

**АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕВАРТОВСКОГО РАЙОНА**

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СПЕКТР»**

**(МАУ ДО «Спектр»)**

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**«Поэт – профессия или призвание?»**

(о специфике деятельности людей творчества на примере жизни и творческой деятельности Юрия Кылевича Вэллы - земляка, знаменитого хантыйского поэта, писателя, оленевода.)

Автор-составитель  
Перец Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Новоаганск, 2026 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Организационная информация

Образовательное учреждение - Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Спектр».

Автор занятия – Перец Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования

Продолжительность занятия - 50 минут

### Методическая информация

*Тема занятия* – «Поэт – профессия или призвание?»

*Информация о программе* - в рамках программы, реализуемой Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Спектр» для разновозрастных групп обучающихся.

*Тип занятия* - познавательно-ознакомительное

*Форма организации занятия* – комбинированное

*Психолого-педагогическая характеристика особенности группы* - сборные группы обучающихся

*Основные используемые методы* - частично-поисковый, игровой, репродуктивный.

*Формы работы* - фронтальная, групповая, индивидуальная

*Ключевые компоненты*- беседа, игра, обмен мнениями, творческая работа, визуализация, опора на жизненный опыт.

*Необходимое оборудование, материалы:*

оборудование учебного кабинета: столы/парты, стулья

техническое оснащение: мультимедийный (м/м) проектор, экран, ноутбук, флэш-карта

прочие материалы: листы бумаги, ручки, книги Ю. Вэллы, презентации для демонстрации

*Метапредметные связи* - литература, история, география.

*Источники информации* – использованы архивные документы Новоаганской вечерней (сменной) школы, архивные документы Варьеганского этногеографического музея, материалы СМИ, автобиографические записки

Ю. Вэллы, книги Ю.Вэллы, фото музейных экспонатов, архивных документов.

### **Цель занятия**

Формирование/уточнение/расширение представлений обучающихся о специфике деятельности людей творчества на примере жизни и творчества Юрия Кылевича Вэллы - земляка, знаменитого хантыйского поэта, писателя, оленевода.

### **Задачи занятия**

#### *Обучающие:*

- актуализировать знания о людях творческих профессий;
- стимулировать проявление интереса к истории родного края на примере жизни и творчества Юрия Кылевича Вэллы;
- дать представление о значении и особенностях профессии поэта;
- закрепить понимание о ключевых качествах, необходимых в сфере поэтической деятельности;
- помочь проявить имеющиеся положительные личные качества через включение в коллективную деятельность;

#### *Развивающие:*

- развивать познавательный интерес;
- развивать умение слушать и слышать педагога;
- развивать умение работать с информацией;
- развивать внимательность, аккуратность, творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение анализировать, оценивать свою работу;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство гордости за достижения земляков, интерес к истории родного края;
- формировать желание и готовность участвовать в жизни поселка, края;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

### **Планируемые результаты:**

1. Обучающиеся приобретут основные знания о профессии поэта.
2. Систематизируют представления о необходимом наборе профессиональных качеств для работы в данной сфере деятельности.
3. Повысится уровень умения делать предположения и давать ответ на основе имеющейся информации.
4. Проявят креативность мышления, воображение, вступать во взаимодействие. Продемонстрируют умение концентрировать и переключать внимание.
5. Укрепится интерес/или произойдет переосмысление ориентированности на творческие профессии

*Предметные:*

- расширение представлений об особенностях работы с информацией и словом;
- приобретение первоначального опыта по рифмованию;

*Метапредметные:*

Личностные результаты:

- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению поэтической деятельности;
- доброжелательное отношение друг к другу, уважительное - к известным людям;
- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- укрепление уверенности в собственных силах.

*Познавательные УУД:*

- умение наблюдать и вносить изменения и элементы творчества в выполняемую работу;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- формирование стремления к освоению новых знаний и умений.

*Регулятивные УУД:*

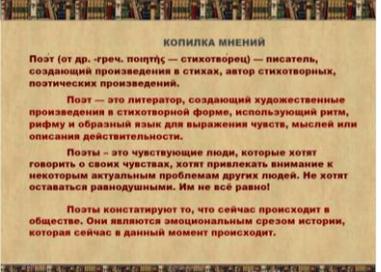
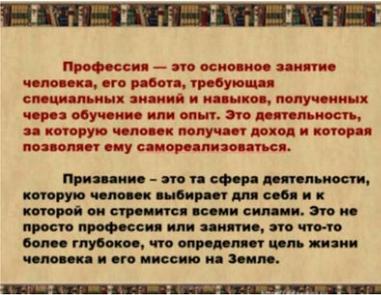
- умение структурировать знания, формулировать проблему и предлагать пути решения;
- умение осуществлять контроль качества собственной деятельности.

