

СОЮЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ И ДЕКОРАТОРОВ

УТВЕРЖДАЮ

Президент союза  
Е.С. Семипядная

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

**Наименование программы**

«ОРНАМЕНТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ»

**Документ о квалификации**  
Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоёмкость**  
40 академических часов

**Форма обучения**  
Заочная (с применением исключительно ЭО и ДОТ)

Москва – 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ (цель, планируемые результаты обучения) .....	3
1.1.	Категория обучающихся.....	3
1.2.	Форма обучения.....	3
1.3.	Трудоёмкость обучения .....	3
1.4.	Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.....	3
1.5.	Организация образовательного процесса. ....	6
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (учебный план, календарный учебный график) .....	7
2.1.	Учебный план. ....	7
2.2.	Календарный учебный график. ....	8
2.3.	Рабочая программа.....	8
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1.	Материально-технические условия реализации программы. ....	12
3.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. ....	13
3.3.	Организационно-педагогические условия. ....	14
4.	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	14
4.1.	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ....	14
4.2.	Итоговая аттестация.....	15

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ (цель, планируемые результаты обучения)**

Орнамент — один из ключевых инструментов в работе дизайнера интерьеров и декоратора. Он способен задать стиль, настроение и даже визуально изменить пространство. Однако современные специалисты часто сталкиваются с нехваткой системных знаний о правилах сочетания орнаментов, их функциональном назначении и композиционных возможностях.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Орнаменты в интерьере» направлена на восполнение этого пробела. Она объединяет теоретические основы (колористику, композицию, историю орнамента) с практическими навыками, позволяя дизайнерам уверенно использовать орнаменты в реальных проектах.

### **Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05вн);

Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н);

Профессиональный стандарт «Архитектор-дизайнер» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. N 538н).

### **1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области дизайна, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области дизайна.

### **1.2. Форма обучения**

Форма обучения – заочная. Программа реализуется исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.3. Трудоёмкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 40 академических часов, включая самостоятельную работу слушателей.

### **1.4. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения**

**Цель:** совершенствование имеющихся компетенций и повышение профессионального уровня в области работы с орнаментами, включая: понимание функций и видов орнаментов; освоение правил сочетания орнаментов; развитие навыков создания гармоничных орнаментальных композиций для интерьеров.

### **Планируемые результаты обучения:**

По итогам прохождения курса слушатели:

- Научатся сочетать орнаменты по правилам пропорций, иерархии и колористики.
- Смогут использовать орнаменты как инструмент для создания сложных интерьерных решений.
- Разовьют насыщенность и навык работы с референсами.
- Получат готовые работы для портфолио.

### **По итогам освоения программы слушатель должен:**

#### **обладать следующими компетенциями:**

- ПК-1. Способен разрабатывать гармоничные орнаментальные композиции для интерьеров, применяя правила сочетания (пропорции, иерархия, колористика) в соответствии с задачами проекта;
- ПК-2. Способен анализировать и использовать орнаменты как инструмент визуальной коммуникации для создания стилевого единства и эмоционального воздействия в пространстве.

#### **знать:**

- теорию композиции и закономерности визуального восприятия;
- законы колористики;
- правила сочетания орнаментов;
- методы наглядного изображения и моделирования пространства в дизайнерском проектировании

#### **уметь:**

- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом;
- разрабатывать дизайн-проекты с использованием орнаментов как элементов визуальной коммуникации;
- выстраивать визуальную иерархию в интерьере через орнаменты;
- создавать эскизные решения для интерьеров, учитывая пропорции, цвет и композицию;
- анализировать и применять орнаменты в соответствии с функциональными и эстетическими задачами проекта.

#### **владеть:**

- способностью понимания орнамента как инструмента формирования стиля и настроения пространства;

- способностью создавать сбалансированные интерьеры с множеством орнаментов, избегая визуального хаоса;
- способностью сочетания контрастных орнаментов для достижения гармонии в проекте;
- способностью проектировать ритмичные композиции на основе схем орнаментов.

