**МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Пермь**

**Коллектив художественного творчества «Созвездие»**

Методическое пособие

**«Методика работы над монументальным панно детским художественным коллективом «Созвездие» »**

Автор: Колесова Анастасия

Владимировна

Педагог дополнительного образования

Пермь

2021

Методическое пособие разработано для детских коллективов художественного творчества, а также для учащихся художественных школ и художественных отделений школ искусств и их педагогов. В создании коллективных панно участвует весь коллектив детского художественного творчества «Созвездие», но в процессе реализации проекта идет развитие индивидуальных творческих способностей юных художников, привитие им коммуникативных навыков.

Участники «Созвездия» имеют уже навыки коллективной деятельности, а работа над монументальным панно позволит более полно проявить каждому индивидуальные способности и таланты, выработать такие качества как успешность, солидарность, ответственность за себя и свой коллектив, чувство гордости за свой труд.

Результатом будет создание нескольких декоративных панно , которые украсят стены детских учреждений, пособие для занятий подготовительных классов.

В настоящее время уделяется определенное внимание дополнительному образованию детей и молодёжи. Повсеместно работают детские школы искусств и дома творчества, где детям предоставлены возможности дополнительно обучаться различным видам искусств. При этих учреждениях действуют детские коллективы художественного творчества.

Всё чаще дизайнеры в свое работе для оформления интерьера применяют декоративные панно различных видов. В этом нет ничего удивительного, такие интерьеры приравниваются к произведениям искусства, они индивидуальны, и эта индивидуальность определяется рядом особенностей, в частности размерами и освещением помещения, отделкой пола и потолка, мебелью, которая устанавливается в комнате. В любом случае, сочетание декоративного панно и других элементов интерьера создаёт неповторимую уникальную «картину», за которую и ценят такие виды отделки.

Юные художники детского коллектива «Созвездие», с большим интересом и вниманием относятся к народному искусству, стремятся сохранить и продолжить творчество своих предков, знакомятся с народной игрушкой, настенными росписями, декоративными панно. В своей деятельности ребята достигли хороших результатов. Своими умениями и творчеством им хотелось бы поделиться со своими сверстниками , показать и подарить им свои работы (декоративные панно), а также научить их расписывать ткань.

**Цели и задачи :**

**Цель** - оформление интерьера детских учреждений художественными панно волонтерами коллектива «Созвездие», монументальные пособие для занятий младших классов, проведение мастер-классов по декорированию ткани родителям обучающихся.

**Задачи:**

1. Выполнить 3 декоративных панно (1,5м х 2 м)
2. Провести передвижные выставки коллективных и индивидуальных работ обучающихся «Созвездие» по краю.
3. Провести мастер-классы для обучающихся и родителей развивать творческие способности участников коллектива и родителей
4. Поддерживать и развивать интерес к социально-значимой деятельности
5. вовлекать семьи в воспитательное пространство коллектива
6. формировать социальную активность, инициативность, культуру поведения

Этапы выполнения декоративного панно.

Первый этап при создании декоративного панно - выбор сюжета, выбрана смелая сюжетная композиция, соответствующая модным течениям и отличающаяся оригинальностью. Работа над панно начинается у нас с эскизов, которые вначале делаются индивидуально по заданной теме.

Следующий этап - разработка эскизного проекта и выбор формата: Тему панно выбираем исходя из того, где потом будет использоваться наша работа. Если работа делается для конкурса, то тема панно согласуется с темой конкурса. Если панно делается для подарка, то здесь учитывается, кому и для чего делается подарок. Выполнялись различные поисковые композиционные эскизы (предварительные наброски, фиксирующие творческий замысел художника); также выполнялись тоновые и цветовые эскизы. Затем после обсуждения с родителями индивидуальных эскизов и выбора наилучшего идёт дополнение и разработка уже совместно, определяются размеры панно. После утверждения эскизов начинается подготовка и выбор материалов. Огромное влияние на качество выполнения работы, оказывают правильно подобранные материалы и инструменты.

На готовые загрунтованные части декоративного панно , наносятся карандашные эскизы.

После подготовки рабочего места и материалов можно приступать к живописи:

Далее эскиз увеличивается в натуральную величину в цвете на больших листах бумаги. Заранее приобретённая ткань натягивается по нужным размерам на подрамник. Ткань выбираем плотную ( искусственную – исходя из имеющихся средств)Увеличенный эскиз переводим на ткань и прорабатываем основные детали по линиям перехода краски. Работаем красками или мелками по ткани. Сверяем с эскизом, корректируем, где нужно – поправляем, оставляем сохнуть на подрамнике.

Выполняется живопись акриловыми красками фона и персонажей.

Законченное декоративное панно покрывается защитным слоем акрилового матового лака или оформляется в багет.

Готовую работу снимаем с подрамника, оформляем декоративной тесьмой, которую подбираем по ширине и по цвету в зависимости от размеров и колорита панно. Обсуждаем с родителями дальнейшее использование нашей совместной работы.

**Ожидаемый результат**

1. Выполнение декоративного панно для занятий младших классов
2. Проведение мастер-классов по декорирование ткани для родителей обучающихся
3. Проведение по краю передвижных выставок творческих работ по декорированию ткани коллектива «Созвездие»

4. Разработка методического пособия и программы в помощь

руководителям

**5.** Углубленное изучение техники работы с тканью участниками

«Созвездия».

**Исполнители :**

Колесова Анастасия Владимировна – руководитель

***Волонтеры:***

участники детского коллектива «Созвездие".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дворкина И. Батик. Радуга. М.2000г.

Дерте Гераш. Картины-силуэты. Техника акриловой живописи / Дерте Гераш. - М.: Арт-Родник, 2008. – 56 с.

Валериус "Монументальная живопись. Современные проблемы";2000 г.

Виннер А. В. "Материалы и техника монументально-декоративной живописи: Стенная, плафонная и декоративная 3;М.2003 г.

Жолобучук А.Я. Подарки из батика. Сталкер М. 2000 г. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. / Т.В.Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2002. – 368 с.: ил.  
Крысько Н.А. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия / Н.А.Крысько, Г.В.Нехорошева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).  
  
Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н.Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

Жолобучук А.Я. Подарки из батика. Сталкер М. 2000 г.

Кожохина С.К. Батик.Академия холдинг. Ярославль 2000 г.

Моника Стопплман, Кэрол Кроу «Ткани» Норинт С.П.2000г.

****