*Коммуникативные УУД:*

- применение норм этикета;
- умение осознанно строить речевые высказывания, аргументировать их;
- умение сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной деятельности.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

№	Этап/Назначение этапа	Обоснование и описание ключевого компонента	Деятельность педагога	Деятельность, примерные ответы обучающихся
1.1	<p>Организационный. Подготовка обучающихся к восприятию. Положительный настрой</p>	<p><u>Название.</u> Введение в тему занятия. <u>Назначение.</u> Заинтересовать, создать позитивный настрой, включить в коммуникацию.</p>	<p>- Добрый день, дорогие друзья! Рада приветствовать, каждого, кто пришел сегодня на занятие, что бы погрузится в мир профессий, ведь каждая профессия - это маленькая Вселенная. Тема нашего занятия звучит как вопрос «Поэт – профессия или призвание?» (текст - слайд 1). Послушайте очень красивую легенду о поэтах: <i>«Говорят, когда-то на земле жили волхвы. Они были ближе всего к Богу. Именно волхвам открывались тайны бытия, а они делились своими сокровенными знаниями с простыми смертными. Считается, что род волхвов со временем не исчез, не пресекся, Божьи избранники и сегодня живут среди нас. Это поэты. Именно они одухотворяют сущее, наполняют его смыслом и дают нам возможность увидеть красоту Божьего мира. Только поэты могут чувствовать душу окружающих нас предметов, видят чудеса в обычном, повседневном.»</i></p>	<p>Здороваются.</p> 

1.2.	<p>Погружение в тему. Обеспечение принятия темы и цели занятия</p>	<p><u>Название.</u> Игра «Копилка мнений» <u>Назначение.</u> Актуализация жизненного опыта в области знаний для дальнейшей работы. Активизировать обмен мнениями <u>Описание.</u> Необходимо проанализировать определения, аргументировать собственное мнение. <u>Оборудование.</u> Презентация</p>	<p>И прежде, чем отвечать на вопрос темы давайте поиграем в игру «Копилка мнений» (у кого больше аргументов – у того богаче копилка). (текст - слайд 2) и попробуем разобрать смысл каждого слова темы: поэт, профессия, призвание. Перед вами несколько определений слова «поэт». Выберите то, которое по вашему мнению самое правильное и аргументируйте его.</p> <p style="text-align: center;">КОПИЛКА МНЕНИЙ</p> <p><b>Поэт</b> (от др. -греч. ποιητής — стихотворец) — писатель, создающий произведения в стихах, автор стихотворных, поэтических произведений.</p> <p><b>Поэт</b> — это литератор, создающий художественные произведения в стихотворной форме, использующий ритм, рифму и образный язык для выражения чувств, мыслей или описания действительности.</p> <p><b>Поэты</b> – это чувствующие люди, которые хотят говорить о своих чувствах, хотят привлечь внимание к некоторым актуальным проблемам других людей. Не хотят оставаться равнодушными. Им не всё равно!</p> <p><b>Поэты</b> констатируют то, что сейчас происходит в обществе. Они являются эмоциональным срезом истории, которая сейчас в данный момент происходит.</p> <p><b>Профессия</b> — это основное занятие человека, его работа, требующая специальных знаний и</p>	 <p>Участвуют в игре, слушают, принимают участие в обсуждении определений</p> 
------	--	---	--	---

навыков, полученных через обучение или опыт. Это деятельность, за которую человек получает доход и которая позволяет ему самореализоваться.

**Призвание** – это та сфера деятельности, которую человек выбирает для себя и к которой он стремится всеми силами. Это не просто профессия или занятие, это что-то более глубокое, что определяет цель жизни человека и его миссию на Земле.

Получается, что и профессия и призвание – это труд. Мы привыкли говорить: «трудиться на заводе, в поле, в шахте и пр.», но оказывается, что писать стихи – это тоже труд.

Поэтический труд — это невидимая, напряженная деятельность, требующая высокого мастерства, образного мышления и самоотдачи.

«Для меня поэтический труд – труд счастливый», – говорил поэт Александр Кушнер. И пояснял: «Даже самые мрачные стихи, когда ты их пишешь, внушают тебе радость. И эта радость обязательно передается читателю. Можно сказать, что стихи подобны солнечным батареям, – столько энергии они заключают в себе».