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствует выполняемым трудовым действиям в соответствии с профессиональными стандартами:

Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н);

Профессиональный стандарт «Архитектор-дизайнер» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. N 538н).

### **Графический дизайнер**

<b>Обобщенные трудовые функции</b>	<b>Уровень квалификации</b>	<b>Трудовые функции</b>	<b>Трудовые действия</b>
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	6	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

### **Архитектор-дизайнер**

<b>Обобщенные трудовые функции</b>	<b>Уровень квалификации</b>	<b>Трудовые функции</b>	<b>Трудовые действия</b>

<p>Разработка проектной документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды</p>	<p>6</p>	<p>Разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p>	<p>Разработка поисковых и итоговых вариантов отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, подбор специального оборудования, составление спецификации</p>
<p>Оформление описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p>			

## 1.5. Организация образовательного процесса.

Образовательная программа реализуется с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Учебная программа включает лекционный курс, содержащий практическую часть, и задания для самостоятельной работы слушателей, промежуточную и итоговую аттестацию.

Программа рассчитана на 40 академических часов обучения и включает перечень тем, виды занятий, предназначенные для приобретения слушателями знаний, умений и навыков, необходимых для решения поставленных целей.

Лекции проводятся с использованием мультимедийных средств обучения.

Задания для самостоятельной работы слушателей направлены на отработку профессиональных навыков.

К каждому уроку курса, подготовлены учебные материалы:

- лекционный материал;
- презентация;
- задания.

Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

После 6 урока слушатели проходят промежуточную аттестацию в форме зачета.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета (защита творческого проекта).

Итоговая аттестация проводится по системе видео-конференц-связи.

По итогам обучения, при условии успешного прохождения итоговой аттестации, слушатель получает **удостоверение о повышении квалификации**.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (учебный план, календарный учебный график)

### 2.1. Учебный план.

\*Для всех видов занятий академический час устанавливается в 45 минут.

**ЛК – лекция**

**ПЗ – практическое задание**

**А - аттестация**

Наименование урока	Количество академических часов				<b>Форма (способ ) контроля знаний</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	<b>Всего</b>	<b>ЛК</b>	<b>ПЗ</b>	<b>А</b>		
Урок 1. Функционал орнамента	3,8	1,8	2,0		наблюдение	ПК-2
Урок 2. Описание орнаментов	3,2	1,2	2,0		наблюдение	ПК-1
Урок 3. Про количество орнаментов "Чем больше - тем лучше!"	3,5	1,5	2,0		наблюдение	ПК-2
Урок 4. Числа Фибоначчи	2,6	0,6	2,0		наблюдение	ПК-1
Урок 5. Правило "Сложное и простое"	3,7	0,7	3,0		наблюдение	ПК-1
Урок 6. Правило иерархии	3,9	0,9	3,0		наблюдение	ПК-1
Промежуточная аттестация	2,0			2,0	зачет (проектная работа)	ПК-1 ПК-2
Урок 7. Правило "Схема орнамента"	3,9	0,9	3,0		наблюдение	ПК-2
Урок 8. Колористические законы	3,7	0,7	3,0		наблюдение	ПК-1
Урок 9. Композиционные возможности	3,5	1,5	2,0		наблюдение	ПК-2
Урок 10. Вспоминаем все пять правил сочетания орнаментов	4,1	2,1	2,0		наблюдение	ПК-1 ПК-2
Итоговая аттестация	2,0			2,0	зачет (защита проектной работы )	ПК-1 ПК-2
Общая трудоемкость	40 академических часов					

## 2.2. Календарный учебный график.

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего года по мере комплектования групп. Календарный учебный график и расписание занятий формируется перед реализацией дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Орнаменты в интерьере». Календарный учебный график рассчитан на прохождение курса в среднем за 1 месяц (4 недели).

