

Добрый день, уважаемые коллеги!

В нашей столице множество музеев. Они красивы и интересны. Любому школьнику с 1 по 11 класс найдется свой музей. А я сегодня расскажу вам о школьном краеведческом музее. Именно с него мы начинаем знакомить первоклассников с краеведческими музеями, да и вообще с музеями. Именно здесь проходят их первые экскурсии и первые шаги в удивительный мир истории нашего города.

*Наша школа № 1537 располагается на бывших стародачных местах. Гордость школы – краеведческий музей, которому уже 30 лет. В этом году музей стал частью Олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». Именно в него мы и проложим педагогический экскурсионный маршрут. В нашем музее уроки отлично интегрируются с занятиями по программе внеурочной деятельности «Моя Москва. Горжусь тобой». Приглашаем вас посетить музей и в реальной жизни. Мы поможем провести экскурсию, которая расширит знания, полученные на внеурочных занятиях по программе «Моя Москва. Дом, в котором я живу!»
<http://muzey.1537.ru/view/about/>*

Конкурсную работу я решила представить в немного необычном виде: рассказ в стилистике Драгунского глазами первоклассника Дениски. Этот прототип есть в каждом классе, в том числе и среди моих учеников, поэтому рассказ абсолютно реален, как реальные фотографии, проведенная серия уроков и проектная работа. К рассказу я приложу сценарий урока, рабочий лист и фотографии посещения музея, изготовления проектной работы.

Москва без розеток

Глава первая, в которой всё начинается

Однажды я шёл из столовой, и у меня в кармане лежало пирожное «Картошка». Я нёс его Мишке, потому что вчера он дал мне покататься на своем самокате, а я сломал звонок. В общем, я шёл и думал о всякой ерунде, как вдруг на доске объявлений увидел бумажку. Там было написано большими буквами: «ВТОРЫЕ КЛАССЫ ЗАВТРА ИДУТ В МУЗЕЙ».

Я чуть не проглотил «Картошку» вместе с бумажкой.

Потому что музей — это такая штука. Там надо ходить на цыпочках, смотреть умным лицом и ни к чему не прикасаться. А я люблю прикасаться. В прошлом году я прикоснулся к чучелу волка, и у него отвалился хвост. Меня потом полгода не пускали даже в школьную библиотеку.

Но деваться было некуда. Весь класс собирался, и учительница Екатерина Андреевна сказала, что это очень познавательно. Мишка сказал, что познавательнее пирожка с мясом ничего нет, но раз идём, то идём.

— Главное, — сказала Екатерина Андреевна, — не шуметь и ничего не трогать руками.

— А что, — спросил я, — если что-то само упадёт?

— Упадёт само только то, что ты сам толкнёшь, Дениска, — сказала Екатерина Андреевна.

И все засмеялись. Противный Мишка засмеялся громче всех. Я ему потом «Картошку» не дам. Пусть знает.

Глава вторая, как мы переступили порог музея

На следующее утро было холодное солнце, и туман висел за окном, как простыня, которую забыли снять. Мы всей гурьбой ввалились в школьный музей. Он находился на первом этаже и рядом с музеем пахло деревом и пылью.

Музей оказался такой же пыльный. Но пыльный по-особенному. Не как в кладовке, а как в кино про войну. Мы сразу притихли, потому что в музее всегда тихо. Даже Мишка перестал чесаться и замер.



На стенах висели какие-то тряпки и непонятные предметы, на полках стояли железки, а в углу — большой пузатый самовар. У него была ручка, как у кастрюли, и краник, как на титане в поезде.

— Здравствуйте, — тихо сказали мы.

Музей ничего не ответил. Потому что музеи вообще не умеют разговаривать. Даже если очень вежливо поздороваться.

— Ребята, — сказала Екатерина Андреевна, загадочно подняв палец. — Вы знаете, чем люди раньше освещали свои дома?

— Спичками! — выпалил Мишка.

— Спичками добывали огонь, а не освещали, — строго сказала Екатерина Андреевна.

— Паяльной лампой! — крикнул я.

Просто я ездил к бабушке, и там была паяльная лампа. Жутко интересная штука.

— Нет, Дениска. Не паяльной.

Тогда поднял руку наш отличник Костик. Он всегда поднимает руку, даже если его не спрашивают.

