

Светлана Вохринцева

# ОКРУЖАЮЩИЙ МИР



## МОСКВА

### ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Иллюстрации
- Познавательная информация
- Конспекты занятий
- Развивающие задания
- Игра «Лото»
- Карточная викторина



Издательство «Страна Фантазий»

## Уважаемые родители и педагоги!

Пособие «Окружающий мир» включает:

- иллюстрации;
- познавательную информацию;
- конспекты занятий;
- развивающие задания;
- игру «Лото»;
- карточную викторину.

Пособие адресовано:

- воспитателям;
- логопедам;
- психологам;
- учителям начальных классов;
- преподавателям иностранных языков;
- родителям.

Обучающий компонент пособия поможет:

- сформировать у детей целостную картину мира (познакомить с многообразием растительного и животного мира, разнообразными условиями жизни на Земле, расширить представления о человеке, его деятельности и рукотворном мире);
- создать возможность для возникновения и развития у детей элементарных математических представлений (по форме, величине, мере, соотношению, количеству, числу, времени и пространству, ориентировки в пространстве и времени), умение пользоваться схемами, планами, моделями;
- создать возможность для обогащения словарного запаса, совершенствования звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи;
- систематизировать имеющиеся знания.

Развивающий компонент пособия поможет в развитии:

- памяти;
- мышления;
- воображения;
- внимания;
- творческих способностей;
- речи и мелкой моторики;
- любознательности.

Мы рекомендуем использовать дидактический материал «Окружающий мир»:

- в дошкольных образовательных учреждениях;
- в начальных классах школы (как демонстрационный, обучающий и развивающий материал к проведению занятий);
- для домашнего и гувернерского обучения;
- для самообучения и развития детей младшего школьного возраста (составление рефератов, докладов и т.д.)

Мы будем очень рады, если вам понравится наше новое издание.

Светлана Вохрицева

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. МОСКВА**

Дидактический материал

Составители: Светлана Вохрицева, Светлана Ледкова

Художественный редактор: Станислав Вохрицев.

Художник: Олеся Индигорова. Верстка: Антон Курносов.

Решением экспертного совета ГОУ ДПО института развития регионального образования Свердловской области учебное пособие «Окружающий мир» рекомендуется к использованию в образовательном процессе в системе дошкольного и начального общего образования.

**Охраняется законом об авторском праве.**

Полная или частичная перепечатка издания возможна только с разрешения издательства.

Издательство «Страна Фантазий» © ИП Вохрицева С.В., 2003 г.

Подписано в печать 09.01.09

620034, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 17, оф. 610.

Тел. (343) 245-62-72, 245-94-70, 381-89-62

e-mail: sv@strana-fantasy.ru

Издательство «Страна Фантазий» – официальный партнер в реализации Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир»

**www.strana-fantasy.ru**

Лицензия ИД №00704 от 17.01.2000г.







МОСКВА БЕЛОКАМЕННАЯ



# МОСКВА — СТОЛИЦА РОССИИ

**Размеры:** Москва является крупнейшим городом Европы по количеству жителей. По официальным данным, ее население на 1 сентября 2007 года составило 10 миллионов 454,4 тысяч человек. С учетом приезжих и туристов ежедневно в городе находится в среднем более 20 млн человек. Размер города на 2006 год составляет 1081 км. Средняя высота над уровнем моря — 156 м. Протяженность Москвы с севера на юг в пределах МКАД 38 м, за пределами МКАД — 42 км, с запада на восток 30 км.

**Описание:** Москва — столица Российской Федерации, город федерального значения, административный центр Центрального федерального округа и Московской области, город-герой. Крупнейший по численности населения город России и Европы, важнейший транспортный узел, а также политический, экономический, культурный и научный центр страны. Город обслуживают международные аэропорты Домодедово, Шереметьево, Внуково, 9 железнодорожных вокзалов, 3 речных порта, все виды городского транспорта.

Москва находится в центре европейской части России, в междуречье Оки и Волги, на стыке Смоленско-Московской возвышенности (на западе), Москворецко-Окской равнины (на востоке) и Мещерской низменности (на юго-востоке). Город располагается на обоих берегах реки Москвы. Помимо этой реки на территории города протекает несколько десятков других рек. Москва является одной из самых зеленых мировых столиц — в пределах города сохранились множество лесных и парковых массивов.

**История:** Первое упоминание о Москве относится к 1147 г. Занимая чрезвычайно выгодное географическое положение, Москва не могла оставаться простым сельским поселением. Именно через нее шел важнейший путь из Киева во Владимир и поэтому неудивительно, что уже через несколько лет после первого упоминания здесь возникает крепость. В Тверской летописи 1156 г. упоминается следующее: «Князь великий Юрий Володимирович заложил град Москву на устниже Неглинны, выше реки Аузы». Начиная с этого года после строительства деревянной крепости на Боровицком холме на левом берегу Москвы-реки, можно говорить о Москве как о городе. Кремлевская крепость имела крайне небольшие размеры, располагаясь между речкой Неглинной и зданием современной Оружейной палаты. Само же поселение времен Юрия Долгорукого охватывало территорию примерно в 6 раз большую. На протяжении первых десятилетий своего существования город становился важной пограничной крепостью на рубежах Северо-Восточной Руси и входил в состав Великого Владимирского княжения.

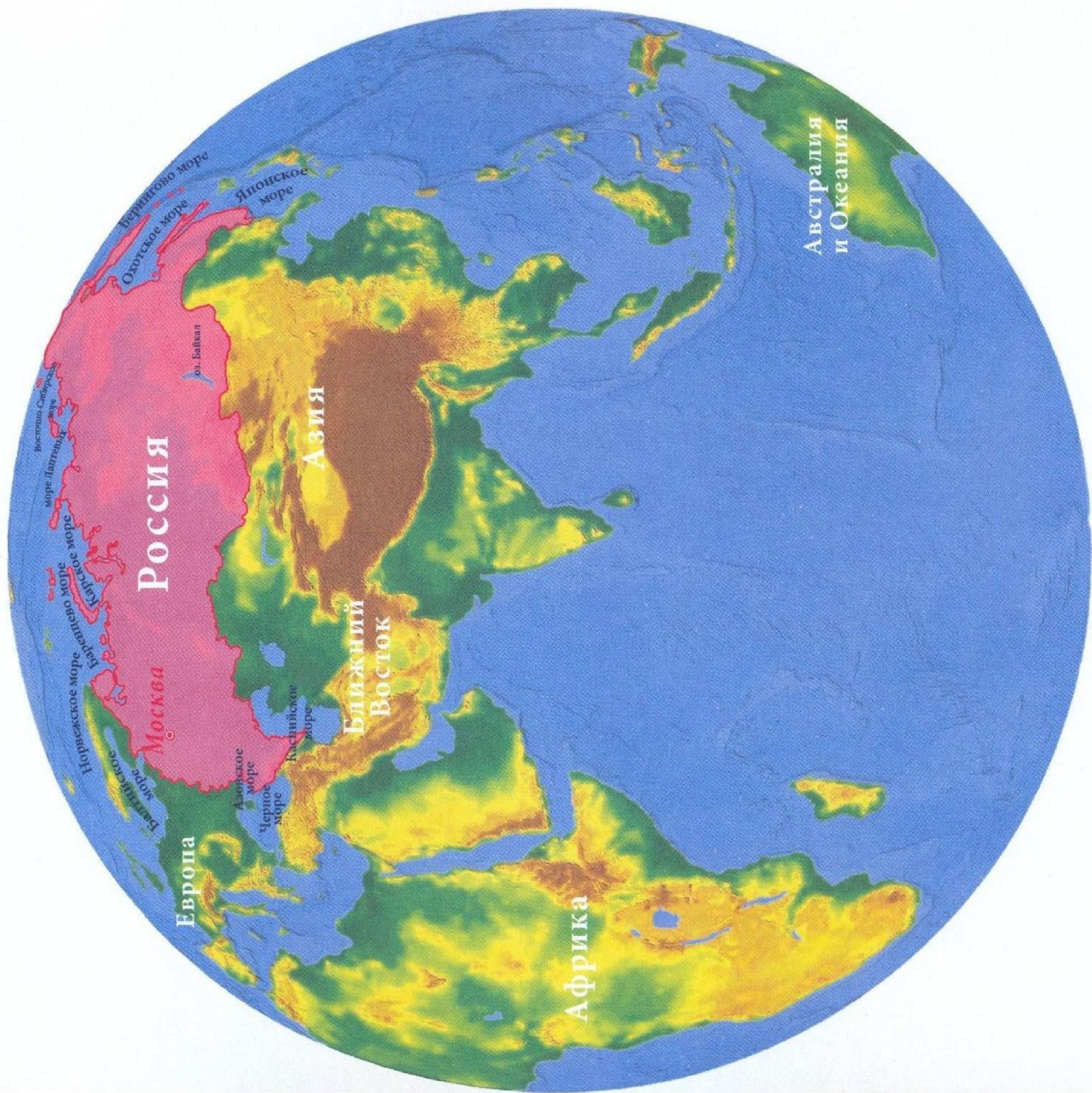
13 век остался в истории русских княжеств веком войн и междоусобиц.