Наименование урока	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Урок 1. Функционал орнамента	3,8			
Урок 2. Описание орнаментов	3,2			
Урок 3. Про количество орнаментов "Чем больше - тем лучше!"	3,5			
Урок 4. Числа Фибоначчи		2,6		
Урок 5. Правило "Сложное и простое"		3,7		
Урок 6. Правило иерархии		3,9		
Промежуточная аттестация		2,0		
Урок 7. Правило "Схема орнамента"			3,9	
Урок 8. Колористические законы			3,7	
Урок 9. Композиционные возможности			3,5	
Урок 10. Вспоминаем все пять правил сочетания орнаментов				4,1
Итоговая аттестация				2,0
Общая трудоемкость	40 академических часов			

## 2.3. Рабочая программа

### Урок 1. Функционал орнамента

Лекция:

Что такое орнамент и из чего он состоит. Где встречается орнамент. Философия орнамента: орнамент как самое первое визуальное искусство. Функционал орнамента: для чего нужен орнамент в интерьере. Орнаменты в природе. Понятие паттерн в дизайнерском смысле. Почему орнамент ушел из интерьера. Домашнее задание.

Задание:

Создать коллаж из 5 орнаментов

Задача коллажа: передать настроение/состояние, которое вам выпадет рандомно (мрачное, торжественное, грустное, загадочное и другие) при распределении (каждый слушатель получает в личное сообщение).

Формат выполнения домашнего задания:

- можно делать подборку из тканей, если у вас есть доступ к каталогам, то есть находить орнаменты в каталогах, складывать коллаж и фотографировать его;
- можно делать вырезки из журналов;
- можно найти орнаменты в интернете, распечатать их и сделать коллаж;
- можно сделать коллаж в какой-то компьютерной программе, Photoshop или любой другой.

Техника не важна! Важна наглядность и ваше старание!

Коллаж (можно приложить один или несколько файлов, каждый весом не более 100 Мб) и ваш комментарий нужно приложить к этому уроку, пользуясь формой под этим текстом.

## **Урок 2. Описание орнаментов**

Лекция:

Типы орнаментов: полоса, розетка, сетчатый. Виды орнаментов: классификация.

Геометрический орнамент: разновидности. Абстрактный орнамент и его особенности.

Растительный орнамент. Орнамент, имитирующий природные паттерны. Домашнее задание.

Задание:

Создать коллаж из 7 орнаментов.

Задача коллажа: передать одновременно одним коллажем 2 настроения/состояния (дерзкий и яркий; спокойный и радостный; деловой и элегантный и другие), которое вам выпадет рандомно при распределении (каждый слушатель получает в личное сообщение).

Формат выполнения домашнего задания полностью на ваше усмотрение:

- можно делать подборку из тканей, если у вас есть доступ к каталогам, то есть находить орнаменты в каталогах, складывать коллаж и фотографировать его;
- можно делать вырезки из журналов;
- можно найти орнаменты в интернете, распечатать их и сделать коллаж;
- можно сделать коллаж в какой-то компьютерной программе, Photoshop или любой другой.

Техника не важна!

Важна наглядность и ваше старание!

Коллаж (можно приложить один или несколько файлов, каждый весом не более 100 Мб) и ваш комментарий нужно приложить к этому уроку, пользуясь формой под этим текстом.

## **Урок 3. Про количество орнаментов "Чем больше - тем лучше!"**

Лекция:

Интерьеры без орнамента. Разбор интерьеров с нарастанием орнаментов. Три орнамента. Пять и больше орнаментов. Домашнее задание.

Задание:

Найти интерьеры, в которых 9 и больше орнаментов

Всего картинок: 14 штук:

7 из них: активные интерьеры - вызывающие, артистичные, яркие, дерзкие

7 из них: спокойные, нейтральные  
Для поиска интерьеров можете воспользоваться подборкой мировых изданий

## **Урок 4. Числа Фибоначчи**

### Лекция:

Первое правило сочетания орнаментов: правило пропорций «золотое сечение». Числа Фибоначчи: что это значит и как работает в орнаментах. Раппорт и мотив, что выбрать.  
Домашнее задание.

