

Методическая разработка интерактивного занятия по краеведению

Номинация: «Уроки любви к родной земле»

Тема: «Сокровища Югорской земли: Быт, семья и орнамент хантов и манси»

Возрастная группа: Дети 4-5 лет (старшая группа)

База проведения: МБДОУ

1. Пояснительная записка

Актуальность. С сентября 2022 года в нашем детском саду успешно внедряется комплект «Моя Югра. Край, в котором я живу». Данное занятие является частью системы работы по формированию гражданско-патриотических чувств у дошкольников. Оно демонстрирует, как через интеграцию краеведения, игры и творчества можно решить задачи ФГОС ДО и ФОП ДО.

В настоящее время стало особо актуальным формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности, обладающей целостной картиной мира, пониманием глубины связей явлений и процессов, составляющих эту картину. Данное пособие позволяет педагогу сформировать у детей целостную картину мира, используя знания из различных предметных областей, таких как обществознание и естествознание, технология, изобразительное искусство, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Подготовка к занятию по краеведению, посвященному быту, семье и орнаменту хантов и манси, стала для нас именно таким моментом – моментом открытия и вдохновения. Нас, как педагогов, невероятно увлекает понимание того, как можно через игру и творчество формировать у детей глубокие гражданско-патриотические чувства.

Цель: Формирование у детей целостного представления о традиционной культуре, быте и семейных ценностях коренных народов Югры (ханты и манси) через практическую деятельность.

Задачи:

- Образовательные: познакомить детей с укладом жизни хантыйской семьи, традиционным жилищем (чум), утварью и значением семейных традиций.

- Развивающие: развивать умение анализировать, сравнивать (используя материал пособий), развивать мелкую моторику и графические навыки в процессе рисования орнамента.

- Воспитательные: воспитывать уважение и интерес к самобытной культуре коренных народов, чувство принадлежности к малой родине — Югре.

Форма проведения: интегрированное занятие-путешествие с элементами экскурсии в мини-музей (этнографический уголок группы).

Используемое оборудование и материалы: пособия из комплекта «Моя Югра» (4-5 лет): иллюстрации «Жилище народов Севера», «Предметы быта», динамическое пособие «Семья ханты», пазлы «Животные Югры».

Макет чума.

Предметы быта: берестяная туеса, деревянная ложка, расшитая национальная кукла (аки), шкура (имитация).

Листы бумаги в форме традиционного коврика или полотенца, гуашь, кисти, ватные палочки (для имитации оленьего волоса), трафареты «оленьи рога».

Фотоматериалы с прошедшего занятия.

2. Сценарий интерактивного занятия «В гостях у семьи ханты»

Ход занятия

Этап 1: Организационный момент. Введение в игровую ситуацию (3 мин)

(Дети стоят в кругу. Звучит аудиозапись «Звуки леса и северного ветра»)

Воспитатель:

Ребята, мы живем с вами в удивительном крае. Кто знает, как называется наш округ? (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).

Сегодня я приглашаю вас в путешествие. Посмотрите на экран (или в иллюстрированное пособие «Моя Югра»). Что вы видите?

Дети: Леса, реки, озера, оленей.

Воспитатель: это наша тайга. Здесь, среди могучих кедров и извилистых рек, издавна живут удивительные люди — ханты и манси. Они настоящие хозяева этой земли. Хотите узнать, как они живут? Отправляемся в гости к хантыйской семье.

Этап 2: Экскурсия в мини-музей «Уклад жизни коренных народов» (7 мин)

(Переход к этнографическому уголку. Используем макет чума и динамическое пособие «Семья ханты» из комплекта)

Воспитатель: посмотрите, что это за домик? (Показ чума). Это чум. Он похож на шалаш. Из чего он сделан? (Из длинных палок-шестов и оленьих шкур).

Зимой в чуме тепло, а летом — прохладно. Внутри, в центре, обязательно был очаг. Как вы думаете, зачем нужен огонь в доме?

Ответы детей: чтобы готовить еду и чтобы было тепло.

Воспитатель: Давайте познакомимся с семьей. (Работа с динамическим пособием/фигурками). В семье ханты все друг другу помогали.

Глава семьи — отец (аса). Он самый сильный. Что он делает? (Рыбачит, охотится, пасет оленей).

Мать (ани) — хранительница очага. Она шьет одежду из оленьих шкур, заботится о детях, готовит еду в берестяных туесах.

Дети — с малых лет помогали родителям. Девочки помогали маме, а мальчишки учились охотиться у папы.

