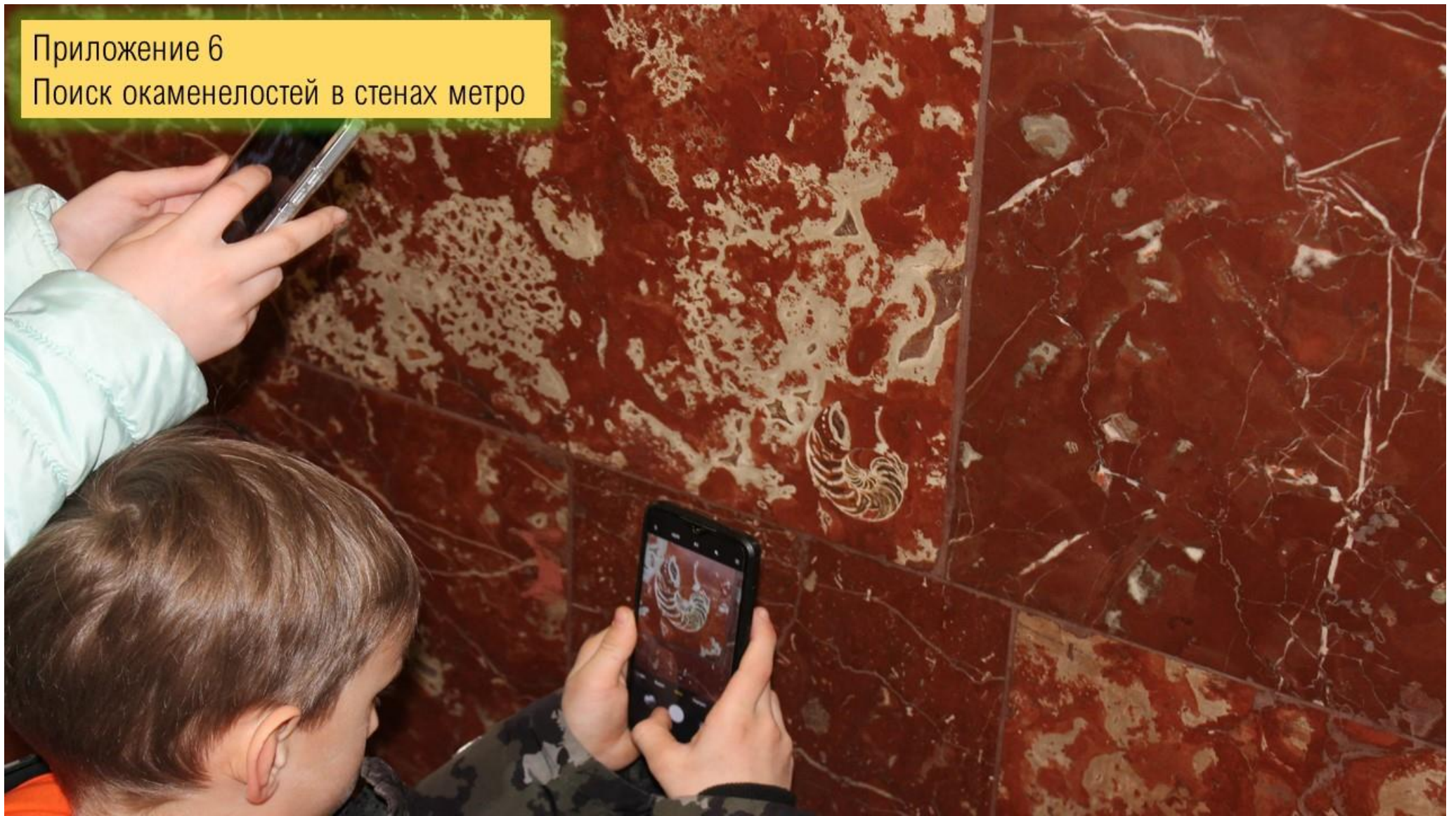
Соц. карты \_\_\_\_\_

Банковские карты \_\_\_\_\_



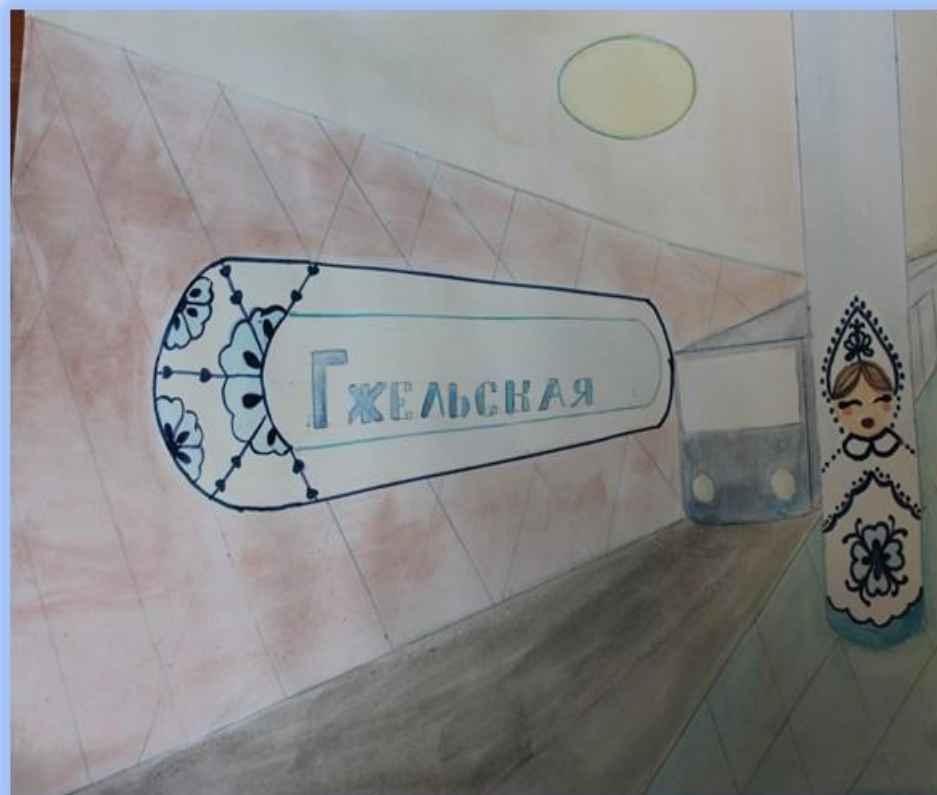
Приложение 6

Поиск окаменелостей в стенах метро



## Приложение 7

Разработка дизайнов несуществующих станций Московского метро



## Приложение 7

Разработка дизайнов несуществующих станций Московского метро

Проектируемая станция метро



### Станция «Алексея Маресьева»

станция с максимальной высотой  
над уровнем моря в Москве



3D вид  
проектируемой  
станции, вариант 2

Проект станции выполнила:  
Digital-дизайнер-проектировщик,  
Мавлетова Римма Радиковна  
Родитель обучающегося ГБОУ "Школа №771"

Панно одной из проектируемых стен



3D вид  
проектируемой  
станции



## Приложение 7

Разработка дизайнов несуществующих станций Московского метро



Приложение 7

Разработка дизайнов несуществующих станций Московского метро