Стихи писать - любить слова,  
Их смысл, глубины содержания,



			<p>Чтоб каждый образ - как глава Поэмы об эпохе мироздания.</p> <p>Однозначного ответа на вопрос «Поэт – профессия или призвание?» у нас пока нет. И что бы помочь его найти, я хочу познакомить вас с жизнью нашего земляка Юрия Кылевича Вэллы.</p>	
2.2.	<p>Усвоение новых знаний на основе жизненного опыта. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения</p>	<p><u>Название.</u> Просмотр слайдов, беседа по содержанию. <u>Назначение.</u> Систематизировать предлагаемую информацию, делать выводы по итогам коллективного обсуждения. <u>Описание.</u> Постепенное заполнение предложенной таблицы ключевыми словами после обсуждения предлагаемого пункта <u>Оборудование.</u> Презентация</p>	<p>- Юрий Кылевич Вэлла (Айваседо) – это уникальный, необычайно талантливый и, в то же время, простой человек. Его биография – это книга, написанная самой судьбой этого человека. Давайте вместе перелистаем эти биографические страницы (текст - слайды 2-5) Биографические страницы Свою биографию Юрий Кылевич рассказывал очень интересно: «...Между Варьёганом и Новоаганском, это в Нижневартовском районе, есть шоссейный мост. Если от моста пройти четыреста метров на запад, можно найти замшелые, но высокие пеньки. Здесь, на берегу реки Варьёган вблизи деревни Варьёган, было зимнее стойбище ненца Айваседы (Вэллы) Кыли, на этом месте 12 марта 1948 года я родился. Родился я в семье колхозных оленеводов Айваседы Кыли (из рода Вэллы) и Айнаседы Атени (из рода Тётт). Получил от родителей имя Юрий, а от бабушки - Тюлято. Позже в сельсовете в свидетельстве о рождении мне</p>	 <p>Участие в обсуждении презентации, чтение стихов</p>

записали: Айваседа Юрий Кылевич, хотя все мои ненецкие сородичи и сегодня знают, что я – Вэлла.

Я до 5 лет жил с отцом и матерью, после пяти только с одной матерью, а больше с бабушкой. Мне от бабушки достались сказки, загадки, поговорки на родном языке.

Вместо дедушки по линии отца (отца не было) был отец моей матери. Бабушка по линии отца, дедушка по линии матери. И если моя бабушка была сказительница, то дедушка был практик, охотник, рыбак, по дереву мастерил, вот в этом я от него, наверное.

Семья у нас бедная была, после войны старшее поколение - дяди, братья моего отца, охотились, рыбачили и главное было обязательство - себе можно было брать только ерша, всю остальную рыбу сдавали государству. Так что я вырос на ерше. Мяса все равно хотелось, я ходил на скотный двор колхозный, там было очень много воробьев, и из лука отстреливал воробьев. 5-6-7 в день удавалось. Я приносил, бабушка моя теребила этих воробьев, варила бульончик и мы с ней садились и ели. Когда я впервые добыл утенка-чирка, это был пир. Это было начало пятидесятых, сразу после смерти Сталина.

Я, как и многие северные дети, прошёл через детский сад, через интернат.

Учился в школе-интернате для детей коренных народов Севера. В пятом классе,

вроде я почувствовал, что могу заниматься стихоплетением и начал девушкам в альбомчики всякие двустихия, трехстишия, четырехстишия сочинять.

Первое стихотворение напечатал в 9 классе и тут же поспорил с классной руководителем. Она была преподавателем русского языка и литературы. За очередной невыученный урок она меня упрекнула: «Что я тебе за твои стишки буду оценки ставить?». Она меня выгнала из класса, а когда я пришел на следующий ее урок, снова выгнала и сказала - насовсем. Я вышел на улицу, это было в Сургуте, и увидел жителя Варьёгана (до Варьёгана 600 км). Повезло или не повезло, я сел к этому варьёганскому человеку на катер и уехал домой. По последней воде мы до Варьёгана не доплыли где-то 30 км, катер зажал во льдах, и мы уже до Варьёгана шли пешком. Вот таким образом окончилась моя основная школа.

После этого попробовал всякую работу. И на оленях возил для колхозных коров сено, работал на звероферме, был заведующим Красного чума. Штат этого Красного чума составлял вместе со мной четыре человека: киномеханик, медицинский работник и учитель-библиотекарь. Мне тогда было 17 лет. Мы ездили по стойбищам. Вчетвером мы умудрялись делать такие маленькие в рамках

агитбригад концертики, веселили людей, возили с собой киноаппаратуру, показывали кино на стойбищах. Потом в весну плавал на катере рулевым-мотористом.