Физминутка «Северные олени» (2 мин)

(Воспитатель использует фигурки оленей из комплекта или наглядность)

Мы по тундре идем (ходьба на месте),

Высоко мы шагаем (ходьба с высоким подниманием колен).

Через мох, через кусты,

Не боимся мы толпы.

Олени бегут быстро (бег на носочках),

Рогами ветвистыми трясут (руки над головой, качаем головой).

Рядом маленькие оленьята (приседания),

И ребята, и зверята.

Этап 3: Практическая часть. Творческая мастерская «Украшение хантской утвари орнаментом» (12 мин)

(Перед детьми лежат «заготовки» — силуэты хантской утвари: коврики, рукавицы, пояса. Используем пособие «Листы для раскрашивания» из комплекта «Моя Югра»).

Воспитатель: посмотрите, какую красивую одежду и утварь делали ханты и манси. Они украшали всё вокруг узорами — орнаментами. Орнамент — это не просто украшение. Каждый узор что-то обозначает.

(Показ карточек с орнаментами).

Узор «Оленьи рога» — это символ богатства и силы.

Узор «Заячьи уши» — символ ловкости.

Узор «След медведя» — символ хозяина тайги.

Сегодня мы станем мастерами. Мы украсим нашу посуду или одежду «оленьими рожками» и традиционными полосками.

Показ приемов работы:

Детям предлагается не просто раскрасить, а создать объемный узор. Мы используем нетрадиционную технику: рисование ватными палочками («тычок»). Это имитирует технику меховой мозаики или вышивку оленьим волосом.

Наносим широкую полосу (границу земли и неба).

В центральной части ставим ритмичные отпечатки ватной палочкой, создавая узор «оленьи рога» (две дуги, соединенные вместе) или простые треугольники.

Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение (звуки варгана или народные мелодии).

Этап 4: Рефлексия. Итог занятия и презентация проектов (3 мин)

(Дети выкладывают свои работы на общий стол. Используется прием «Выставка достижений»).

Воспитатель: посмотрите, какая получилась яркая выставка! Теперь наша утварь не просто полезная, но и очень красивая.

О чем мы сегодня узнали?

Как называется дом ханты? (Чум).

Что обозначают узоры на одежде? (Защищают, рассказывают о природе).

Понравилось ли вам быть мастерами?

Воспитатель: Вы сегодня были отличными путешественниками. Мы поняли, что традиции народа ханты — это их мудрость, которую нужно беречь и уважать, ведь мы с вами тоже живем на этой земле — в Югре.

3. Дополнительные материалы по теме проекта (адаптированные для детей)

Для углубления знаний по теме «Быт хантов и манси» и работы над творческими проектами предлагаются следующие дидактические и раздаточные материалы, разработанные на основе пособий «Моя Югра»:

Материал 1: Игра-шнуровка «Собери чум»

Цель: закрепление знаний о конструкции традиционного жилища, развитие мелкой моторики.

Описание: детям предлагается картонное основание (конус) и набор «шестов» (толстые нити или деревянные палочки с отверстиями). Ребенку нужно «построить» чум, продев шнурки/палочки в отверстия, натянув сверху «шкуру» (фетровый круг).

Вопросы для обсуждения: «Почему у чума нет окон?», «Почему он легко разбирается?» (Потому что оленеводы кочуют с места на место).

Материал 2: Альбом «Семейные традиции народов Югры»

Цель: воспитание уважения к семейным ценностям, знакомство с праздниками.

Содержание:

«Вороний день» (Вурна хатл): Весенний праздник. Ворона считается покровительницей детей и женщин. Дети узнают, что раньше в этот день качались на качелях и угощали друг друга.

«Медвежьи игрища»: (Осторожно, дается как историческая справка). Объясняется, что медведь для ханты — священный зверь, брат человека. В честь него устраивали праздники с песнями и танцами.

Творческое задание: «Нарисуй, как ваша семья отдыхает». Сравнение: «У нас — пикник на природе, у ханты — гонки на оленях».

Материал 3: Карточки-схемы «Прочти орнамент»

Цель: обучение символике, подготовка к грамоте (чтение графических символов).

Описание: набор карточек, разделенных пополам: слева — символ (рога, голова щуки, след соболя), справа — его значение и краткое описание.

Игровое упражнение: «Мастерская узоров». Воспитатель загадывает желание. Ребенок выкладывает орнамент из геометрических фигур, повторяя ритм, заложенный в природе (например: «рога» — треугольники, «волна» — река).