И это не могло не повлиять на развитие Москвы. Новое столетие ознаменовалось становлением сильного Монгольского государства, поглотившего неспособные к объединению перед новой угрозой русские земли. В начале 1238 г. вслед за Коломной пала Москва. Население города, руководимое воеводой Филиппом Нянкой, оказывало сопротивление врагу на протяжении пяти дней. Сломив оборону, монголы сожгли Москву. Захватчики принесли пять гром и разорение в русские земли. Однако, пережив погромы, Русь постепенно начала восстанавливаться. Разорение таких городов, как Владимир, Суздаль или Ростов возвысило новые города, среди которых была и Москва. Город быстро возрождался, увеличилось население, росло число ремесленников и купцов. В 1319 г. впервые московский князь Юрий Данилович получил ярлык на Великое княжение. Благодаря усилиям Ивана Даниловича Калиты Москва становится новым центром единения русских земель, самым богатым княжеством Руси. Уже при Дмитрии Донском — внуке Калиты — в городе сооружается первая на территории северо-восточной Руси белокаменная крепость (Московский Кремль, 1367 г.).

С концом 14 века связано еще одно немаловажное предание. В 1395 г. «великий хромец» Тимур нанес поражение Золотой Орде и двинулся на Москву. Сын Дмитрия Василий I, ставший князем московским по завещанию отца, начал собирать ополчение, а в город везли икону Владимирской Богоматери. Когда икона была в непосредственной близости от столицы, Тимур отказался от похода на Москву и повернул на юг. Легендой чудесное избавление было связано с заступничеством Богородицы.

К началу 15 в. Москва из небольшого пограничного пункта Владимиро-Суздальского княжества превратилась в центр развития ремесла, сельскохозяйственного производства и торговли, оказалась важным узлом сухопутных и водных путей. 15 век явился периодом объединения русских земель вокруг Москвы. Образование русского государства со столицей в Москве стало необратимым. Наиболее яркой фигурой того времени был внук Василия I — Иван III. Впервые в истории князь принимает титул Государя всея Руси. Именно под его руководством было окончательно свергнуто иго Золотой Орды. Во времена его царствования в Москве были возведены такие известные памятники архитектуры, как Кремль из красного кирпича и Грановитая палата, использовавшаяся для приема иностранных послов, был построен Благовещенский собор, разобран и возведен заново Успенский собор, до сих пор возвышающийся над Соборной площадью в обlique, приобретенном при Иване III. При нем впервые начали использовать термин «Россия» в обозначении русского государства, а Москва бесспоротно стала его столицей.







**История Москвы (продолжение):** 16 век в истории Москвы и России тесно связан с именем одного из самых известных русских правителей — Иваном IV (Грозным). Он вступил на престол в возрасте трех лет в 1533 г. Поэтому фактически государством управляла его мать Елена. В год венчания на царство (1547) Иван столкнулся с первым московским восстанием. Новый царь оставил свои «следы» на лице столицы, главным образом это отразилось на облик Красной площади. В честь вятия Казани в 1552 г. Иван IV повелел построить Покровский собор (храм Василия Блаженного). К концу 16 века население Москвы насчитывало 100 тысяч человек, в то время как другие русские города имели население от 3 до 8 тысяч. Уже тогда Москва являлась одним из крупнейших городов Европы. В 16 веке в русских городах продолжалось развитие ремесленного производства. В Москве появились Оружейная палата, Пушечный и Суконный дворы. Значительную часть территории города по-прежнему занимали дворы, сады и огороды.

Период на рубеже 16 и 17 веков, перед впадением Романовых, был назван Смутным временем, Москва вместе со страной пережила годол 1602 г., самозванных претендентов на престол, восстания и иностранное вторжение. Для ведения войны с иноземными захватчиками народом России были собраны значительные средства, а под руководством Минина и Пожарского весной 1612 г. войско двинулось сначала на Ярославль, а затем освободило Москву. К концу 17 века в Москве насчитывалось до 200 тысяч жителей, на ее территории сложились районы ремесленного производства, Москва стала центром текстильного производства: в городе был построен Хамовый двор.

Петр I, придя к власти, недолго задерживался в Москве. Все имевшиеся силы страны в начале 18 века были направлены на ведение войн и строительство Санкт-Петербурга. В некотором смысле Москва осталась обделенной вниманием новых правителей на протяжении первых десятилетий нового века. Однако, потеряв звание столицы, город не перестал развиваться. Петру были нужны новые грамотные кадры, и в городе были открыты различные школы. В 1755 г. по инициативе Михаила Ломоносова был открыт Московский университет. Несмотря на то, что все силы страны были брошены на возведение Петербурга, в Москве продолжалось каменное строительство. В 1804 г. в городе появляется водопровод. На протяжении 18 века в Москве продолжалось развитие текстильной промышленности, возникли новые производства: шелководное, стеклянное, фаянцевое, производство бумаги, развивалась торговля. Сквозь 18 век Москва прошла под знаменем развития и созидания, в то время как век 19 готовил Москве немало потрясений. Отечественная война 1812 г. стала серьезным испытанием для Москвы. Великий русский полководец Михаил Илларионович Кутузов следовал тактике отступления, пытаясь таким образом изнурить врага. 1 сентября 1812 г. в Филях состоялся знамени-

тый совет русского командования, на котором было решено оставить Москву. На следующий день французская армия вошла в город, но там ее никто не встретил. Москву покинула не только армия, но и ее население. Оставленный жителями город четыре дня полыхал огнем пожаров, о причинах которых до сих пор спорят. Перед Наполеоном оказался сожженный город, где не было ни продовольствия, ни припасов. Французская армия вскоре полностью потеряла свой строй и представляла сборище грабителей и мародеров.