— Лучиной, — сказал Костик тоненьким голосом. — Это такая щепка, которая горит.

— Правильно, — кивнула Екатерина Андреевна.

А я сразу представил: сидят люди в тёмной избе, а вместо лампочки — простая щепка. И трещит. И дымит. И никакого тебе выключателя. Тьфу!

Глава третья, про предметы, которые всё помнят

Екатерина Андреевна подвела нас к самовару.

— Это, ребята, настоящий самовар. Ему сто лет. В нём кипятили воду.

— А как? — спросила Лена. Она у нас всё время спрашивает «как», даже когда ясно

— Внутри засыпали угли, разжигали, и вода грелась.

— Фу, — сказал Мишка. — С углями. А вкус не передавался?

— Передавался, — вздохнула Екатерина Андреевна. — Зато какой это был чай! С дымком. Я тут же представил: сидишь, пьёшь чай, а у тебя из кружки идёт не пар, а настоящий дым, как из трубы. Красота!

Я тихонько погладил самовар ладошкой. И вдруг...

— Он тёплый! — заорал я на весь музей.

Все вздрогнули. Ленка даже подпрыгнула.

— Дениска, — сказала Екатерина Андреевна. — Я же просила не трогать!

— Но он правда тёплый! — сказал я честно. — Сам по себе.

— Просто он помнит своё тепло, — сказала Екатерина Андреевна.

И тут у меня внутри что-то ёкнуло. Как будто самовар и вправду живой. Лежит себе на боку у печки спит и во сне греется.



Потом мы увидели ухват. Это такая палка с рогами, как у быка. Мишка сразу схватил его.

— А это, наверное, врагов отгоняли? — спросил Мишка.

— Нет, — сказала Екатерина Андреевна. — Этим хватали чугунок с кашей и засовывали в печь.

— А ну-ка дайте, — сказал я и выхватил ухват у Мишки.

Ох и тяжёлый! Я попробовал подхватить чугунок, который стоял рядом. Чугунок как закрутится! Как заскачет по ухвату! Я чуть не уронил его на ногу Костику. Костик сиганул в сторону, как заяц.

— Дениска! — закричали все.

Зато на второй раз у меня получилось. Я ловко цапнул чугунок, приподнял его и поставил обратно.

— Класс! — сказал я. — Я бы мог в старине жить. Я бы всех кормил.

— Ты бы всех отравил, — сказал Мишка. — Ты даже яичницу не умеешь жарить.

— Зато я умею ее есть, — сказал я. Это было железобетонное заявление, и Мишка заткнулся.

А потом случилось самое главное.

Екатерина Андреевна сказала загадочным голосом:

— А теперь закройте глаза.

Мы закрыли. Я приоткрыл один глаз, но увидел только Мишкин нос.

— А теперь... — сказала она, и что-то щёлкнуло.

Свет погас. Стало темно, как в подвале. Я даже свои пальцы перестал видеть. Я пошевелил ими — ничего. Одна темнота.

— Не боимся! — сказал я громко, чтобы заглушить свой испуг.

— Тише, Дениска, — сказала Екатерина Андреевна.

И вдруг загорелся маленький жёлтый огонёк. Кто-то зажгёт лампу. Не нашу, электрическую, а какую-то странную, с фитилём и стеклянной трубкой. Огонёк дрожал, тени прыгали по стенам, как чертики в коробке.

— Это керосиновая лампа, — тихо сказала Екатерина Андреевна.

— А-а-ай! — пискнула Ленка.

— Не ай, — сказал я. — Подумаешь, темнота. Вот я бы мог...

Но я не договорил, потому что мне самому стало как-то не по себе. Без света все люди казались чужими. Даже Мишка — и тот казался каким-то страшным. А уж самовар в углу был похож на большого кота, который притаился.

— Включайте обратно! — закричали девчонки.

Екатерина Андреевна щёлкнула — и загорелся свет.

— Ура! — закричал я. — Ура электричеству! Даёшь лампочки!

Все засмеялись. А Мишка сказал:

— Не ори. И так голова болит.

— А как они жили? — удивился я. — Такую тоску терпеть. Сидят в темноте, как кроты. Я бы не смог.



А потом мы увидели утюг. Это была железная коробка, похожая на паровоз. Сверху крышка открывалась.

