

Программа выездной школы «Актерское мастерство»

Тип курса: выездная школа

Форма обучения: очно

Классы: 3-5

Направление подготовки: знакомство с искусством театральными методами

Количество академических часов (обязательное): 22

Методист: Лучникова Екатерина Николаевна

- ✓ театральный педагог, режиссёр, куратор социальных программ
- ✓ магистрантка ГИТИСа по направлению Социальный театр
- ✓ куратор проектов с горожанами в Москве, Тюмени, Татарстане, Кирове, Калининграде, Норильске
- ✓ куратор проекта УЧИТЕЛЬСКАЯ, в котором школьные учителя выходят на сцену театра
- ✓ куратор педагогических сообществ
- ✓ режиссер детских и подростковых спектаклей-лауреатов международных и всероссийских фестивалей

1. Как устроена выездная школа «Коалиции»

- ✓ Расписание дня: 3 урока по 45 минут + мастер-класс, перерывы на питание и отдых, свободное время или тематические мероприятия
- ✓ Практико-ориентированный подход к обучению, разработка программы и форматов занятий осуществляется педагогическими дизайнерами
- ✓ Опытные преподаватели: олимпиадные тренеры, выпускники ведущих вузов, молодые учёные и специалисты в своей сфере
- ✓ Вожатые: помощники на выездной школе по всем техническим и организационным вопросам, вместе с художественным руководителем курируют мероприятия. Все вожатые имеют необходимую квалификацию и являются выпускниками Школы вожатых «Коалиции».
- ✓ Обратная связь по итогу выездной школы от преподавателей
- ✓ Программа курса адаптируется преподавателями под уровень знаний и скорость усвоения материала учениками

2. Описание программы

Цель обучения на школе – курс позволит юным участникам развить творческую личность. С малого возраста в человеке необходимо поддерживать и воспитывать общечеловеческие духовные ценности, творческую импровизацию и креатив. А также легко и доступно рассказывать о способах самопознания и самореализации. Занятия театром способствуют желаниям делиться своими мыслями с окружающими, учат слышать других.

Обучение на школе полезно для:

Знания пригодятся для поступления в театральные кружки и школы, участия в творческих конкурсах, к подготовке для поступления в творческие ВУЗы (Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина при Малом театре России, Театральный институт имени Бориса Щукина (при театре им. Е. Вахтангова), Школа-студия МХАТ и др).

Объём учебной нагрузки на курсе:

Максимальная учебная нагрузка (с учетом самостоятельной подготовки): 30 ак. часа

Обязательная учебная нагрузка (аудиторная нагрузка): 22 ак. часа

Количество занятий в день: 2 урока в день заезда + 3 урока и мастер-класс в другие учебные дни + день отъезда

Длительность школы: 7 дней (отъезд в седьмой день)

Входные компетенции ученика (для успешного обучения на школе):

✓ не требуется

Выходные компетенции ученика (после обучения на школе):

✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- ✓ проявлять дисциплинированность и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общей цели;
- ✓ научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме;
- ✓ управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ усовершенствовать речь ребенка с помощью выразительности;
- ✓ через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

3. Тематическое планирование "Малый театр"

Программа может корректироваться преподавателем во время курса с учетом уровня группы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Вид учебного занятия	Содержание темы
1	Знакомство. Внимание. Наблюдения.	1	Практическое обучение	Упражнения на знакомства друг с другом и с актерской профессией, рассмотрение основных блоков для выявления потенциала обучающихся
		1	Комбинированное обучение	Тренинг на тему "Круги внимания. Наблюдения", разбор теории по теме "Наблюдения"; тренинг на большой, средний, малый и внутренний круг внимания
2	Восприятие. Взаимодействие. Этюд.	1	Комбинированное обучение	Тренинг на тему "Восприятие. Взаимодействие" - разминка; - упражнения на восприятие и взаимодействие с партнером и с окружающей средой ("сад скульптур", "мяч", "пространство в обстоятельствах", "зеркало", "кукловод")
		1	Комбинированное обучение	Теоретическое и практическое занятие на тему "Этюд" - понятие "этюд"; - пробная работа над этюдом в парах и в группах на тему наблюдений; - рефлексия
		1	Комбинированное обучение	Подготовка к спектаклю - разбор основных этапов; - распределение задач; - работа над личным посылом будущего спектакля (ожидания и переживания обучающихся)



		1	Мастер-класс	Мастер-класс “Танец с предметом” Пластическое занятие по постановке небольшого танца с любым предметом, дать предмету новое назначение
3	Основы сценической речи. Работа с текстом.	1	Комбинированное обучение	Практическое занятие по основам сценической речи <ul style="list-style-type: none">- разминка;- дыхательная гимнастика;- речевой тренинг (работа над согласными, гласными, сочетаниями, посылами звука, скороговорками)
		1	Практическое обучение	Практическое занятие по работе с текстом <ul style="list-style-type: none">- акценты и штрихи в текстах;- снятие зажима на импровизированную речь (тренинг “сказка по слову”);- чтение стихов А. Барто в предлагаемых обстоятельствах
		1	Практическое обучение	Подготовка к спектаклю <ul style="list-style-type: none">- работа с предлагаемым текстом с применением полученных знаний- первичный разбор по точкам имеющегося материала
		1	Мастер-класс	Мастер-класс “Озвучка мультфильмов” Работа с голосом, работа на снятие зажимов в импровизации голосом, переозвучка мультфильма по выбору
4	Актерская импровизация	1	Комбинированное обучение	Занятие-тренинг на закрепление изученного материала и повторение разобранного материала для спектакля <ul style="list-style-type: none">- разминка- речевая разминка- прогон пройденного материала, наработка



		1	Практическое обучение	Тренинг по актерской импровизации (этюды в предлагаемых обстоятельствах, упражнение “оркестр”)
		1	Практическое обучение	Подготовка к спектаклю <ul style="list-style-type: none">- репетиция материала;- работа с реквизитом
		1	Мастер-класс	Мастер-класс “Пантомимы” Разбор популярных пантомим и их применение на практике
5	Актерская импровизация	1	Комбинированное обучение	Занятие-рефлексия по пластической и музыкальной импровизации для снятия зажимов
		1	Практическое обучение	Работа над подготовкой спектакля <ul style="list-style-type: none">- репетиция материала;- работа с реквизитом и костюмами
		1	Комбинированное обучение	Сведение спектакля, внесение доработок, обсуждение ошибок
		1	Мастер-класс	Мастер-класс “Актерская терапия” Развитие актерских навыков при помощи тренингов на рисование, взаимодействие, импровизацию
6	Показ. Рефлексия	1	Комбинированное обучение	Работа над подготовкой спектакля
		1	Практическое обучение	Генеральный полный прогон

	Подведение итогов	1	Комбинированное обучение	Рефлексия, обобщение материала в формате игр, обсуждение предстоящего спектакля
		1	Мастер-класс	Мастер-класс “Борьба со стрессом перед выходом на сцену” (разбор в теории и на практике самых популярных методик в борьбе со стрессом, изучение своего “Я” в актерстве)
7	Отъезд			

4. Список рекомендуемых учебных источников

- 1) "Театр, где играют дети" под редакцией А.Б.Никитиной
- 2) "Открытая педагогика" В.М. Фильштинский
- 3) "Тренинг forever " Юрий Альшиц