### Задание:

Необходимо создать 2 коллажа:

1 коллаж - составить подборку из орнаментов, в которых мотив равен рапорту

2 коллаж - составить подборку, используя более сложные орнаменты

Задача каждого коллажа: передать состояния, которые вам выпадут рандомно при распределении (таблица выше).

Формат выполнения домашнего задания полностью на ваше усмотрение:

- можно делать подборку из тканей, если у вас есть доступ к каталогам, то есть находить орнаменты в каталогах, складывать коллаж и фотографировать его;
- можно делать вырезки из журналов;
- можно найти орнаменты в интернете, распечатать их и сделать коллаж;
- можно сделать коллаж в какой-то компьютерной программе, Photoshop или любой другой.

Техника не важна!

Важна наглядность и ваше старание!

Коллаж (можно приложить один или несколько файлов, каждый весом не более 100 Мб) и ваш комментарий нужно приложить к этому уроку, пользуясь формой под этим текстом.

## **Урок 5. Правило "Сложное и простое"**

### Лекция:

Второе правило сочетания орнаментов: сложное-простое. Как определить какой орнамент простой, а какой сложный – относительность понятий. Анализ орнаментов в интерьерах.  
Домашнее задание.

### Задание:

1 часть задания:

Выбрать 2 времени года, которые вы раскроете через орнаменты

На каждое время года необходимо подобрать 1 основной вид орнамента и создать с ним 2 коллажа:

- основной орнамент показать в сочетании с более простыми, то есть основной орнамент будет в сложной позиции
- основной орнамент показать в сочетании с более сложными, то есть основной орнамент будет в простой позиции

2 часть задания (без темы):

Составить 5 пар. В каждой паре один и тот же вид орнамента, но один из них простой, другой сложный

## **Урок 6. Правило иерархии**

### Лекция:

Третье правило сочетания орнаментов: принцип иерархии. Параметры, влияющие на усложнение или упрощение орнамента: принцип от простого к сложному. Анализ орнаментов в интерьерах. Домашнее задание.

### Задание:

Необходимо сделать 2 коллажа по природному явлению:

Обратите внимание, выбирая ЯВЛЕНИЕ, вы автоматически выбираете СОСТОЯНИЕ (таблица выше)

1 коллаж - построить иерархию внутри одного типа орнамента (КРОМЕ КЛЕТКИ!) для природного явления (таблица выше, графа «явление»)

2 коллаж - построить иерархию из 9 орнаментов по трем заданным состояниям (таблица выше, «состояние 1, 2, 3»)

## **Урок 7. Правило "Схема орнамента"**

### Лекция:

Секрет схемы орнамента. Что такое схема в орнаменте. Анализ орнаментов в интерьерах. Домашнее задание.

### Задание:

Необходимо создать 2 коллажа, в каждом по 7 орнаментов:

1 коллаж - чередуется схема и направление рисунка

2 коллаж - 1 схема, 1 направление, разобрать на иерархию

Задача каждого коллажа:

передать природное явление, которое вам выпадет рандомно при распределении

## **Урок 8. Колористические законы**

### Лекция:

Пятое правило сочетания орнаментов: колористические принципы. Как цвет взять в помощники для орнаментальной композиции. Влияние цвета на человека. Основные цвета (законы колористики). Смешение цвета. Как определить дополнительный цвет к основному (цветовой круг). Полярные цвета. Светлее/темнее: повышение/понижение яркости в сочетании орнаментов. Пропорции в цветовых пятнах. Цвет фона. Примеры в интерьерах. Домашнее задание.

### Задание:

Необходимо создать 2 коллажа:

1 коллаж - монохром из 7-9 орнаментов из разных каталогов и материалов, но в одном цвете

тема: природное явление

2 коллаж - сложный, многоцветный

тема: настроение + природное явление

## **Урок 9. Композиционные возможности**

Лекция:

Композиция и орнаменты в композиции. Шесть основных инструментов для создания композиции в интерьере при помощи орнаментов. Примеры в интерьерах. Домашнее задание.