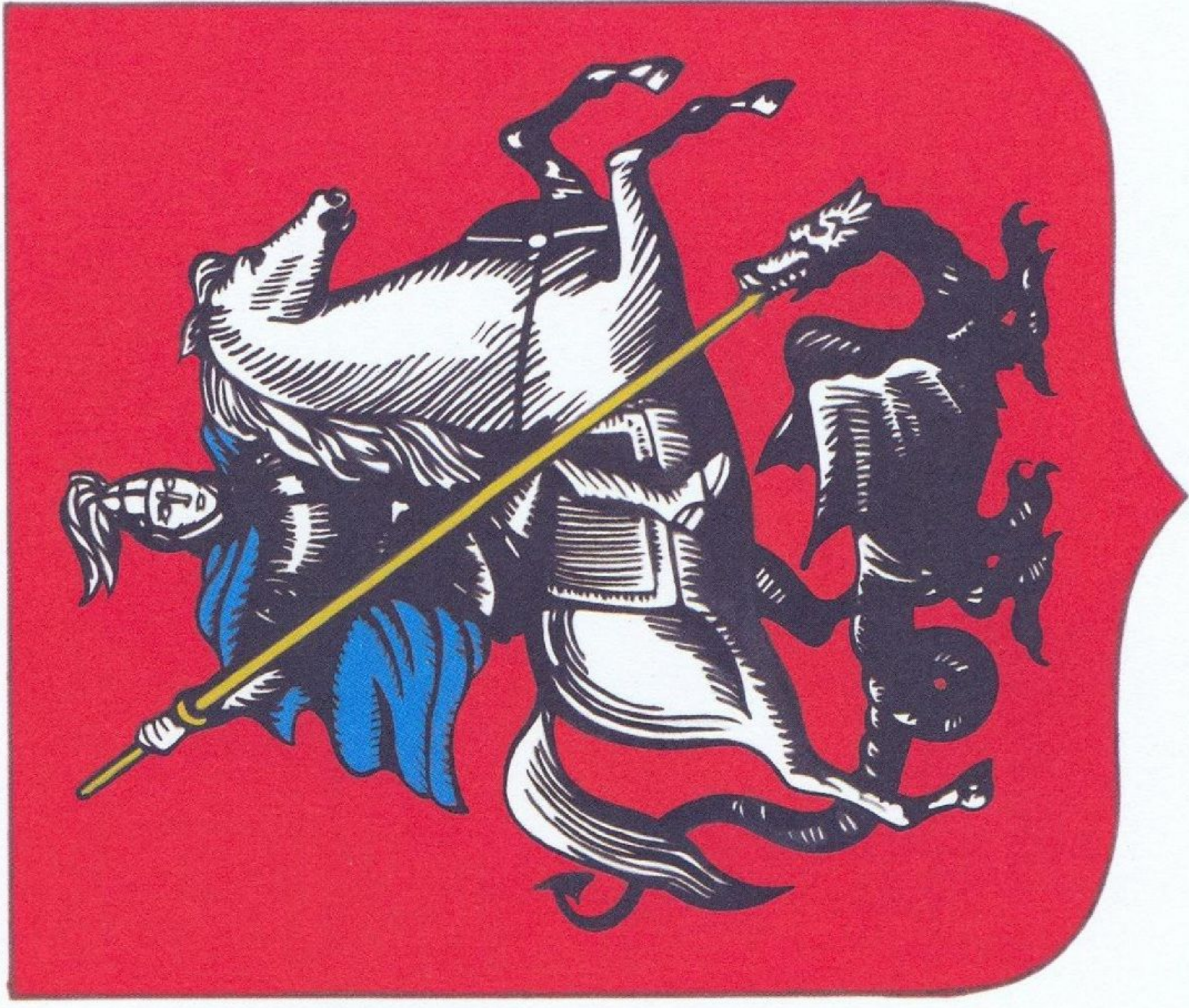
В 30-х годах 19 века в России начинается Промышленный переворот. В Москве внедряется новое производство: труд рабочих заменяется машинным; реконструируются многие старые предприятия, Москва становится центром одного из основных промышленных районов. В городе начинает развиваться магазинная торговля. На протяжении столетий, будучи столицей, Москва была естественным центром, в котором сходились дороги со всей страны, традиция не была нарушена и с появлением железнодорожного транспорта. На протяжении 19 века были открыты шесть вокзалов, и с тех пор в городе не было возведено ни одного нового вокзала. 1872 г. можно окрестить годом рождения общественного транспорта Москвы: появляется первая линия конки, а уже через шестнадцать лет паровой трамвай становится первым механическим транспортом города. На протяжении второй половины 19 века Москва переживала период своего бурного развития. Существенно изменился облик города, было построено множество новых зданий. После пожара Москва, по сути, была отстроена заново.

Начало 20 века было насыщено войнами, восстаниями, революциями. В 1918 г., в связи с угрозой Петрограду немецкими войсками, новое правительство возвращает городу столичные функции. В 1922 г. была образована новая страна — СССР, столицей которой провозглашена Москва.

Во время Великой Отечественной войны в Москве располагались государственный комитет обороны и генеральный штаб армии. В Москве было сформировано народное ополчение (свыше 160 тыс. чел). В октябре 1941 г. немецкие войска подступили вплотную к Москве; многие промышленные предприятия и учреждения были эвакуированы. 20 октября в городе состоялся военный парад, с которого войска уходили прямо на фронт. В конце ноября — начале декабря 1941 г. наступление немецкой группы армий «Центр» под Москвой было остановлено, а в результате успешного наступления советских войск под Москвой немецкие войска были отброшены от столицы.

В посленое время усилились все страны столица быстро восстанавливалась, постепенно превращаясь в один из самых красивых и преуспевающих городов мира. С 25 декабря 1991 г. по настоящее время, Москва — столица Российской Федерации.





ГЕРБ РОССИИ. ГЕРБ МОСКВЫ



## ГЕРБ РОССИИ. ФЛАГ РОССИИ. ГЕРБ МОСКВЫ

**Описание:** Герб России: на фоне красного геральдического щита, который заострен вниз (это так называемый французский щит), изображен золотой двуглавый орел. Орел увенчан двумя малыми коронами и одной большой. Их соединяет мшаровая лента. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла еще один щит с гербом Москвы, где серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне поражает серебряным копьем черного, опрокинутого навзничь и попранного коном дракона. Флаг России представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

Герб города Москвы представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами и заостренный в оконечности темно-красный геральдический щит с изображением развернутого вправо от зрителя всадника — Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), на серебряном коне с серебряной сбруей, поражающего золотым копьем черного змея.

**История:** Первые пятьсот лет своей истории Россия не имела ни герба, ни флага, ни гимна. Герб в Россию прибыл в 1452 г. из Рима. Византийский герб с изображением орла олицетворял независимость. Две головы символизировали власть над восточной и западной частью империи. На головах орла были изображены две короны, знак двойной власти. Герб восхитил русских своей загадочной силой. Первое время никто этот образ не трогал, за исключением царя Ивана IV, Грозного, который велел поместить на груди орла щит с изображением герба Москвы: святой Георгий Победоносец, сидя верхом на коне, поражает копьём алдского змия. Это добавление придавало гербу России устрашающий вид, к двум головам орла прибавилось еще три головы: воина, коня и змия. Плюс копы. Но даже такой вид показался все-таки недостаточно грозным, и династия Романовых на протяжении четырех столетий вносила все новые и новые добавления в герб. Сначала опущенные крылья орла были гордо расправлены, словно орел готовился к взлету, клювы его раскрылись, выпуская два змеинных языка, лапы обрели мощные когти, которые сжимали скипетр и круглый шар — державу, символы мощи. Даже короны как бы взлетели над головами демонической птицы. Теперь их стало три. Три короны символизировали христианскую троицу: Бога Отца, Бога Сына и Святой Дух. Официально новый герб России был принят в декабре 2000 г. Сегодня этот герб демократической федеративной республики выглядит как монархический, где восстановлены все атрибуты царской власти. Но читается его символика по-иному. Россия по-прежнему находится под защитой святой Троицы, верует в Бога, в царя

(власть) и отечество. Ее силы направлены на удержание своей территории и только. Она послушна закону и справедливости миропорядка, о чем говорит ордена лента, знак иерархии. Россия никому не угрожает, ее население чистое, как серебро, ее силы послушны синему цвету служения, ее копье направлено вниз, против общего зла человечества. И зло это — только общие беды, а не люди и не государства.

