



Программа выездных школ по подготовке к олимпиадам по литературе

Тип курса: выездная школа

Форма обучения: очно

Классы: 9-11

Направление подготовки: РЭ ВсОШ по литературе

Количество академических часов (обязательное): 52

Методист: Гаушус А.В.

Образование: филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

Победитель регионального этапа ВсОШ по литературе

Дипломант конференции «Ломоносов» по филологии

Публикации, стажировки и участие в научных конференциях:

- Ломоносов-2018 (участник)
- Ломоносов-2019 (дипломант)
- Труды молодых ученых филологического факультета МГУ (публикация статьи)

1. Как устроена выездная школа «Коалиции»

- ✓ Расписание дня: 4 пары по 1,5 часа, перерывы на питание и отдых, свободное время или тематические мероприятия
- ✓ Практико-ориентированный подход к обучению, разработка программы и форматов занятий осуществляется педагогическими дизайнерами
- ✓ Опытные преподаватели: олимпиадные тренеры, выпускники ведущих вузов, молодые учёные и специалисты в своей сфере
- ✓ Вожатые: помощники на выездной школе по всем техническим и организационным вопросам, вместе с художественным руководителем курируют мероприятия. Все вожатые имеют необходимую квалификацию и являются выпускниками Школы вожатых «Коалиции».
- ✓ Обратная связь по итогу выездной школы от преподавателей
- ✓ Программа курса адаптируется преподавателями под уровень знаний и скорость усвоения материала учениками

2. Описание программы

О курсе

Выездная школа по подготовке к региональному этапу ВсОШ по литературе ориентирована на учеников с продолжающим уровнем подготовки, которые нуждаются в углублении знаний по теории и истории литературы, а также на тех, кто хочет узнать особенности формата и оценки регионального этапа. Курс включает в себя лекции по истории и теории литературы в соответствии с возрастом учеников и практические семинары по анализу текста и творческим заданиям в формате олимпиады.

Цели и задачи программы

По итогам освоения данного курса Вы:

- Освоите формат регионального этапа олимпиады
- Получите углубленные знания по истории и теории литературы в соответствии с классом обучения
- Научитесь применять литературоведческие термины грамотно
- Получите практический опыт главной олимпиадной дисциплины – анализа художественного текста

Для каких специальностей и при поступлении в какие вузы в будущем пригодятся знания, полученные на курсе:

Значительная часть наших выпускников посвящает себя филологии: это будущие ученые, преподаватели, редакторы изданий книг, журналов и газет. Помимо этого, литература востребована для поступления на факультеты журналистики и медиакоммуникаций: в дальнейшем это позволяет работать в СМИ, на радио, телевидении, в печатных изданиях и в интернете. Также литературные знания необходимы для ряда творческих специальностей, например, кинематографии (сценарное и режиссерское дело), театра.

Круг факультетов, на которые поступили ученики наших преподавателей, таков: филологические факультеты МГУ, ВШЭ, РГГУ и СПбГУ, факультеты журналистики МГУ и СПбГУ, факультет медиакоммуникаций ВШЭ, Высшая Школа Телевидения МГУ, факультет дизайна ВШЭ, режиссерский факультет ВГИК.

Объем учебной работы курса:

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (итого)	60
Обязательная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практическое обучение	26
комбинированное обучение	0
Самостоятельная работа учащегося (всего)	8
в том числе:	
работа с конспектом	8
работа с конспектом и тестирование	-
Формы контроля (всего)	2
в том числе:	
текущий	-
промежуточный	-
ИТОГОВЫЙ	2

3. Тематическое планирование Выездных школ по подготовке к

Программа может корректироваться преподавателем во время курса с учетом уровня группы

Для каждого занятия необходимо выбрать формат: при использовании любого формата необходимо вести коммуникацию с учениками.