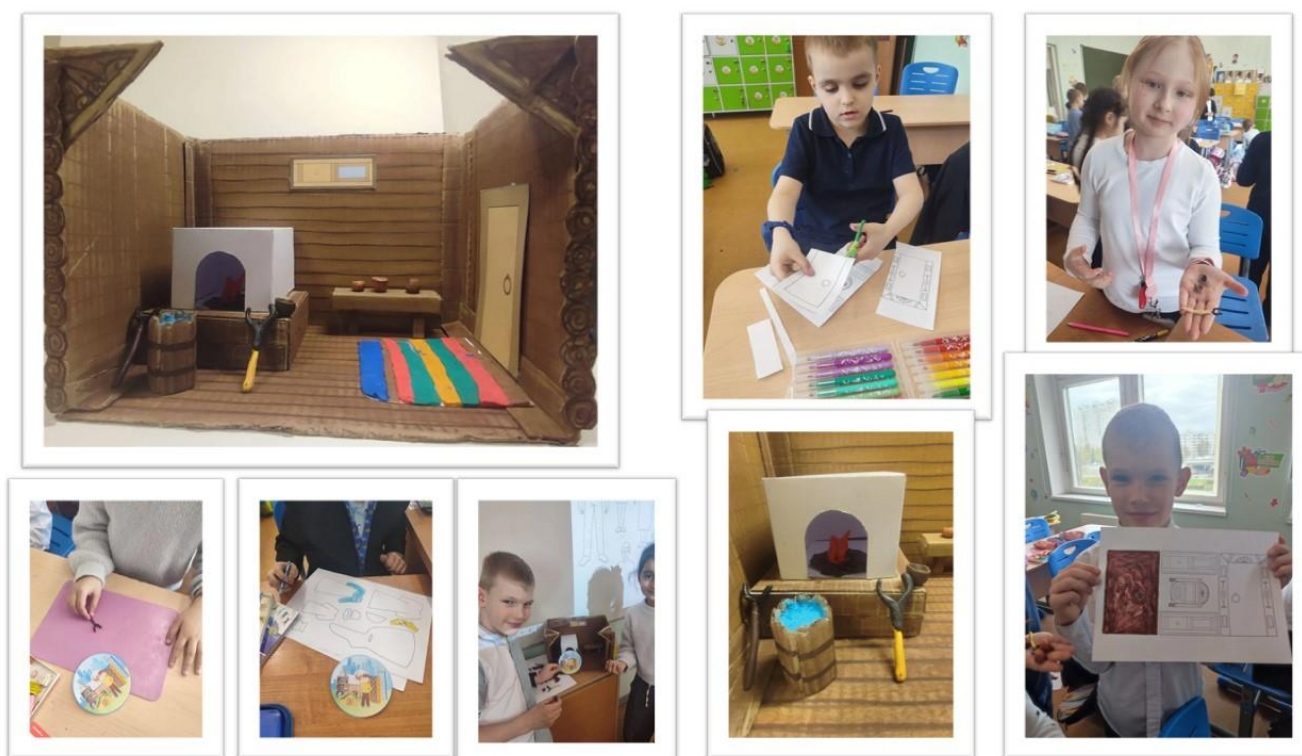
— Туда закладывали горячие угли, — сказала Екатерина Андреевна. — И гладили.
— А если уголь выпадет? — спросил я. — Пожар?
— Пожар, — кивнула учительница. — Москва тогда часто горела.
— Всё, — сказал я. — Не надо мне такого утюга. Я лучше буду ходить мятый. Или вообще спать в одежде.

Глава четвёртая, самая короткая, но я всё равно про неё расскажу

После урока прозвенел звонок. Все обычно орут «Ура!» и бегут в столовую. А тут никто не побежал. Даже я не побежал. Хотя у меня в кармане было припрятано то самое пирожное «Картошка», которое я так и не отдал Мишке.

— А можно мы сами сделаем такую избу? — спросила Ленка.

— Можно, — сказала Екатерина Андреевна. Мы открыли инструкции к проекту «Московские терема» наших занятий «Моя Москва. Дом, в котором я живу!» и работа закипела.