Роль флага в средние века исполняла чудотворная икона, с которой шли в бой княжеские дружины. Считается, что первым традиционный флаг ввел отец Петра I, московский царь Алексей Михайлович, это и был известный всем сегодня бело-сине-красный флаг, который предназначался для русского флота на Каспийском море. В 1699 г. из сотен знамен роль государственного флага Петр I отвел бело-сине-красному флагу, под которым к тому времени обычно ходили мирные торговые суда. Тем самым был подчеркнут представительский статус такого флага, выделен знак дружеского расположения, жест добрососедства и мира. К этому времени окончательно сложились и символы цветов. Три параллельных цветных полосы флага олицетворяют следующее. Белый — благородство, долг, цвет чистоты. Синий — верность и целомудрие, цвет любви. Красный — мужество и великодушие, цвет силы. Возникнув в конце 17 в., триколор стал официальным флагом Российской империи только в 1896 г. Просуществовал он всего в течение 20 лет — до 1917 г. Спустя 74 г., в 1991 г. флаг Российской империи вернулся снова. Флаг России был поднят над зданием Верховного Совета в Москве. В 1994 г. указом Президента был установлен праздник — День Государственного флага Российской Федерации, который отмечается 22 августа.

Не менее интересна история герба Москвы. На лицевой стороне печати старшего брата Юрия Долгорукого Мстислава Владимировича в 1130 г. впервые появляется изображение святого воина-змееборца. Первым из русских назвал всадника на московском гербе святым Георгием Петр I. В течение всего царствования Петра I на московском гербе изображали светского всадника в кафтане с короной или шляпой на голове. Без изменений герб оставался и при Петре II. В Сенатском указе от 8 марта 1730 г. герб Москвы описывался так: «...в середине того орла Георгий на коне белом, побеждающий змия, епанча и копые желтые, венец желтый же, змий черный, поле кругом белое, а в середине красное». С этого момента и вплоть до начала 20 в. всадник на московском гербе официально именуется святым Георгием. Хотя его внешний облик не раз менялся — он разворачивался в левую сторону, менял цвета и лики. После революции 1917 г. герб Москвы был упразднен. И только 23 ноября 1993 г. распоряжением мэра Москвы «О восстановлении исторического герба Москвы» столице был возвращен ее древний герб.





КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ



## КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

**Размеры:** Длина площади 330 метров, ширина 70 метров.

**Описание:** Красная площадь — наиболее известная площадь Москвы, расположена в центре города. К западу от нее находится Московский Кремль, к востоку ГУМ, Китай-город, к северу Исторический музей и Собор Казанской иконы Божией Матери, к югу Храм Василия Блаженного. На площади расположены Лобное место, памятник Минину и Пожарскому, Мавзолей Владимира Ильича Ленина (Мавзолей).

**История:** Под стенами Московского Кремля, с его северо-восточной стороны, издревле находилось жилое предместье — посад с пристанями и торгом. В конце 15 в. на московском посаде в непосредственной близости от стен Кремля разразился сильнейший пожар, во время которого выгорели почти все постройки. В народе это место еще долго называли Пожаром. В 1534—1538 гг. посад был укреплен мощными оборонительными сооружениями — земляным валом и каменными стенами. Эта новая крепость получила название Китай-города. Важнейшей частью Китай-города стала торговая площадь на Пожаре. Название Красной, т.е. красной, она получила в 17 в., и в 1688 г. это название было закреплено особым царским указом. С городом площадь соединяли три улицы — Никольская, Ильинская и Варварская. Границы площади очерчивались с запада кремлевской стеной и рядом перед ней, с востока — Торгом, с севера ее ограничивали Воскресенские ворота, а с юга — небольшой холм, на котором в 16 в. был возведен Храм Василия Блаженного.

В конце 16 в. противоположная Кремлю сторона площади была ограничена рядом выстроенных здесь каменных тавок. Теперь площадь делилась на три части: на юге, между Покровским собором и Москвой-рекой, находились постройки, связанные с пристанью и перевозом. С северной стороны располагались административные учреждения, а также царский зверинец и аптекарские огороды. Центр Красной площади предназначался для проведения торжественных религиозных церемоний. На протяжении 17 в. правительство неоднократно издавало указы, запрещавшие на площади торговлю с рук и лотков, пытаясь превратить Красную площадь в официально паpaдную площадь столицы.

В 17 в. на северной стороне площади близ Воскресенских ворот выросло здание Казанского собора. В советское время (1925—1933) храм был отреставрирован по проекту П.Д. Барановского, одного из лучших архитекторов реставраторов, что не помешало правительству в 1936 г. принять решение о его уничтожении. В 1989 г. храм был воссоздан по сохранившимся обмерам. В конце 17 в. рядом с Казанским собором появились здания Государева Мо-

нетного двора и Главной аптеки, которая располагалась на месте нынешнего Исторического музея. В этот же период выстрое завершение в виде двух башен под шатром получили двухпролетные Воскресенские ворота, которые приобрели значение парадного въезда в Китай-город (снесены в 1931 г., восстановлены вместе с Иверской часовней в 1996 г.).

В 18 в. столица русского государства была перенесена из Москвы в Петербург. Однако Красная площадь не потеряла своего парадного значения. Для коронации все императоры и императрицы приезжали в Москву. В середине 18 в. на Красной площади в здании Главной аптеки временно был размещен основанный М.В. Ломоносовым университет. С 1786 г. по 1810 г. в Москве работал итальянский архитектор Джакомо Кваренги. Его авторству приписываются двухэтажные корпуса новых Торговых рядов, охватившие весь периметр площади. В 1804 г. Красная площадь была вымощена булыжником.

Новая страница в истории Красной площади связана с началом 19 в., когда после событий 1812 г. в Москве развернулась бурная строительная деятельность. В 1812 г. от взрыва, устроенного наполеоновскими солдатами, рухнули Торговые ряды вдоль рва. Восстановительные работы были поручены О.И. Бове. Перед центральным портиком здания был установлен памятник К. Минину и Д. Пожарскому работы скульптора Мартоса. Рука Минина указывала на «алтарь России» — Кремль. На современное место перед собором Василия Блаженного памятник был перенесен в 1930 г.

Следующий этап формирования ансамбля Красной площади связан с концом 19 в. В этот период на месте Главной аптеки появилось здание Исторического музея, а на месте торговых рядов — Верхние и Средние торговые ряды (ГУМ). Автором проекта Исторического музея стал архитектор В.О. Шервуд. Верхние торговые ряды строились в 1889—1893 гг. архитектором А.Н. Померанцевым и инженером В.Г. Шуховым. Они представляют собой огромный пассаж с тремя линиями галерей, освещенных верхним светом. В конце 19 в. это было крупнейшее в Европе торговое здание.

В начале 20 в. ансамбль зданий в «русском стиле» на Красной площади был дополнен зданием Городской думы (архитектор Д.Н. Чичагов).

С 1918 г. на площади стали регулярно проводить парады и демонстрации трудящихся. В 1924 г., сразу после смерти В.И. Ленина, на площади возвели деревянный мавзолей. В 1929—1930 гг. архитектор А.В. Шусев выстроил новое здание мавзолея. В 1930-е годы по сторонам мавзолея возвели гранитные трибуны, на которых во время торжественных церемоний размещались советское правительство. В это же время взамен булыжника площадь покрыли асфальтом.





ЦАРЬ-ПУШКА



# ЦАРЬ-ПУШКА

**Размеры:** Длина пушки — 5,34 м, наружный диаметр ствола — 120 см, диаметр узорного пояса у дула — 134 см, калибр — 900 мм, масса — 39,31 т.

**Описание:** Царь-пушка, отлитая Андреем Чоховым, — старинное, крупнейшее в мире орудие. Царь-пушка украшена поясами рельефов, на правой стороне дульной части — изображение царя Федора Ивановича (в короне и со скипетром в руке) верхом на коне. На стволе с каждой стороны размещаются по четыре скобы, предназначенные для крепления канатов при перемещении пушки.

Выше передней правой скобы над изображением царя вылито «Божиею милостию царь и великий князь Федор Иванович государь и самодержец всея великая Россия».