Задание:

1. Для каждого из композиционных приемов, изученных на уроке, нужно найти среди работ других дизайнеров по одному-два примера
2. Картинки искать в западных интерьерных журналах
3. Каждый из найденных примеров нужно описать: каким именно приемом пользовался дизайнер, и с помощью каких орнаментов он достиг нужного ему эффекта
4. Писать прямо на фотографии!

## **Урок 10. Вспоминаем все пять правил сочетания орнаментов**

Лекция:

Насмотренность: что это и как использовать. Идеи для работ: откуда брать и как использовать. Разбор образцов из музеев: орнаментальные идеи для вдохновения.

Задание:

Создать один коллаж по референсу из искусства. Прикрепить к уроку отдельно референс, отдельно коллаж.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Союз текстильных дизайнеров и декораторов (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы. Консультационная и информационная поддержка обучающихся осуществляется с помощью образовательной платформы.

Дополнительная профессиональная программа обучения обеспечивается учебно-методической документацией и материалами.

Для преподавателей, привлекаемых к реализации программы, предоставляется необходимое оборудование для проведения лекционной работы, практических (в том числе в виде презентаций, тестирования и т.п.) занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Образовательная организация оснащена следующим оборудованием:

Ноутбук Huawei MateBook D16 i5-13420H/8/512GB WIN. Процессор: Intel Core i5 13420H 2.1 ГГц. Оперативная память: 8 ГБ. Объем накопителя: 256 ГБ SSD. Диагональ экрана: 16" (40,6 см). Видеокарта: Intel UHD Graphics. Аудио: встроенные стереодинамики,

встроенный микрофон. Веб-камера: HD (720p) встроенная. Операционная систем: Windows 11 Домашняя.

Лазерный принтер. Наименование: DELI P2000DNWs

Мышь беспроводная Huawei CD26 SE Gray

Wi-Fi роутер MikroTik hAP AC2

Модем FlexDSL FG-PAM-SA2N-4Eth, V10

Информационные системы, обеспечивающие функционирование электронной информационно-образовательной среды:

- сайт в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <https://souzdecoracademy.ru/>
- программа для ЭВМ «Геткурс 2.0» (система дистанционного обучения).
- система учета контингента обучающихся – реализована в программе для ЭВМ «Геткурс 2.0» (система учета контингента обучающихся на платформе «GetCourse» позволяет фиксировать дату и время входа обучающихся, дату прохождения каждого урока, теста, аттестации);
- программа «Яндекс Телемост»
- электронная библиотека ООО НЭБ (elibrary)

Организация обеспечена доступом к глобальной сети Интернет. Пропускная способность 20 мб/с по безлимитному тарифному плану.

Материально-техническая база, необходимая обучающемуся при освоении образовательной программы:

- рабочее место слушателя с компьютером (ноутбуком) или планшетом (обеспечивается слушателем самостоятельно);
- доступ к сети Интернет.

Доступ к образовательной платформе GetCourse производится через личный кабинет, по индивидуальному логину и паролю, получаемому слушателем после заключения договора на оказание образовательных услуг.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена материалами по всем учебным дисциплинам программы.

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

Электронные информационные ресурсы.

Электронные образовательные ресурсы.

Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программы в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

Планирование образовательного процесса.

Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.

Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.

Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.

Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Процесс обучения включает:

- доступ к базе знаний Образовательной организации: лекциям, учебным пособиям;
- доступ к электронной библиотеке.

#### **Рекомендованная литература:**

1. Касмалиева К.К. ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА В ОДЕЖДЕ И В ПРЕДМЕТАХ ИНТЕРЬЕРА // Вестник Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова. 2014. № 1. С. 41-46.
2. Лазутина Т.В. СИМВОЛИЗАЦИЯ ЯЗЫКА ОРНАМЕНТА: ЗООМОРФНЫЙ ОРНАМЕНТ КАК СИМВОЛ КУЛЬТУРЫ // Теория и практика общественного развития. 2015. № 14. С. 117-119.
3. Смирнова А.С., Фомичева Д.В. ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ ОРНАМЕНТА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА. КОМПОЗИЦИЯ ЛЕНТОЧНЫХ ОРНАМЕНТОВ // Secreta Artis. 2021. Т. 4. № 1. С. 92-96.
4. Төлеш Б.Ш. КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ И СОВРЕМЕННЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР // Central Asian Scientific Journal. 2021. № 2 (2). С. 102-115.