Делали мы одну комнату целую неделю! Каждый тащил из дома что попало. Федька принёс коробку из-под телевизора. Я принёс палочки от мороженого — они пошла на печку. А Мишка принёс проволоку и сказал, что это для ухвата. Потом кто-то притащил пластилин, и мы слепили много чугунков. Ленка принесла тряпочку — для коврика. А я принёс настоящую бусинку и сказал, что это лампочка для керосинки.

— Лампочек тогда не было, Дениска, — вздохнула Екатерина Андреевна.

— А это будет понарошку, — сказал я. — Потому что настоящая лампа на макете сгорит.

И все согласились.



Мы поставили наш терем на подоконник. К нему сразу начали подходить другие дети. Из четвёртого класса, из пятого. Даже старшеклассники посмотреть пришли.

— Это что? — спрашивают.

А мы им объясняем: это — ухват, это — чугунок, это — самовар. И про темноту рассказываем, про лампу керосиновую. И про то, как страшно, когда нет света.

Один первоклассник спросил:

— А в старину дети в телефоны играли?

— Ты что, — сказал Мишка. — Не было телефонов. Качели были.

— И палки, — добавил я. — Палки были. Очень интересные палки. На них верхом можно ездить.

Первоклассник побежал искать палку. А мы засмеялись, потому что рассказали ему про старину, а он понял по-своему. Но ничего. Всё равно было здорово.

Глава пятая, про то, что я понял

Через неделю после музея я шёл домой с Мишкой. Мы ели эскимо. И вдруг я остановился.

— Мишка, — сказал я. — А знаешь, почему бабушка не выбрасывает старый бидон из-под молока и железную кружку?

— Потому что она жадина, — сказал Мишка.

— Нет, не жадина. Просто эти вещи... они как будто живые. Они помнят тепло.

Мишка на меня вытаращил глаза и перестал жевать эскимо. Эскимо потекло у него по пальцам, но он этого даже не заметил.

— Ты чего? — спросил он.

— А того! — сказал я. — В музее тот самовар был тёплый. Никто его не включал, а он тёплый. Потому что он помнил, как его жгли углями и как вокруг него сидели люди. Понимаешь?

— Не-а, — сказал Мишка. — Ты бы лучше доел эскимо, пока оно всё не растеклось.

— Эх ты, — сказал я. — Толстокожий ты человек, Мишка.

И я пошёл дальше один. А Мишка побежал за мной и сказал:

— Дениска, а давай тоже что-нибудь старое хранить?

— Давай, — сказал я. — У меня дома есть сломанный будильник. Он тикает, даже если его не заводить.

— Это он от старости трещит, — сказал Мишка.

— Нет, — сказал я. — Это память.

Мы доели эскимо и пошли гулять. А вечером я подошёл к маме и спросил:

— Мам, а можно мы не будем выбрасывать старый чайник? У него носик отбит, но он красивый.

— Зачем он тебе? — удивилась мама.

— Чтобы помнить, — сказал я.

Мама странно на меня посмотрела и погладила по голове.

— Ладно, — сказала она. — Пусть живёт.

Вот так я стал коллекционером. У меня теперь есть старый чайник, сломанный будильник и катушка из-под ниток. Мишка принёс ржавый ключ и сказал, что это от какой-то очень важной двери в прошлом.

А Екатерина Андреевна, когда узнала, сказала:

— Молодец, Дениска. Ты всё правильно понял.

И я ничего не стал выдумывать. Потому что когда человек всё правильно понял, выдумывать уже нечего. Надо просто хранить.

И чайник. И ключ. И тёплое воспоминание о самоваре.

Вот.

Сценарий внеурочного музейного занятия по курсу «Моя Москва. Дом, в котором я живу!»

Тема: «Путешествие в старую Москву: вещи-помощники москвичей»

Класс: 1

Место проведения: школьный музей русского быта

Продолжительность: 60 минут

1. Пояснительная записка (для экспертов конкурса)

Данное занятие интегрирует содержание курса «Моя Москва» с ресурсами школьного музея. Ведущая технология — музейная педагогика в деятельностном формате. Вместо пассивного созерцания экспонатов первоклассники осваивают историко-бытовые понятия через предметно-манипулятивную деятельность (примерка, имитация действий). Рабочий лист выполняет функцию навигатора и инструмента рефлексии, соответствующего когнитивным возможностям 7-8 лет (крупные картинки, минимум письма, задания на классификацию и сравнение).