На верхней части ствола отлиты еще две надписи: справа — «Повелением благоверного и христоролюбивого царя и великого князя Федора Ивановича государя самодержца всея великия Россия при его благочестивой и христоролюбивой царце великой княгине Ирине», с левой стороны — «Слита бысть сия пушка в преименитом граде Москве лета 7094 г., в третье лето государства его. Делал пушку пушечный литец Ондрей Чохов». (Год в те времена отсчитывался от Сотворения мира, а не от Рождества Христова, как сейчас.)

На самом стволе вырублено: «2400 пуд» (таков вес пушки).

**История:** Царь-пушка была создана в 1586 году в Москве, на Пушечном дворе, во время правления сына Ивана Грозного Федора Ивановича. Появление такого уникального произведения демонстрировало высокий уровень развития литейного дела, которое развивалось на Руси с 10 века.

По одной из версий, название Царь-пушки связывают с изображением царя Федора Ивановича, однако более вероятно, что название произошло в связи со значительными размерами орудия. В древности пушку называли также «Дробовик Российский», поскольку считалось, что она была рассчитана на стрельбу «дробом», то есть картечью.

Лафеты и ядра для пушки, украшенные литыми орнаментами, изготовили в 1835 году на петербургском заводе Берда по эскизу архитектора А.П. Брюллова и чертежам инженера П.Я. де Витте.

Изначально задуманная для обороны Кремля Царь-пушка была установлена на пушечном раскате (специальный деревянный настил из бревен) около Лобного места на Красной площади, однако в боевых действиях не участвовала.

В 18 веке пушку переместили в Московский Кремль: сначала во двор здания Арсенала, а затем к его главным воротам. В 1960-е гг., в связи с постройкой Кремлевского Дворца Съездов, Царь-пушку торжественно переместили на Ивановскую площадь Кремля, к собору Двенадцати Апостолов. В настоящее время орудие находится на декоративном чугунном лафете, а рядом лежат декоративные чугунные ядра весом 1,97 т, отлитые в 1834 г. (стрелять такими ядрами орудие не может).

Царь-пушка была в свое время занесена в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейшая гаубица из всех когда-либо созданных. (Самой же большой (по габаритам и весу) пушкой из когда-либо созданных является немецкая «Дора» калибром 800 мм и весом в боевом положении 1350 т. По калибру же, вероятно, Царь-пушка является крупнейшим орудием в истории.)

В 1980 году в Серпухове был произведен ремонт пушки, одновременно она была обследована специалистами Артиллерийской академии им. Дзержинского. По строению ствола Царь-пушка оказалась классической бомбардой, предназначенной для стрельбы каменными ядрами весом около 800 кг. Также было выяснено, что из Царь-пушки стреляли, как минимум, один раз.





ЦАРЬ-КОЛОКОЛ



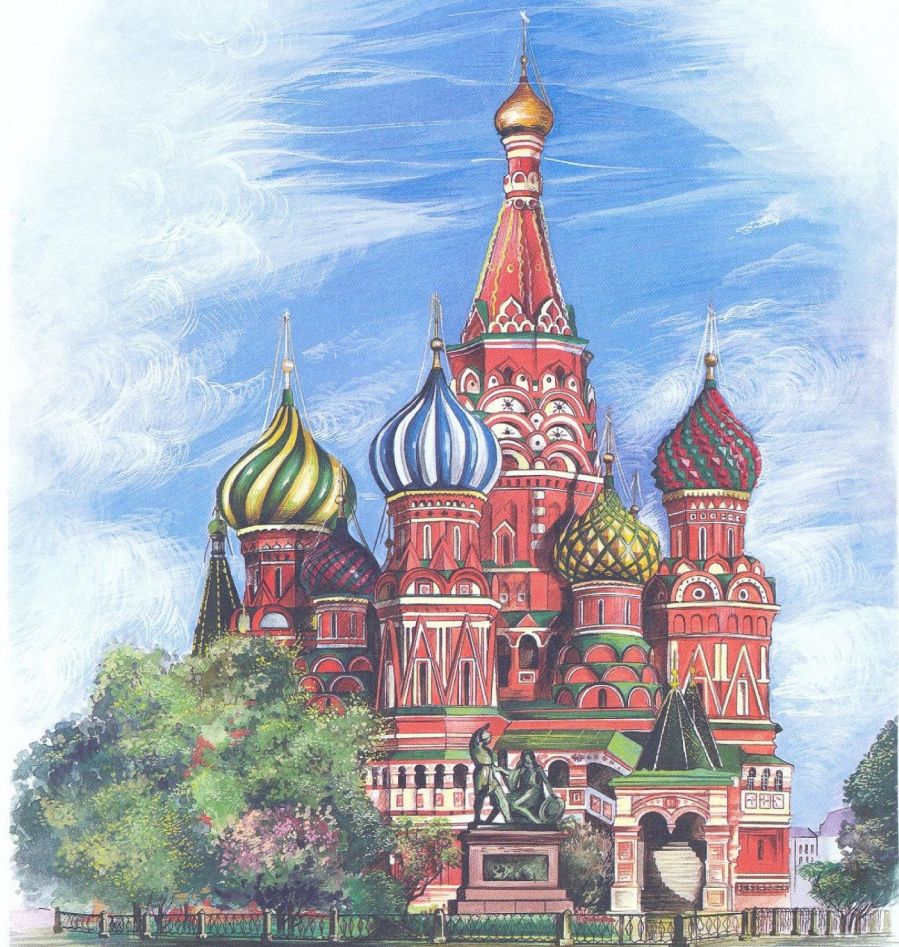
# ЦАРЬ-КОЛОКОЛ

**Размеры:** Царь-колокол очень большой — его высота 6,14 м, диаметр 6,6 м, весит 12327 пудов 19 фунтов, или 201 т 924 кг.

**Описание:** Царь-колокол является изумительным произведением русского колокольного искусства. Он не имеет себе равных во всем мире как по величине, так и по весу. При изготовлении он был украшен рельефными изображениями и надписями. Парадный портрет императрицы Анны Ивановны подчеркивал тот факт, что колокол отлит по ее повелению. Изображение царя Алексея Михайловича напоминало о том, что новый колокол был перелит из более древнего, изготовленного еще в 17 в., во время его правления. Алексей Михайлович, так же, как и императрица, изображен в полный рост в парадном облачении с державой и скипетром. Очень красивы два больших фигурных картуша, расположенные между фигурами Анны Ивановны и Алексея Михайловича. Рисунки обрамляют крупные барочные завитки, растительные мотивы и ромбовидная сетка-трельяж с четырехлепестковыми цветками-розетками. Дополняют декор фигуры ангелов и резвящихся путти. Внутри картушей помещены пространственные надписи, содержащие сведения по истории создания колокола. Под изображением императрицы Анны Ивановны, на нижнем краю колокола, вылита надпись в круглом медальоне: «Лил сей колокол российский мастер Иван Федоров сын Моторин с сыном Михаилом Моториным». Удивительно и орнаментальное убранство колокола. Это и легкий, изящный орнамент в верхней части, и два строгих пояса между изображениями святых с четким ритмом вертикально расположенных растительных гирлянд. В нижней части колокола — пояс из листьев аканта и пояс сложного по рисунку орнамента с крупными цветочными розетками. Однако не все намеченное удалось осуществить, так как после пожара в Кремле в 1737 г. работы по чеканке изображений и орнаментов были прекращены и часть украшений остались необработанными. Кроме того, колокол пострадал во время пожара в 1737 г. К счастью, вся его красота была почти полностью восстановлена реставраторами в 1979 г. Теперь колокол вновь стал серебристо-серым с зеленоватой патиной. Бронзе возвращены ее естественный цвет и специфическое мерцание. На кресте, в оглавье, выявилась позолота, которая восстановлена сусальным золотом. Ясно видны и удивительно искусные изображения на колоколе, изящный орнамент.