Описание проводимого занятия

Организуя начало занятия, я стремилась создать эмоциональный настрой, способствующий погружению дошкольников в тему, и для этого использовала аудиозапись «Звуки леса и северного ветра», которая, накладываясь на природные образы, представленные в иллюстрированном пособии «Моя Югра», мгновенно захватила внимание детей. Дети, построенные в круг и сосредоточившиеся на звуковом сопровождении, продемонстрировали высокую степень готовности к взаимодействию: отвечая на вопрос о названии родного округа, они хором и без затруднений произнесли «Ханты-Мансийский автономный округ – Югра», что свидетельствовало о сформированности у них первоначальных краеведческих представлений. При обращении к иллюстративному материалу комплекта, изображающему бескрайнюю тайгу, могучие кедры, извилистые реки и пасущихся оленей, воспитанники активно включились в диалог, перечисляя увиденные природные объекты и демонстрируя способность к анализу визуальной информации. Предложение отправиться в гости к хантыйской семье вызвало единодушный положительный отклик, что позволило мне плавно перейти к следующему этапу, удерживая познавательный интерес, возникший у детей благодаря грамотно подобранному вводному материалу.

Переместившись в этнографический уголок группы, представляющий собой специально организованное пространство с экспонатами, отражающими культуру коренных народов Югры, я обратила внимание детей на макет чума, выполненный с высокой степенью детализации. Дети, подошедшие к экспозиции с явным любопытством, присущим их возрасту, начали самостоятельно высказывать предположения о конструкции жилища, причем один из воспитанников, обладающий повышенной познавательной активностью, верно определил, что основу чума составляют длинные шесты, а покрытием служат олени шкуры. В ходе беседы о назначении очага, расположенного в центре жилища, дошкольники, опираясь на свой жизненный опыт, выдвинули несколько версий: приготовление пищи и обогрев – эти ответы, прозвучавшие от разных детей, продемонстрировали способность к установлению причинно-следственных связей между устройством быта и природно-климатическими условиями.

При работе с динамическим пособием «Семья ханты», входящим в комплект «Моя Югра», я использовала прием персонификации, предлагая детям соотнести фигурки с членами семьи и их занятиями. Дети, рассматривающие фигурку отца (аса), безошибочно перечислили виды традиционной мужской деятельности: рыболовство, охота, оленеводство. Фигурка матери (ани), одетая в расшитую орнаментом одежду, вызвала оживленную дискуссию, в ходе которой девочки, проявляющие особый интерес к рукоделию, подробно описали обязанности хранительницы очага – от шитья одежды до приготовления пищи в берестяных туесах. Обсуждение роли детей в хантыйской семье стало наиболее эмоционально насыщенным моментом: дошкольники, сравнивающие традиционный уклад с собственной семейной жизнью, с удивлением отметили, что у коренных народов дети с малых лет становились полноценными помощниками, и это наблюдение, зафиксированное в их высказываниях, свидетельствовало о формировании уважительного отношения к трудовым традициям предков.

Переходя к практической части занятия, организованной как творческая мастерская, я поставила перед собой задачу не просто обучить детей техническим приемам рисования, но и углубить их понимание семиотической природы орнамента как носителя культурной информации. Дети, рассаженные за рабочие столы, на которых были заранее подготовлены заготовки в форме традиционных предметов быта – ковриков, рукавиц и поясов, – сосредоточенно рассматривали карточки с образцами орнаментов, представленными мною. При демонстрации узора «Оленьи рога», интерпретируемого мною как символ богатства и силы, дошкольники, обладающие развитым ассоциативным мышлением, самостоятельно провели параллель между графическим изображением и реальными рогами оленя, виденными ими ранее на иллюстрациях комплекта. Узор «Заячьи уши», символизирующий ловкость, и узор «След медведя», обозначающий хозяина тайги, были восприняты детьми с не меньшим интересом, причем несколько воспитанников, отличающихся аналитическим складом ума, предложили свои трактовки символов, основанные на знании повадок животных.

Объясняя технику выполнения работы, я акцентировала внимание на нетрадиционном способе рисования – методе «тычка» ватными палочками, который, имитируя технику меховой мозаики и вышивку оленьим волосом, позволял создать фактурное изображение, приближенное к аутентичным образцам декоративно-прикладного искусства ханты и манси. Показ последовательности действий – нанесение широкой полосы, символизирующей границу земли и неба, и последующее ритмичное заполнение центральной части отпечатками, формирующими узор «оленьи рога», – был воспринят детьми как алгоритм, не вызывающий затруднений.