2. Цель занятия

Создать условия для формирования у обучающихся первичных представлений о быте и домашнем труде москвичей прошлого через тактильное взаимодействие с подлинными предметами из музея русского быта.

3. Планируемые результаты (по ФГОС НОО)

Личностные:

Проявление интереса к истории своей семьи и малой родины (Москва) через предметы быта.

Формирование уважительного отношения к труду предков (понимание, что их работа была трудной, но важной).

Базовое умение соблюдать правила поведения в музее как особом культурном пространстве.

Метапредметные:

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Принимать и сохранять учебную задачу («найти трёх помощников хозяйки»).	Извлекать информацию из предметного окружения (экспоната) путём его осмотра и простых действий.	Слушать и понимать речь учителя и одноклассников.
Выполнять действия по образцу и алгоритму (последовательность «взять ухват → надеть на чугунок → перенести»).	Сравнивать старинные и современные предметы (печь — плита, лучина — лампа).	Участвовать в парном и групповом взаимодействии (пантомима, помощь в лабиринте).
Оценивать результат своей работы (раскрасить «лампочку настроения»).	Строить речевое высказывание в устной	Формулировать простые ответы на вопросы «что это?», «для чего?».

	форме о назначении предмета.	
--	------------------------------	--

Предметные:

Называть не менее 4 старинных предметов быта (чугунок, ухват, прялка, лапти, самовар).

Характеризовать действие, для которого использовался предмет (чугунок — варить, ухват — доставать из печи, прялка — скручивать нить).

Различать старинные предметы и их современные аналоги (лучина/керосиновая лампа → электрическая лампа).

4. Тип занятия

Изучение нового материала с применением знаний в практической деятельности (комбинированное).

5. Оборудование и ресурсы

Экспонаты музея: чугунок, ухват, прялка (или её фрагмент), лапти, рубель, керосиновая лампа, самовар.

Макеты для практики: картонный чугунок + мешочек с крупой, безопасный картонный ухват.

Клубок толстой шерстяной нити (нарезать по 30 см на каждого).

Рабочий лист (по количеству учеников) и простые/цветные карандаши.

Игрушечная печь (плоскостная из ватмана) или обозначенная зона в музее.

Карточки для пантомимы с картинками предметов.

6. Ход урока (60 минут)

Этап 1. Мотивационный (3 мин)

Содержание деятельности учителя: приветствие в музее. Создание проблемной ситуации: «Ребята, представьте, что в Москве вдруг исчезли все розетки, газовые плиты и свет. Кашу не сварить, в комнате темно. Что делать? Хорошо, что у нас есть музей, где спрятаны вещи-помощники старых москвичей. Сегодня мы их найдём и научимся использовать».

Деятельность учащихся: слушают, принимают игровую задачу, настраиваются на активную работу в необычном пространстве.

Этап 2. Актуализация и введение правил (2 мин)

Содержание деятельности учителя: краткое напоминание правил поведения в музее (зрительный контакт, бережные руки, не бегать). Введение ритуала «Здравствуй, музей» (хлопок в ладоши и тихое «обещаем беречь»).

Деятельность учащихся: проговаривают правила, выполняют ритуал.

Этап 3. Этап открытия нового знания («Печь и горячие помощники») — 12 мин

Содержание деятельности учителя:

Демонстрация печи (зоны печи в музее) и вопрос: «Что мама ставит в печь, чтобы сварить суп?».

Показ чугунок. Организация тактильного опыта: дети по очереди пробуют поднять настоящий чугунок (вывод — тяжёлый).

Показ ухвата. Демонстрация способа захвата чугунок рогами ухвата.

Формулировка вывода: «Ухват и чугунок — друзья, потому что... (без ухвата не достать)».

Деятельность учащихся:

Отвечают на вопросы, пробуют на вес чугунок, наблюдают за действиями учителя с ухватом. Выходят к макету печи и имитируют захват картонного чугунок картонным ухватом (3-4 человека).

Этап 4. Практическая работа в режиме «ручной труд» (прялка и нитки) — 10 мин

Содержание деятельности учителя:

Показ прялки. Рассказ: «Из этой шерсти девочки с 5 лет скручивали нитки, чтобы ткать рубахи».