**История:** Родословная Царь-колокола начинается со знаменитого годововского колокола, отлитого Андреем Чоховым (1599), вес 33 т 600 кг. Колокол находился на Ивановской площади Кремля и своими размерами и красотой удивлял всех. Во время одного из пожаров в Кремле колокол упал и разбился. В 1651 г. было решено отлить колокол весом 8000 пудов, используя для переливки разбившийся колокол. Московские литейщики во главе с мастером Емельяном Даниловым отлили колокол с одного раза и за один год. В декабре 1654 г. его звон приветствовал русских воинов, возвращавшихся из Польского похода. Звук колокола слышался за 7 верст. Во время очередного испытания от слишком сильного удара колокол разбился. Вновь перелить его взялся мастер Александр Григорьев. Колокол, названный Успенским, был отлит за 10 месяцев и весил 8000 пудов. Поднятый в 1679 г., колокол провисел на колокольне до 1701 г., когда во время пожара в Кремле он упал и разбился. Императрица Анна Ивановна, пожелавшая оставить память о своем царствовании, приказала в 1730 г. перелить разбившийся колокол, добавить в него металл и увеличить вес исполнения до 12000 пудов. С предложением об отливке обратились к механику французского короля Жермию. Тот отказался даже вести переговоры, считая шуткой предложение о литье колокола такой величины. Тогда за дело взялся Иван Федорович Моторин — опытный мастер, имевший к тому времени 50-летний стаж работы в литейном деле. Вначале он разработал чертежи и смету на отливку колокола, затем отлил малую (весом в 12 т) модель колокола и «уничил» две модели механизма для его подъема. Два года ушло на подготовительные работы. К изготовлению формы колокола, постройке печей для плавки металла приступили в январе 1733 г. Иван Моторин вместе с сыном Михаилом энергично взялся за дело. Через год главные и наиболее трудоемкие работы по изготовлению формы были закончены. После нескольких неудачных попыток 23 ноября 1735 г. снова зажгли литейные печи. Через 36 часов металл из первой печи пустили по желобу в колокольную форму. Всего литье продолжалось 36 минут, то есть каждую минуту в форму поступало 7 т металла. В виде примесей в колоколе имеется около 72 кг золота и 525 кг серебра. 24 ноября 1735 г. литье Царь-колокола благополучно завершилось. Гигантскую отливку создавали около 200 человек. Но Царь-колокол не успели поднять из ямы. 29 мая 1737 г. в Москве случился страшный пожар, загорелась деревянная постройка над ямой, где находилась отливка. На колокол стали падать горящие бревна. Оберегая колокол от расплавления, сбегавшийся народ кинулся заливать водой раскаленный металл. От неравномерного охлаждения колокол дал трещину, и от него откололся кусок весом 11,5 т. Поэтому колокол был оставлен в литейной яме, где и находился около 100 лет. В 1836 г. Царь-колокол был поднят из литейной ямы и установлен в Московском Кремле на постамент, исполненный по проекту Огюста Монферрана.





СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



# ХРАМ ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ (СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО)

**Размеры:** Вплоть до конца 16 века собор был самым высоким зданием Москвы, его высота свыше 60 м.

**Описание:** Собор состоит из восьми храмов, престолы которых освящены в честь праздников, приходившихся на дни решающих боев за Казань: Троицы, в честь святого Николая Чудотворца (в честь иконы его Великорещской из Вятки), Входа во Иерусалим, в честь мучеников Адриана и Наталии (первоначально — в честь святых Киприана и Иустины — 2 октября), святого Иоанна Милостивого (до 18 в. — в честь святых Павла, Александра и Иоанна Константинопольских — 6 ноября), Александра Свирского (17 апреля и 30 августа), Варлаама Хутынского (6 ноября и 1-я пятница Петрова поста), Григория Армянского (30 сентября). Все эти восемь церквей (четыре осевые, четыре поменьше между ними) увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними девятой столпообразной церкви в честь Покрова Божией Матери, завершенной шатром с маленькой главкой. Все девять церквей объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами.

**История:** Покровский собор был построен в 1555—60 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством. Существует несколько легенд о создателях собора. По одной из них, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. По другой, широко известной версии, Барма и Постник — два разных архитектора, оба участвовавших в строительстве. По третьей версии, собор был построен неизвестным западноевропейским мастером (предположительно итальянцем, как и ранее — значительная часть сооружений Московского Кремля), отсюда и столь неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения. Согласно легенде, архитектор (архитекторы) собора были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Однако, если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплен, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля.

В 1588 г. с северо-востока к собору был пристроен придел, освященный в честь Василия Блаженного (1469—1552), мощи которого находились на месте постройки собора. Название этого придела дало собору второе, обиходное название. К приделу Василия Блаженного примыкает придел Рождества Пресвятой Богородицы, возведенный над местом погребения блаженного Иоанна Московского (вначале был освящен в честь Ризоположения, но в 1680 г. переосвящен как Рождество-Богородицкий), где покоятся мощи Иоанна Блаженного, обретенные в 1672 г.

В 1670-х годах построена шатровая колокольня.

Собор неоднократно реставрировался. В 17 веке были добавлены асимметричные пристройки, шатры над крыльцами, затейливая декоративная обработка глав (первоначально они были золотыми), орнаментальная роспись снаружи и внутри (первоначально сам собор был белый).

В главной, Покровской, церкви стоит иконостас из разобранной в 1770 году кремлевской церкви Черниговских чудотворцев.

Не один раз Храм оказывался на краю гибели и каждый раз оставался цел. В 1737 году Покровский храм сильно пострадал от пожара и был отреставрирован. В 1812 году собор был разграблен, но сразу же после войны ремонтировался. По легенде, Наполеон хотел перенести московское чудо в Париж, а в Храме пока поставили лошадей французской армии. Техника того времени оказалась бессильной перед этой задачей, и тогда перед отступлением французской армии он приказал взорвать Храм вместе с Кремлем. Москвичи пытались загасить зажженные фитили, и внезапно хлынувший проливной дождь помог остановить взрыв.

В 1929 г. Храм был закрыт, сняты колокола. Вновь начал использоваться для богослужения с 14 октября (праздник Покрова) 1991 года. С 1990 г. храм-музей вновь начал собирать колокола. В настоящее время эта коллекция — одно из самых богатых действующих собраний не только Москвы, но и России. Всего в музее 19 колоколов, созданных в 1547—1996 годах (места отливки — Урал, Ярославль, Москва, а также Франция, Голландия, Германия, Западная Белоруссия). Колокола отлиты такими известными мастерами, как Федор и Иван Моторины, Семен Можжухин, П.И. Оловяшников. П.Н. Финляндский. А.А. Самгин. Собор имеет также интересную коллекцию





МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН



# МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

**Размеры:** Московский метрополитен — это 176 станций на 12 линиях, общей протяженностью 292,2 км. Самая глубокая станция московского метро — «Парк Победы» (84 м). Самая длинная станция (по длине платформы) — «Воробьевы горы» (282 м).

**Описание:** Метрополитен — один из основных видов городского пассажирского транспорта, многие станции которого представляют собой памятники истории, культуры, архитектуры и охраняются государством. К территории метрополитена относятся станции и входящие в их состав подземные переходы, межстанционные тоннели и открытые участки, площадки электроподстанций, депо и вентиляционных шахт, вагоны поездов. Линии метро тянутся от центра к окраинам, обеспечивая пассажиров надежным и быстрым транспортом. Всем линиям присвоены названия и краткие обозначения, которые для всех линий представляют собой порядковый номер (кроме Бутовской линии легкого метро, которая обозначается как ЛЛ). Кольцевая линия соединяет все остальные линии, кроме Бутовской и Каховской. Большая часть пути и станций находится под землей, однако есть и исключения. Спуск на подземные станции метрополитена и подъем на наземные осуществляется при помощи эскалаторов и лестничных маршей. Многие старые станции имеют свои собственные наземные вестибюли, однако во времена активного развития сети метрополитена их строительство было признано экономически и практически нецелесообразным, и станции стали строить с подземными вестибюлями, часто совмещенными с полудлинными пешеходными переходами. Московский метрополитен работает с 5:25 до 01:00. Средний интервал между поездами (от отправления одного состава до отправления следующего) составляет 2,5 минуты. Минимальный интервал в «часы пик» — 90 с, максимальный интервал может достигать 10 минут (напрямую, ночью в выходные). На малозагруженных линиях держатся интервалы порядка 4—5 минут. В обычный рабочий день метро перевозит 8,038 миллиона пассажиров. В дни празднования 850-летия Москвы метрополитен ежедневно принимал до 14 миллионов пассажиров, это абсолютный рекорд за всю историю системы.