Пошел в армию, 2 года служил военным строителем в Сибири и на Дальнем Востоке.

Вернувшись из армии в 1981 году, поступил в Новоанганскую вечернюю школу. Заочная форма обучения была очень кстати. Ведь после армии кем уж только не привелось поработать: приёмщиком рыбы, лесорубом, охотником-промысловиком, рыбаком, печником, звероводом, воспитателем в интернате, председателем исполкома сельсовета...

Директор школы Прасолова Наталья Павловна в то время поддержала меня и помогла получить среднее образование. Учителя готовили для меня индивидуальные задания, я их выполнял, приезжал и сдавал учебный материал сессионно.

- **Творчество Юрия Вэллы** самобытно и оригинально (текст – слайды 6-10 ). (Показ книг, чтение стихов).

Первые публикации Юрия Вэллы появились в периодике в 1979 году. Ему в это время исполнился 31 год.

Юрий Вэлла рассказывает: «В 80-м году неожиданно получаю телеграмму от Сергея Михалкова: «Срочно выезжай в Ялту на семинар молодых литераторов». У меня были

кое-какие армейские тетради со стихами. Сейчас не могу сказать, какие они были, у меня горел дом, и старые рукописи сгорели. Кое-что там было наверняка, и вот когда меня Сергей Михалков пригласил на семинар молодых, я уже был охотником к тому времени. Ночью на мотоцикле «Восход» по зимнику, который шел на геологические буровые, сгонял на стойбище за рукописями (туда-обратно 240 км). Приехал в деревню, там сельский совет дал мне машину в аэропорт, и я улетел. На третьем курсе у меня уже была готова дипломная работа. Стало скучно, я уже собирался бросать институт, диплом мне не нужен был, но деканат меня уговорил остаться: «Ты, братец, разрядись, съезди куда-нибудь». Я съездил в Нарьян-Мар и Воркуту, получил представление об европейском Севере.

В 1988 году защитил дипломную работу (книга «Вести из стойбища») на «отлично».

Публикации

1991 - «Вести из стойбища»

1991 - «Вести из стойбища. Книга 2.» 1996 - «Белые крики»

2001 - «Охота на лебедей» (в соавторстве с Т. Юргенсон)

2001 - «Триптихи» 2004 - «Поговори со мной: Книга для ненецкого студента и для того, кто хотел бы послушать ненецкую душу»

2009 - «Земля Любви: диалоги»

Стихи переводились на английский, венгерский, французский, эстонский языки.

Юрий Вэлла увлекался топонимикой, собирал легенды, записывал воспоминания старожилов в национальном поселке Варьеган. Краеведческие поиски Вэллы увенчались успехом. Писатель выяснил, что уже в глубокой древности на берегу Агана, где раскинулся современный Варьеган, селились люди.

В качестве проводника хантыйский писатель Юрий Вэлла принимал участие в фольклорно-этнографических и археологических экспедициях, проходивших в окрестностях Варьегана. Носители фольклора, с которыми разговаривал Юрий Вэлла, утверждают, что этого мужчину звали Исчетка. А вот мнения насчет его национальности у аборигенов разошлись. Одни из них утверждают, что это был ненец, другие - что это был ханты.

« Вот если бы я не был сотрудником научно-исследовательского института, если бы в свое время не связался с российской общественной организацией эоюристов – я боюсь, что и топонимикой так и не стал бы заниматься, и этот материал так мимо меня бы и прошёл. А ведь вокруг нас очень много интересного. Нужно только внимательно присматриваться и прислушиваться».

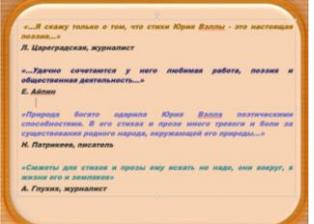
- Юрий Вэлла – хранитель народных традиций, Ради этого им был создан музей (текст - слайды 10-15).

Юрий Вэлла увлекался топонимикой, собирал легенды, записывал воспоминания старожилов в национальном поселке Варьеган. Краеведческие поиски Вэллы увенчались успехом. Писатель выяснил, что уже в глубокой древности на берегу Агана, где раскинулся современный Варьеган, селились люди.