В ходе самостоятельной работы, проходившей под музыкальное сопровождение, представляющее собой запись звучания варгана и народных мелодий, я наблюдала за деятельностью каждого ребенка, фиксируя степень освоения предложенной техники. Дети, работавшие с ватными палочками, продемонстрировали удивительную сосредоточенность: ритмичное

прикладывание инструмента к бумаге, требующее определенной координации движений и самоконтроля, выполнялось ими с возрастающей уверенностью по мере накопления практического опыта. Некоторые дошкольники, изначально испытывавшие затруднения в воспроизведении симметричного узора «оленьи рога», после индивидуальной помощи, заключающейся в совместном выполнении первых элементов, успешно справились с заданием, причем полученный результат вызвал у них чувство удовлетворения, выраженное в положительных эмоциональных реакциях. Особого внимания заслуживает тот факт, что несколько детей, проявив творческую инициативу, вышли за рамки предложенного образца, комбинируя элементы разных орнаментов и создавая авторские композиции, что свидетельствует о высоком уровне развития воображения и эмоциональной вовлеченности в процесс.

Завершающий этап занятия был организован в формате коллективной рефлексии с использованием приема «Выставка достижений», предполагающего презентацию детских работ на общем столе. Дети, разместившие свои творческие работы на импровизированном выставочном стенде, с гордостью демонстрировали их сверстникам, сопровождая показ краткими комментариями о выбранных узорах и использованных техниках. При ответах на мои вопросы о содержании занятия дошкольники продемонстрировали высокую степень усвоения материала: понятие «чум» было воспроизведено всеми детьми без исключения, а объяснения символического значения орнаментов, данные воспитанниками, отличались осмысленностью и соответствовали содержанию предшествующего обсуждения.

В ходе итоговой беседы, направленной на формирование чувства сопричастности к сохранению культурного наследия, я обратила внимание детей на мудрость традиций народа ханты, подчеркнув, что уважение к ним является долгом каждого, кто живет на Югорской земле. Дети, проявившие эмоциональную отзывчивость на эти слова, выразили желание продолжить знакомство с культурой коренных народов, что подтверждается их последующими вопросами о других праздниках и обычаях. Таким образом, анализируя поведенческие реакции и качество ответов воспитанников на всех этапах занятия, можно с уверенностью заключить, что поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи были решены в полном объеме: дети не только приобрели новые знания о быте, семье и орнаменте хантов и манси, но и сформировали устойчивый познавательный интерес к культуре родного края, что является важнейшим показателем эффективности предложенной методики.

Подводя итог наблюдения за деятельностью воспитанников в ходе интегрированного занятия-путешествия, следует отметить, что использование комплекта «Моя Югра. Край, в котором я живу» в сочетании с интерактивными методами обучения – экскурсией в мини-музей, динамическими паузами, практической работой в творческой мастерской – обеспечило высокий уровень включенности каждого ребенка в

образовательный процесс. Дети, проявившие на начальном этапе разную степень заинтересованности, к завершению занятия демонстрировали единодушную вовлеченность, что подтверждается отсутствием отвлечений на заключительных этапах работы.

Наиболее значимым результатом, на мой взгляд, стало не столько успешное выполнение технического задания по рисованию орнамента, сколько сформированное у дошкольников понимание глубинного смысла, заложенного в традиционной культуре. Воспитанники, научившиеся «читать» орнамент как текст, рассказывающий о природе, семье и жизненных ценностях, вышли за рамки формального усвоения знаний, проявив способность к эмпатии и уважению к иной культурной традиции. Именно это качество – уважение к самобытной культуре коренных народов, осознание себя частью большой территории Югры – является фундаментом гражданско-патриотического воспитания, формирование которого и выступало конечной целью представленного занятия.

Заключение

Представленное занятие было проведено в старшей группе. Оно показало высокую эффективность использования комплекта «Моя Югра». Дети продемонстрировали устойчивый познавательный интерес и эмоциональную отзывчивость. Методика, основанная на погружении в быт (экскурсия в мини-музей) и практическом творчестве (рисование орнамента), позволила не просто дать знания, а сформировать у дошкольников чувство уважения к самобытной культуре коренных народов, что является основой гражданско-патриотического воспитания.

Тема «Сокровища Югорской земли» позволяет нам увидеть, как взаимосвязаны обществознание, естествознание, технология и изобразительное искусство. Нас заворожила символика хантыйского и мансийского орнамента: оказывается, каждый узор – это целая история, рассказ о жизни, о природе, о бережном отношении к окружающему миру. Именно эта идея – научить детей «читать» узоры, видеть в них не просто картинки, а глубокий смысл – стала для нас настоящим двигателем.