#### **3.3. Организационно-педагогические условия.**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификация которых отвечает квалификационным требованиям к должности «Преподаватель», установленных приказом Минздравсоцразвития РФ от 11.01.2011 N 1н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования" и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук - без предъявления требований к стажу работы.

К учебному процессу привлекаются преподаватели, высококвалифицированные практические работники по профилю изучаемых тем.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Текущий контроль проводится по итогам освоения тем раздела учебного плана.

В процессе обучения используется наблюдение (проверка выполненного задания) как форма текущего контроля успеваемости.

Выполненная работа слушателя оценивается по следующим критериям:

- Соответствие концепции. Коллаж должен отражать общую идею проекта, учитывать предпочтения «заказчика».
- Пропорции. Между элементами должны соблюдаться примерные пропорции физического пространства.

Оценочные материалы по текущему контролю представлены в разделе 2.3. настоящей программы «Рабочие программы».

#### **Промежуточный контроль** знаний и умений проводится после 6 урока.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета. Выполнение проектной работы

Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы.

#### **Варианты оценочных материалов:**

Создать коллаж, демонстрирующий применение изученных правил сочетания орнаментов:

1. Правило пропорций («золотое сечение»).
2. Правило «Сложное и простое».
3. Правило иерархии.

Требования:

1. Коллаж должен включать не менее 7 орнаментов.
2. Необходимо передать одно заданное (самостоятельно) настроение (например, "торжественное", "спокойное", "дерзкое").
3. В комментарии к работе указать, как применены каждое из трёх правил.

#### **Критерии оценки результатов контроля:**

Соблюдение правил сочетания орнаментов: максимум 10 баллов за каждое правило, всего 30 баллов.

Передача настроения (коллаж должен визуально отражать заданное состояние): максимум 20 баллов.

Техническое исполнение (аккуратность, наглядность, качество подбора материалов): максимум 10 баллов.

Описание работы (четкое обоснование выбора орнаментов и их сочетаний): максимум 10 баллов

*Итого: 70 баллов.*

*Проходной балл: 50 баллов.*

#### **4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех уроков образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в очной форме (по видео-конференц-связи) в форме зачета (защита проектной работы). Тематика итоговой аттестации направлена на решение профессиональных задач. Итоговая

аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций слушателей.

### **Варианты оценочных материалов:**

Выполнить коллаж, соблюдая 5 (пять) правил сочетания орнаментов. Количество орнаментов в коллаже – от 9 (девяти) и более.

Впечатление от коллажа должно быть как впечатление от интерьера

Прикрепить выполненную работу не позднее, чем за 2 (два) дня до защиты творческого проекта.

Темы для коллажа будут распределены каждому индивидуально из представленной таблицы.

На защите проекта (выступление не более 5-7 минут):

1. Озвучить тему проекта
2. Обосновать выбор стиля, цветовой гаммы, композиции. Что являлось вдохновителем?
3. Рефлексия и самоанализ: сложности и их решения; что получилось хорошо, а что можно улучшить; как курс повлиял на профессиональный рост.

### **Критерии оценки результатов контроля:**

Соблюdenы все 5 правил сочетания орнаментов: максимум 10 баллов за каждое правило, всего 50 баллов.

Соблюдены принципы сочетаемости: масштаб, ритм, контраст, гармония: максимум 40 баллов.

Соответствие формата работы заявленным требованиям: 10 баллов.

*Итого: 100 баллов.*

*Проходной балл: 70 баллов.*

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**СОЮЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ И ДЕКОРАТОРОВ, СЕМИПЯДНАЯ ЕСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА, ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА**

**02.12.25 12:16 (MSK)**

Сертификат 02AFBAEA009CB20E8444C2CB6B077C6676