Возможные форматы занятий:

Формат	Описание формата занятия
<i>Лекция</i>	<i>Изложение преподавателем материала занятия</i>
<i>Семинар</i>	<i>Проверка преподавателем уровня знаний обучающихся по теоретическим аспектам изученного материала, подробный разбор и анализ изученного материала</i>
<i>Дискуссия</i>	<i>Беседа по проблемному полю предмета, выдвижение гипотез, решение проблем, постановка задач, а также обсуждение сложных вопросов</i>
<i>Деловая игра</i>	<i>Участие в ролевых играх-моделях социальных ситуаций, изучаемых социальными науками (парламентские дебаты, судебное заседание и т.д)</i>
<i>Практикум</i>	<i>Анализ текстовых источников, разбор и решение кейсов, а также работа с творческими и аналитическими заданиями</i>
<i>Проектная работа</i>	<i>Работа над заданием или кейсом, результатом которой является творческий проект от учащегося или группы учащихся. Проект представляется в виде доклада, презентации, плаката, изделия и т.п.</i>
<i>Решения кейсовых задач (подвид семинара)</i>	<i>Техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.</i>
<i>Иные варианты</i>	

9-11 класс:



№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Вид учебного занятия	Содержание темы
1	Основы анализа текста. Форма и содержание произведения	2	Семинар	Формат анализа текста в рамках ВсОШ. Критерии оценивания аналитического задания. Аспектуальный и комплексный анализ текста: подходы, различия, методики выполнения. Три уровня текста по Гаспарову. Форма и содержание произведения: как соотносить формальные особенности с идейно-образным уровнем текста. Типы композиции олимпиадных работ, методы работы с художественным текстом в формате ВсОШ. Тайминг на олимпиадах по литературе.
2	Основы анализа текста. Форма и содержание произведения	2	Семинар	Формат анализа поэтического текста в рамках ВсОШ. Аспектуальный и комплексный анализ поэтического текста: подходы, различия, методики выполнения. Основные аспекты анализа поэтического текста. Стихovedческая терминология. Тропы и фигуры в лирике. Устная практика анализа лирического текста. Отличие методики работы с прозаическим текстом от методики анализа поэтического текста. Основные аспекты анализа прозы. Малые жанры прозы и их характеристика. Терминология (понятия сюжета, фабулы, композиции, формы авторской субъективности, тропов и фигур, модусов художественности). Понятия времени и пространства в анализе прозаического текста. Композиционные принципы построения анализа текста в формате ВсОШ. Устная практика анализа прозаического текста.



3	Обзорная лекция по русской драматургии XIX века.	2	Лекция	Формирование и становление русского театра в XVII веке. Развитие драматургии как рода литературы в XVIII веке (пьесы М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова). Драматургический опыт А.С. Пушкина, статья «О народной драме и о «Марфе Посаднице» М. П. Погодина». Пьесы М.Ю. Лермонтова. Переход от романтизма к реализму в театре. Драматургическое новаторство А.Н. Островского, становление классического русского театра. Пьесы А.К. Толстого, драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина.
4	Обзорная лекция по русской драматургии XX века.	2	Лекция	Новаторство драматургии А.П. Чехова. Сохранение реалистических черт в драматургии М. Горького. Символистская драма на примере пьес Д.С. Мережковского и А.А. Блока. Системы К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда и их отражение в литературе. Театр футуристов (творчество В.В. Маяковского), театр ОБЭРИУ (собрание «Три левых часа»). Советская драматургия (творчество М.А. Булгакова, Е.Л. Шварца, В.С. Розова, А.В. Вампилова, Г.И. Горина, М.А. Захарова). Постмодернистская драматургия (пьесы В.Г. Сорокина, Л.С. Петрушевской).



5	Анализ текста	2	Семинар	Устная практика анализа поэтического текста с интертекстом из драматургии (по лекционному материалу).
6	Анализ текста.	2	Семинар	Устная практика анализа поэтического текста с интертекстом из драматургии
7	Мифология в литературе XIX и XX веков.	4	Лекция	Краткий экскурс в мифологию Древней Греции (сотворение мира, титаны, боги, люди, основные легенды и сюжеты). Влияние эллинских мифов на пантеон и легендарииум Древнего Рима. Осмысление мифологических сюжетов в классической русской и зарубежной литературе XVII–XX веков. Понятие биографического авторского мифа. Деконструкция мифологии в поэтике постмодернистских текстов. Мифология в современной массовой литературе.