**История:** Московский метрополитен открылся 15 мая 1935 г. и сразу же получил звание самого красивого в мире: первые станции метро строились с использованием 20 видов мрамора, гранита. В оформлении применялись мозаики, фрески, скульптуры, декоративная керамика. Первый состав метро состоял из четырех вагонов и курсировал от «Сокольников» до «Парка культуры». Протяженность линии была 11,2 км, а минимальный интервал между поездами тогда составлял 5 мин. В день открытия в вагонах метро

прокатились 350 тыс. москвичей. Стоимость проезда составляла 50 копеек: для оплаты использовался картонный билет, действительный на одну поездку в одном направлении в течение 35 мин. после входа в метро.

Спустя год, 3 января 1936 года, Московский метрополитен по загруженности перенал парижский: в день перевозилось 360—400 тыс. человек, в час проходило 20 пар поездов.

Осенью 1941 г. метро использовалось как бомбоубежище, часть вагонов была эвакуирована. За время использования метро в качестве бомбоубежища, в нем родились 213 человек. Даже во время войны продолжалось строительство метрополитена. В 1945 году протяженность трасс Московского метрополитена достигала 36,6 км двойного пути, а среднесуточные перевозки доходили до 1,7 млн. человек.

Первый турникет появился только в 1952 году на станции «Красные Ворота», а в следующем году в метро был образован склад хранения забытых вещей.

В 1954 г. замкнулась Кольцевая линия. В этот момент она насчитывала 12 станций. Всего же на тот момент в столичном метрополитене было 49 станций. Тогда же впервые были пущены семивагонные составы.

Московские вагоны «заговорили» с пассажирскими и стали сообщать названия станций в 1956 г., но радификация на всех линиях была закончена только к 1965 г.

В 1961 году проездные жетоны заменяются на пятикопеечные монеты, а для размена монет на станциях ставятся специальные автоматы. Жетон (пятикопеечная монета) просуществовал до 1991 года, когда проезд подорожал до 15 копеек.

Первый рекорд по интервалам между поездами был поставлен на Замоскворецкой линии в 1971 году: поезда стали двигаться через каждые 2,7 минуты, а в 1972 году впервые в мировой практике они стали ходить по графику 45 составов в час.

Многие станции метро меняли свои названия. Станция метро «Пионерская» названа в честь пионеров, помогавших строителям метро сбором металлолома.

Орден Ленина метрополитен награжден 6 сентября 1947 г. «за образцовую организацию работы по перевозкам населения и успешное освоение новой техники», а в 1985 г. метрополитену также присужден орден Трудового Красного Знамени «за успешное выполнение планов перевозок пассажиров». Сама транспортная система с 1992 г. именуется кратко как Московский метрополитен. Это вторая по интенсивности использования система метро в мире, лишь недавно уступившая первенство метрополитену Токио.





БОЛЬШОЙ ТЕАТР



# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

**Размеры:** Внутри театр состоит из пятирусного зрительного зала, вмещающего более 2100 зрителей и отличающегося высокими акустическими качествами (длина зала от оркестра до задней стены — 25 м, ширина — 26 м, высота — 21 м). До последнего времени сцену Большого театра украшал занавес 1950 года художника Михаила Петровского (его общая площадь — почти 500 кв. м, вес — более тонны).

**Описание:** Государственный академический Большой театр России (ГАБТ), Государственный академический театр оперы и балета России или просто Большой театр — крупнейший в России и один из самых знаменитых в мире театр оперы и балета. Расположен в центре Москвы. Современное здание Большого театра представляет собой главное сооружение архитектурного ансамбля Театральной площади. Всем хорошо знаком прямоугольный объем здания с повышенной центральной частью, портик, который покоится на 8 мощных, 14-ти метровых колоннах. Одной из достопримечательностей внешнего вида театра является архитектурная группа, помещенная на пьедестале по коньку крыши портика. Она достигает 6,5 м в высоту и представляет собой четверку лошадей, расположенных в один ряд, которая несется вскачь, улекая за собой квадрату — античную колесницу на двух колесах. Управляет ими бог Аполлон, его голова увенчана венком, в левой руке лира.

**История:** Здание Большого театра строилось несколько раз. Его многовековая непростая история началась в 1776 году, когда московский губернский прокурор князь П. Урусов получил от Екатерины II десятилетнее привилегии на содержание в Москве русского театра. По условиям этой привилегии он должен был за пять лет построить каменный театр. Комитетом П. Урусова в строительстве этого театра стал англичанин Михаил Медокс. Для строительства здания театра была приобретена земля на правом берегу Неглинки, на Петровской уличке. Судьба этого театра оказалась короткой. Уже в начале 1780 г., во время представления пьесы А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», от «неосторожности нижних служителей» театр загорелся и был полностью уничтожен огнем. Князь Урусов был разорен, отказался от полученной привилегии и уступил ее Медоксу. Новый каменный трехэтажный Театр Медокса был открыт 30 декабря 1780 г. Архитектором этого здания был Христиан Иванович Розберг. По своему местоположению Театр Медокса назывался еще и Петровским, т.к. стоял на углу ул. Петровка (как и современное здание Большого театра). Московскому губернатору В.М. Долгорукову-Крымскому новый театр понравился, и

срок привилегии Медоксу был продлен до 1796 г. Жизнь этого здания театра оказалась длиннее (25 лет), но финал тот же: 8 октября 1805 г. перед началом оперы Ф. Кауэра «Днепровская русалка» здание Петровского театра сгорело, сохранилась только часть каменных стен.

После очередного восстановления Большой театр получил название Арбатский. Созданный великим Карлом Росси, он был открыт 13 апреля 1808 г. Этот деревянный театр, по свидетельству современников, был очень красив, окружен колоннами, пространством между которыми, в виде длинных галерей, служило местом для прогулок. Зрительный зал имел партер, бенуар, три яруса лож, раек и вмещал до 3 тысяч зрителей. В 1812 г., во время нашествия Наполеона, театр стал одной из первых жертв московского пожара. И вновь группа осталась без своего помещения, и вновь последовало обращение к правительству по поводу постройки нового здания. В 1818 г. архитектор Осип Бове составил проекты фасада и «поперечной профили» театра. В то же время в Санкт-Петербургской академии художеств был объявлен конкурс, победителем которого стал ректор академии А. Михайлов. Строительство нового здания было начато в 1821 г. и длилось три года. Торжественное открытие Большого Петровского театра состоялось 6 (18) января 1825 г. Огонь не обошел стороной и это здание. Утром 11 марта 1853 г. в театре начался пожар. Пламя охватило все здание, и оно пылало двое суток, а останки здания тлели еще почти неделю. Было принято решение восстановить театр. Объявили конкурс, победителем которого стал Альберт Кавос. Новое здание было возведено в очень сжатые сроки — за 16 месяцев. От прежнего остались лишь наружные стены и колонны переднего фасада.