Раздача отрезков нити. Демонстрация скручивания волокон пальцами.

Показ лаптей. Вопрос: «Из чего они сделаны? Как держатся на ноге?». Предложить 1-2 детям аккуратно поставить ногу в лапоть (на чистое покрытие).

Организация работы с заданием 1 в рабочем листе: «Соедини линией: чугунок — ухват, прялка — нитка, лапти — нога».

Деятельность учащихся:

Скручивают нить, делятся ощущениями («трудно», «пальцы устают»). Выполняют задание в рабочем листе. Отвечают на вопросы.

Этап 5. Физминутка (динамическая пауза) — 3 мин

Содержание и движения:

«Как ухватом чугунок тащим» (наклон вперёд, хватательное движение), «На прялке ниточку сучим» (круговые движения кистями), «Лапти новые надели» (прыжки на месте с хлопком), «Самовар на стол поставили» (раздуваем щёки и выдыхаем с шумом).

Этап 6. Продолжение открытия нового знания (свет и самовар) — 8 мин

Содержание деятельности учителя:

Демонстрация керосиновой лампы и лучины. Вопрос: «А чем зажигали свет?».

Сравнение: современная лампа — лучина.

Показ самовара. Рассказ: «Собирал всю семью вечером за чаем. В Москве такие делали на Таганке».

Деятельность учащихся:

Сравнивают предметы. Делают предположение о назначении самовара.

Этап 7. Включение нового в активную деятельность (игра «Пантомима») — 10 мин

Содержание деятельности учителя:

Объяснение правил: водящий берёт карточку с предметом (чугунок, ухват, прялка, самовар, лапти) и изображает действие с ним без слов и звуков. Остальные угадывают. За правильный ответ — похвала или маленький жетон (стикер). Учитель фиксирует, как дети осваивают предметное действие.

Деятельность учащихся:

Жестами изображают: «достаю чугунок», «пряду нить», «пью чай из самовара», «надеваю лапти». Угадывают, аргументируют («это ухват, потому что он рогатый»).

Этап 8. Рефлексия и итог — 7 мин

Содержание деятельности учителя:

Обобщающие вопросы: «Назовите трёх главных помощников москвича у печи, за прялкой, за столом?».

Организация рефлексии: «Какое задание было самым трудным? Самым весёлым?».

Работа с последним заданием рабочего листа (раскрасить «лампочку настроения»: зелёный — всё понятно и интересно, жёлтый — было трудно, но понравилось, красный — не понял, было скучно).

Выдача «монетки-воспоминания» (картонный кружок с символом урока — ухват и чугунок).

Деятельность учащихся:

Отвечают на вопросы учителя, раскрашивают «лампочку», показывают друг другу результат. Забирают сувенир.

Особенность для 1 класса: крупный шрифт, отсутствие заданий со списыванием, возможность выполнения цветными карандашами (повышает мотивацию).

8. Домашнее задание (по желанию / в рамках внеурочки)

Найти дома (у бабушки, в семейном архиве) один старинный предмет или его фотографию. Рассказать одним предложением: «Для чего он служил москвичам?».

На следующем занятии — выставка «Семейная реликвия».

9. Самоанализ занятия (краткий)

Степень достижения цели: цель достигнута — все дети по итогам устного опроса назвали не менее 4 экспонатов и их функцию; 26 из 26 правильно выполнили задание «Соедини пару» в рабочем листе.