8	Творчество Д. Хармса в контексте деятельности ОБЭРИУ.	2	Лекция	Общий контекст эпохи конца Серебряного века и 1920-х гг. Советский авангард. Биография и творческий путь Д. Хармса. ОБЭРИУ и творчество А.И. Введенского, Н.А. Заболоцкого. Поэтика абсурда в творчестве ОБЭРИУтов, основные приемы (гротеск, фантазмагория, лингвистические эксперименты, интертекст) и их реализация в литературных текстах. Репрессии против писателей, детские тексты Д. Хармса. Общий контекст эпохи 1930-х годов.
9	Практика творческих заданий в формате ВсОШ.	2	Семинар	Устная практика творческих заданий в формате регионального этапа ВсОШ: сопоставление текстов, написание стихотворного отрывка, жанр эссе, рецензии, статьи. Критерии оценивания творческих заданий в формате ВсОШ. Задания творческой части региональных этапов прошлых лет.
10	Анализ текста.	2	Семинар	Устная практика анализа прозаического текста с интертекстом из творчества членов ОБЭРИУ (на основе пройденного материала).
11	История в контексте литературы.	2	Лекция	Историческая и литературная интертекстуальность на примере текста Т. Толстой «Кысь» в контексте поэтики постмодернистского романа. Взаимосвязь исторических событий и наиболее известных романов XIX и XX веков. Литературная рефлексия исторических событий. Вопрос изучения истории как науки через художественную литературу.



12	Теория и история литературы XIX-XX веков.	2	Коллоквиум	Проверка знаний и навыков учащихся с использованием Quizlet по истории литературы XIX-XX веков и теории литературы в формате тестовых заданий.
13	Текст и кинематографичность (на примере рассказа Д. Гранина «До вокзала оставалось три часа»)	2	Лекция	Примеры литературных приемов в классическом авторском кинематографе (творчество У. Андерсона, Ж-П. Жёне). Реализация кинематографических приемов в литературе (на примере текстов В. Маяковского, О. Мандельштама, В. Ходасевича и др.). Понятие монтажной композиции. Понятия: акт, действие, акцент, фокус, план, динамика, статика, кадровое пространство.
14	Анализ текста	2	Семинар	Устная практика анализа прозаического текста с применением полученных на предыдущей лекции навыков.
15	Система персонажей и их анализ.	2	Лекция	Ежи Фарино и его литературоведческий подход. Система персонажей и ее виды. Как анализировать образ: портрет, внешний облик, внутренний мир, психологизм, жестикация, мимика, физиогномика. Одежда персонажей и ее символичность. Скрытый и явный психологизм. Речевая характеристика персонажей, понятие сказа. Говорящие имена и фамилии.



16	Литература и фантастика архетипов	2	Лекция	«Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла. Сколько сюжетов в мировой литературе, версии и расхождения. Сквозные сюжеты. Понятие мифологического архетипа и труды К. Юнга. Устойчивые архетипы в мировой литературе. Различие между терминами «архетип», «типаж» и «амплуа», применение их в практике аналитических заданий. Реализация древних архетипов в классической и современной литературе.
17	Практика творческих заданий в формате ВсОШ.	2	Семинар	Устная практика творческих заданий в формате регионального этапа ВсОШ
18	Анализ текста	2	Семинар	Устная практика анализа поэтического текста с применением полученных на предыдущей лекции навыков.
19	Тренировочный тур олимпиады. Анализ.	4	-	Финальное тестирование по материалам курса в формате аналитического тура ВсОШ, позволяющее оценить свой уровень и выявить траекторию дальнейшей самостоятельной подготовки.



20	Тренировочный тур олимпиады. Творческое.	2	-	Финальное тестирование по материалам курса в формате творческого тура ВсОШ, позволяющее оценить свой уровень и выявить траекторию дальнейшей самостоятельной подготовки.
21	Разбор работ.	2	Семинар	Групповой разбор текстов из финального тестирования.
22	Презентация проектов	4	Коллоквиум	Общая презентация творческих проектов, над которыми учащиеся в небольших командах работали на протяжении всей выездной школы.
23	Викторина	2	Семинар	Проверка знаний учащихся в формате викторины с опорой на материалы курса.



24	Индивидуальный разбор работ	2		Индивидуальный разбор работ с каждым из учащихся, обратная связь по результатам выполнения итогового тестирования, обсуждение дальнейшего вектора индивидуальной подготовки.
----	-----------------------------	---	--	--

4. Список рекомендуемых учебных источников

Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985

Лотман Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997

Гинзбург Л. Я. О лирике. М.–Л., 1964.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Любое издание

Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.