В заключение хочу сказать, что подобные занятия – это не просто часть образовательной программы, это возможность посеять в детских сердцах семена любви к родной земле, уважения к ее истории и культуре, что, на наш взгляд, является бесценным вкладом в их будущее.

4. Фотоотчет (Описание к фотографиям)

В конкурсной работе прилагаются фотографии, сделанные в ходе проведения занятия в дошкольной группе.

Фото 1,2,3: В нашей группе детского сада случилось настоящее чудо – мы открыли мини-музей, посвященный быту коренных народов Югры! Это место, где каждый маленький посетитель может погрузиться в удивительный мир наших предков. Ребята познакомились с жилищем коренных народов, узнали много нового о традициях и культуре народов Югры.

Особое внимание мы уделили жилищу народов Югры. Дети с восторгом рассматривали миниатюрные копии чумов и изб, узнавали о материалах, из которых они были построены, о том, как люди заботились о тепле и уюте в суровых северных условиях. Мы даже попробовали сами сплести небольшие узоры, которые украшали традиционные жилища.

Знакомство с традициями и культурой коренных народов Югры стало для детей настоящим открытием. Мы говорили о том, как предки жили в гармонии с природой, как бережно относились к каждому живому существу. Дети рисовали картины, изображая сцены из жизни народов Севера, сочиняли небольшие стихи и сказки, вдохновленные увиденным.

Каждый поход в наш мини-музей – это небольшое приключение, полное открытий и новых знаний. Мы гордимся тем, что смогли создать такое уникальное пространство, где дети могут прикоснуться к истории, почувствовать связь поколений и проникнуться уважением к наследию коренных народов Югры. Этот музей – наша общая гордость и источник вдохновения.

Фото 4: Ребята с таким восторгом собирают пазлы из комплекта «Моя Югра»! Сегодня мы взялись за особенный – на картинке семья коренных народов Югры, северное сияние и, конечно же, знакомый всем узор «оленьи рога». Это не просто пазл, а целая история, которую мы собираем по кусочкам.

Фото 5,6,7: Группе детского сада царил особая атмосфера. Мы снова отправились в увлекательное путешествие по богатой культуре коренных народов Югры. Воспитатель, как настоящий проводник в мир традиций, рассказывала нам о национальных костюмах. Дети слушали с широко раскрытыми глазами, представляя, как выглядели их предки в теплых, расшитых узорами одеждах. Особое внимание было уделено разнообразию орнаментов – этим замысловатым символам, которые несут в себе глубокий смысл. Мы узнали, что каждый узор – это не просто украшение, а целая

история, зашифрованная в линиях и формах. Узнали про «оленьи рога», «лавочку», «птичьи следы» – каждый символ связан с природой, жизнью и верованиями северных народов. Это было так интересно, что ребятам захотелось самим попробовать перенести эту красоту на бумагу. Воспитатель показывает детям традиционный хантыйский орнамент «Оленьи рога» с использованием пазлов комплекта. (Подпись: «Изучение символики. Дети учатся "читать" узоры, понимая, что каждый элемент орнамента связан с природой Севера»).

1

Фото 8,9,10,11:

Дети рисуют орнамент ватными палочками на заготовках. На заднем плане — выставка работ по комплекту «Моя Югра». (Подпись: «Практическая деятельность в творческой мастерской. Использование нетрадиционной техники рисования позволяет создать фактуру, напоминающую традиционную вышивку»). И вот, началось самое творческое действие! Воспитатель приготовила для нас ватные палочки и краски. Сегодня мы учились рисовать один из самых узнаваемых орнаментов – «оленьи рога». Малыши с энтузиазмом макали ватные палочки в яркие краски – красные, синие, желтые, зеленые – и старательно выводили на бумаге замысловатые переплетения линий. Даже самые маленькие старались изо всех сил, аккуратно прикладывая палочку к листу. Получались настоящие мини-шедевры! Кто-то рисовал большие, широкие «рога», кто-то – более тонкие и изящные. Было столько радости и гордости за свои работы! Это занятие не только развивает мелкую моторику и аккуратность, но и помогает детям прикоснуться к культурному наследию родного края, почувствовать его уникальность.

Фото 12: Итоговая выставка детских работ Дети с гордостью демонстрируют свои работы. (Подпись: «Результат занятия. Дети не только освоили элементы росписи, но и прониклись уважением к труду коренных жителей Югры, почувствовали себя причастными к сохранению культуры родного края»).