В качестве проводника хантыйский писатель Юрий Вэлла принимал участие в фольклорно-этнографических и археологических экспедициях, проходивших в окрестностях Варьегана. Носители фольклора, с которыми разговаривал Юрий Вэлла, утверждают, что этого мужчину звали Исчетка. А вот мнения насчет его национальности у аборигенов разошлись. Одни из них утверждают, что это был ненец, другие - что это был ханты.

« Вот если бы я не был сотрудником научно-исследовательского института, если бы в свое время не связался с российской общественной организацией эоюристов – я боюсь, что и топонимикой так и не стал бы заниматься, и этот материал так мимо меня бы и прошёл. А ведь вокруг нас очень много интересного. Нужно только внимательно присматриваться и прислушиваться».

			<p>«Этот музей я тоже задумывал как экомузей. Я свозил живые предметы в деревню, в Варьёган. Когда я привез первый экспонат, я заметил глаза стариков, которые пришли, стали рассматривать. Глядя на эти предметы, они узнавали, не только назначение этих предметов, а чей это предмет - хантыйский или ненецкий, кто его изготовил, старик или молодой, был он левшой или правшой. Я подумал, что в следующем поколении эти способности получать информацию по предмету теряются. А через предметы, которые мы собираем в экомузее, молодежь могла бы эти элементы жизни познавать. Было интересно наблюдать за глазами детей, школьников. Когда говоришь ему: «А знаешь, этим предметом пользовался твой прадед», сразу менялись глаза ребенка. Таких предметов он видел у себя во дворе множество, они были для него безымянные. В данном случае предмет имеет адрес, этим предметом пользовался, держал в руках его предок. И в его глазах читалось, что он чувствует, видит своего предка, держащего этот предмет. Вот эту ценность я хотел в человеке воспитывать, для этого создавался экомузей.»</p>	
--	--	--	---	--

			<p>- Юрий Вэлла – непримиримый защитник охотничий угодий и пастбищных мест (текст - слайды 16-17). .</p> <p>Чужаками и временщиками считал поэт нефтяников, пришедших на родовые земли Айваседы и других семей лесных ненцев, живущих на границе Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского округов. Будучи известным и в России, и за ее пределами правозащитником, признанным литератором и исследователем культуры лесных ненцев (пя хасава), он упорно называл себя обычным оленеводом. Для него олень - это символ его маленькой и беззащитной родины, о которой он с такой болью написал в своем первом сборнике «Вести из стойбища».</p> <p>Ты - родина твоя Ты родине своей глаза И ум, И совесть, И сердце. И нет тебе прощенья, если родина твоя Твоим бездействием превращена В разрушенные временем стоянки... 1991 год, Варьеган</p>	
2.3.	Самостоятельная работа, контроль усвоения части информации,	<p><u>Название.</u> Так кем же был Юрий Вэлла?</p> <p><u>Назначение.</u> Закрепить полученные знания о направлениях</p>	<p>- Так кем же был Юрий Вэлла? Какие его профессии вы запомнили? Какая деятельность прославила его?</p> <p>«...Я скажу только о том, что стихи Юрия Вэллы - это настоящая поэзия...»</p>	 <p>«...Я скажу только о том, что стихи Юрия Вэллы - это настоящая поэзия...» Л. Царегородская, журналист</p> <p>«...Главное считается у него любимая работа, поэзия и общественная деятельность...» Е. Алкин</p> <p>«Понравилась Вэлле название Юрия Вэллы поэтически-специфическим. В его стихах и прозе много прозы и была закрученность родного народа, окружающей его природы...» И. Петриченко, писатель</p> <p>«Сквозь для стихов и прозы ему неведомо, они выскри, и только тут и выскри...» А. Гуркин, журналист</p>

применение новых знаний.

деятельности Ю. Вэллы и его личностных качествах. Проявить активность. Сохранить интерес к занятию. Проявить умение критического мышления, умение краткого и емкого высказывания Описание. Сделать мотивированное представление о человеке.

*Л. Цареградская, журналист*

*«...Удачно сочетаются у него любимая работа, поэзия и общественная деятельность...»*

*Е. Айпин*

*«Природа богато одарила Юрия Вэлла поэтическими способностями. В его стихах и прозе много тревоги и боли за существования родного народа, окружающей его природы...»*

*Н. Патрикеев, писатель*

*«Сюжеты для стихов и прозы ему искать не надо, они вокруг, в жизни его и земляков»*

*А. Глухих, журналист*

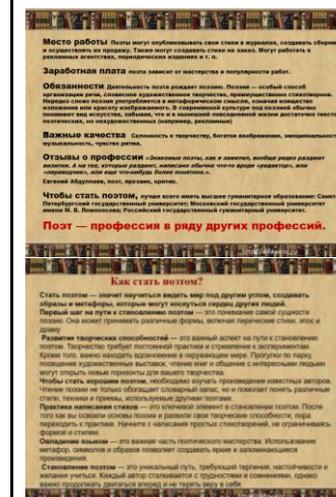
А что же нужно, чтобы стать поэтом?