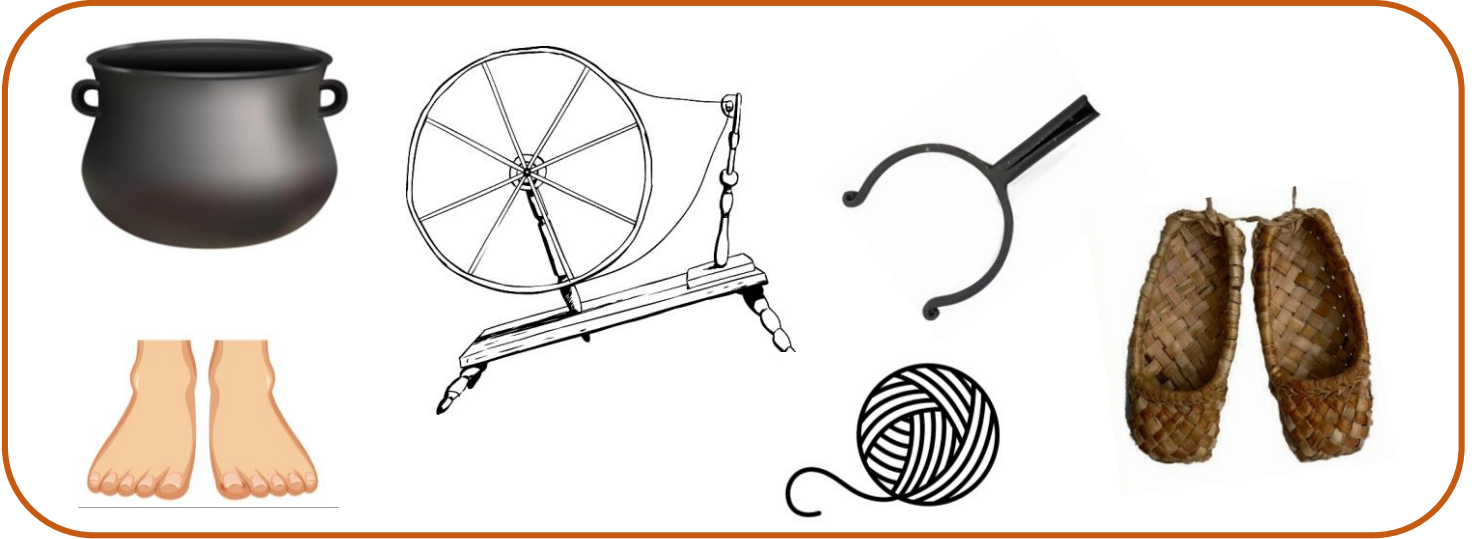
Методическая находка: совместное использование реального музейного ухвата (для демонстрации) и картонного макета (для массовой практики) позволило соблюсти безопасность, не снижая интереса.

Что удалось особенно: этап пантомимы стал самым эмоциональным — дети запомнили действия через собственное тело.

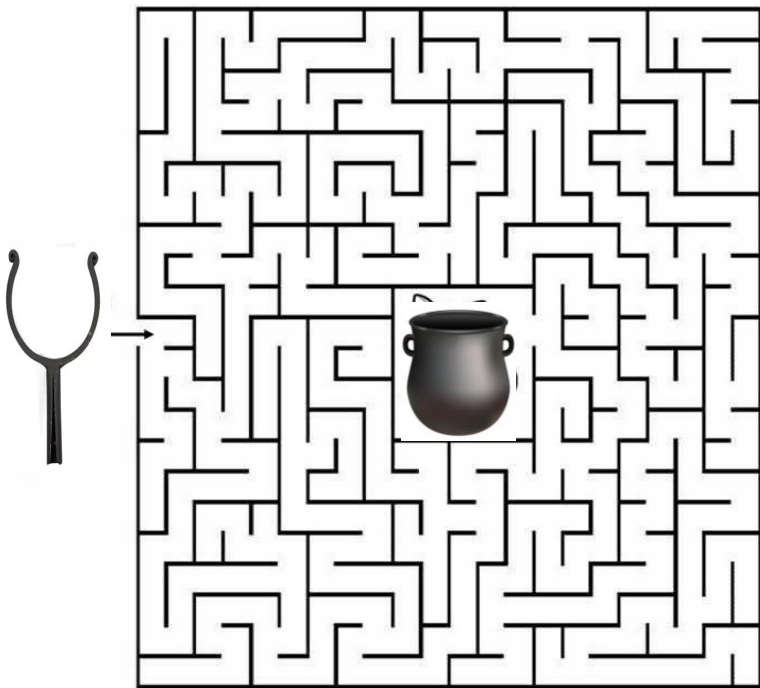
Точка роста: на следующем занятии стоит добавить аудиосопровождение (звук прялки, потрескивание лучины) для ещё более погружающей среды.

Рабочий лист к музейному уроку
«В ГОСТЯХ У СТАРОЙ МОСКВЫ»

1. Соедини пары



2. Помоги достать чугунок из печи.



3. Раскрась самовар



4. Лампочки настроения