**Стать поэтом — значит научиться видеть мир под другим углом, создавать образы и метафоры, которые могут коснуться сердец других людей.**

**Первый шаг на пути к становлению поэтом — это понимание самой сущности поэзии. Она может принимать различные формы, включая лирические стихи, эпос и драму**

**Развитие творческих способностей — это важный аспект на пути к становлению поэтом.**

Ответы на вопросы, участие в обсуждении презентации, аргументация позиции



Творчество требует постоянной практики и стремления к экспериментам.

Кроме того, важно находить вдохновение в окружающем мире. Прогулки по парку, посещение художественных выставок, чтение книг и общение с интересными людьми могут открыть новые горизонты для вашего творчества.

**Чтобы стать хорошим поэтом,** необходимо изучать произведения известных авторов. Чтение поэзии не только обогащает словарный запас, но и помогает понять различные стили, техники и приемы, используемые другими поэтами.

**Практика написания стихов** — это ключевой элемент в становлении поэтом. После того как вы освоили основы поэзии и развили свои творческие способности, пора переходить к практике. Начните с написания простых стихотворений, не ограничиваясь формой и стилем.

**Овладение языком** — это важная часть поэтического мастерства. Использование метафор, символов и образов позволяет создавать яркие и запоминающиеся произведения.

**Становление поэтом** — это уникальный путь, требующий терпения, настойчивости и желания учиться. Каждый автор сталкивается с трудностями и сомнениями, однако важно

продолжать двигаться вперед и не терять веру в себя.

**Место работы** Поэты могут опубликовывать свои стихи в журналах, создавать сборники и осуществлять их продажу. Также могут создавать стихи на заказ. Могут работать в рекламных агентствах, периодических изданиях и т. п.

**Заработная плата** поэта зависит от мастерства и популярности работ.

**Обязанности** Деятельность поэта рождает поэзию. Поэзия — особый способ организации речи, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное. Нередко слово поэзия употребляется в метафорическом смысле, означая изящество изложения или красоту изображаемого. В современной культуре под поэзией обычно понимают вид искусства, забывая, что и в нынешней повседневной жизни достаточно текстов поэтических, но нехудожественных (например, рекламные)

**Важные качества** Склонность к творчеству, богатое воображение, эмоциональность, музыкальность, чувство ритма.

**Отзывы о профессии** *«Знакомые поэты, как я заметил, вообще редко раздают визитки. А на тех, которые раздают, написано обычно что-то вроде «редактор», или «переводчик», или еще что-нибудь более понятное.»*

*Евгений Абдуллаев, поэт, прозаик, критик.*

			<p>Чтобы стать поэтом, лучше всего иметь высшее гуманитарное образование: Санкт-Петербургский государственный университет; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; Российский государственный гуманитарный университет.</p> <p>Поэт — профессия в ряду других профессий.</p> <p>- Можем ли мы сделать вывод что поэт – это профессия в ряду других профессий?</p>	
2.5.	<p>Подведение итогов. Общая оценка.</p>	<p>«Синквейн» (составить краткий описательный рассказ, используя предложенные слова) <u>Назначение.</u> Закрепить и систематизировать полученную информацию, выделить для себя ключевые моменты. Умение аргументировать позицию. Закрепить позитивный настрой</p>	<p>- Дорогие друзья, вы получили представление о деятельности человека творчества – поэта, на жизненном примере.</p> <p>Предлагаю сейчас поделиться на 2 группы.</p> <p>В течение 3-5 минут попробуйте в виде синквейна сформулировать ответ на тему занятия, используя предложенные слова: «Поэт. Поэзия. Трудится. Призвание. Талантливый. Дарит. Профессия.»</p> <p>Молодцы! Мое вам пожелание! <b><i>Станьте лучшие, с каждым шагом Вверх стремясь до облаков! Пусть любой спокойно скажет: «Я к поэзии готов!».</i></b></p>	<p>Делятся на группы Составляют синквейн, озвучивают его.</p>