Уже в августе 1856 г. театр был открыт для доступа публики. После этого театр неоднократно реконструировался, стены трескались, а фундаменты укрепились. К счастью, серьезных пожаров больше не случилось. Правда, во время Великой Отечественной войны (в октябре 1941 г.) немецкий бомбардировщик сбросил на Большой театр 500-килограммовую бомбу, которая пробила фасадную стену и разорвалась в вестибюле. Театру были нанесены огромные разрушения. Шла война, но внутри холодного, неотапливаемого помещения сразу же начались ремонтно-восстановительные работы. Коллектив людей самых разных профессий в тяжелейших военных условиях совершил чудо. Летом 1943 г. часть труппы, эвакуированная в начале войны в Кубышев, возвратилась в Москву А уже 26 сентября «Иваном Сусаниным» М. Глинки Большой театр смог возобновить спектакли на основной сцене.





ЛУЖНИКИ (СТАДИОН)



## ЛУЖНИКИ (СТАДИОН)

**Размеры:** Самый крупный стадион в России и один из самых крупных в мире. Все места закрываются козырьком, шириной 63,5 метра и весом 15 тысяч тонн, который держат 72 стальные опоры высотой по 26 м каждая. Размеры поля: 105х68 метров. Табло (электронные, видео): 17х10 м.

**Описание:** Стадион «Лужники» — центральная часть спортивного комплекса «Лужники», расположенного неподалеку от Воробьевских гор в Москве. Стадион имеет футбольное поле с искусственным синтетическим покрытием четвертого поколения. Вокруг него — беговые дорожки. На стадионе четыре соединенных трибуны. Трибуна А — главная, В и D — боковые, как правило, В — фанатская, а D — гостевая. На них установлено по одному цветному табло. На трибуне А расположены сектора вип 2, вип 3 а также вип 1, оборудованный мягкими креслами, и вип-ложа. С юга и севера от стадиона располагаются Плавательный бассейн и Малая спортивная арена. Кроме них, Олимпийский комплекс «Лужники» включает в себя Дворец спорта, тренировочный каток «Кристалл», Универсальный спортивный зал «Дружба», Спортивный городок, Теннисный центр, а также Северное и Южное легкоатлетические спортивные ядра, футбольные поля и теннисные корты, игровые площадки, стадион для стрельбы из лука, многочисленные кафе и рестораны, административное здание.

**История:** 23 декабря 1954 года Правительство СССР приняло решение о сооружении в Лужниках «большого московского стадиона». Проект был составлен за 90 дней, и весной 1956 года началось строительство. Центральный стадион в Москве (так тогда назывался спорткомплекс) возводила буквально вся страна. Со всех концов Союза приезжали строители-добровольцы. Строительные материалы поступали из Ленинграда и Армении, электрооборудование и дубовый брус для зрительских скамеек везли с Украины, мебель — из Риги и Каунаса, стекло — из Минска, электротягу — из Подольска, листовой металл — из Иркутска. Пришлось нести целые районы ветхих построек. Поскольку почва в районе стройки была сильно заболочена, почти всю площадку будущего комплекса пришлось поднять на полметра. Для этого в землю было вбито 10 тысяч свай, и намыто около 3 млн. кубометров грунта. 31 июля 1956 года состоялось торжественное открытие Центрального стадиона, построенного в рекордно короткий срок — всего за 450 дней.

Тогда центральный стадион Москвы в Лужниках состоял из Большой спортивной арены, Малой спортивной арены, Дворца спорта, Плавательного бассейна и ряда открытых спортивных площадок. Этих сооружений было достаточно для соревнований и тренировок по 18–20 видам спорта —

от легкой атлетики до хоккея. На полях и площадках Лужников состоялись семь Спартакиад народов СССР, Чемпионаты Мира и Европы по хоккею, баскетболу, волейболу, спортивной гимнастике, самбо, по боевым искусствам и другим видам спорта; Фестиваль молодежи и студентов, Игры доброй воли, Первые Всемирные юношеские игры и игры 22 летней Олимпиады.

В июле 1957 г. открылся Спортивный (Детский) городок, в котором разместились детские секции и группы и стали проводиться соревнования для школьников. С 1958 г. в Лужниках базировался знаменитая ФШМ (футбольная школа молодежи).

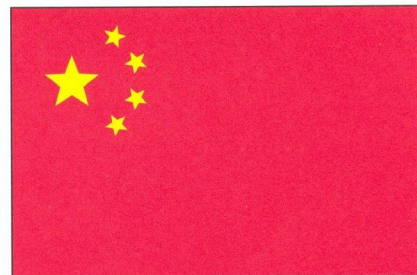
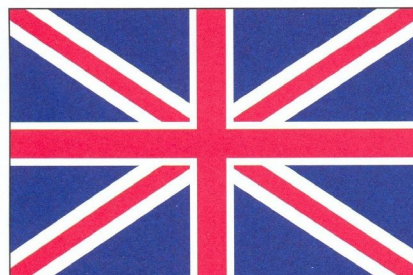
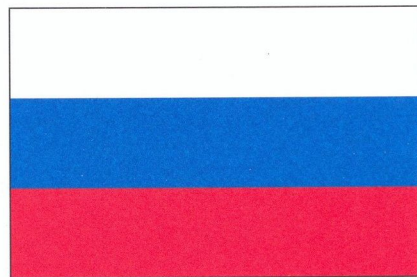
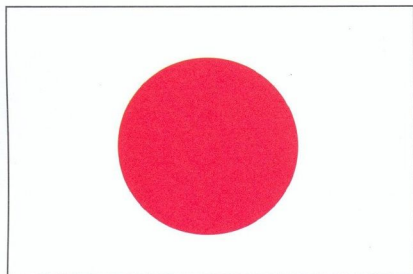
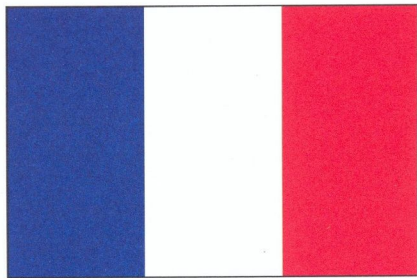
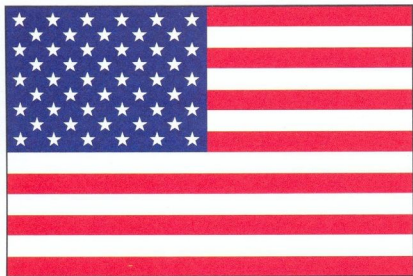
Еще одним, дополнительным до некоторого времени, направлением деятельности Лужников было проведение концертов. С 1990 года, когда состоялся первый праздник газеты «Московский комсомолец», дело приняло новый оборот. С тех пор каждое лето в Лужниках проводятся массовые культурно-зрелищные мероприятия, такие как День города, День физкультурника, Праздник МК и т. д., когда фактически вся территория спорткомплекса превращается в зону отдыха и развлечений. В течение всего года Лужники принимают почти половину проводимых в Москве концертов отечественных и зарубежных звезд.

В течение почти полувека существования спорткомплекса несколько раз существенно модернизировался и перестраивался. Сегодня Лужники — город спорта, здоровья и развлечений, открытый для всех. На территории спорткомплекса регулярно проходят матчи и соревнования всероссийского и международного уровня, а также фестивали и концерты мировых знаменитостей. Ежегодно более тысячи человек занимаются в учебных и оздоровительных группах по различным видам спорта: теннису, плаванию, волейболу, гимнастике, шейпингу, фигурному катанию, в группах общедисциплинарной подготовки. В Лужниках работают фитнес-центр, пейнтбольный и аква-клубы. Действуют социальные программы, благодаря которым комплекс спортивно-оздоровительных и культурно-зрелищных услуг доступен и социально незащищенной категории москвичей. Лужники сегодня — это еще и система парков и цветников. Самый уникальный из них — «Признание вечности», посвященный новому тысячелетию и внесенный в Книгу рекордов Гиннеса, — занимает 3000 кв. м. и состоит из 35000 одновременно цветущих растений.

Арены Лужников соответствуют всем последним требованиям международных спортивных федераций. Большой спортивной арене, в результате реконструкции к финалу Лиги Чемпионов 2008 года, решением комиссии УЕФА было присвоено звание «элитного стадиона».

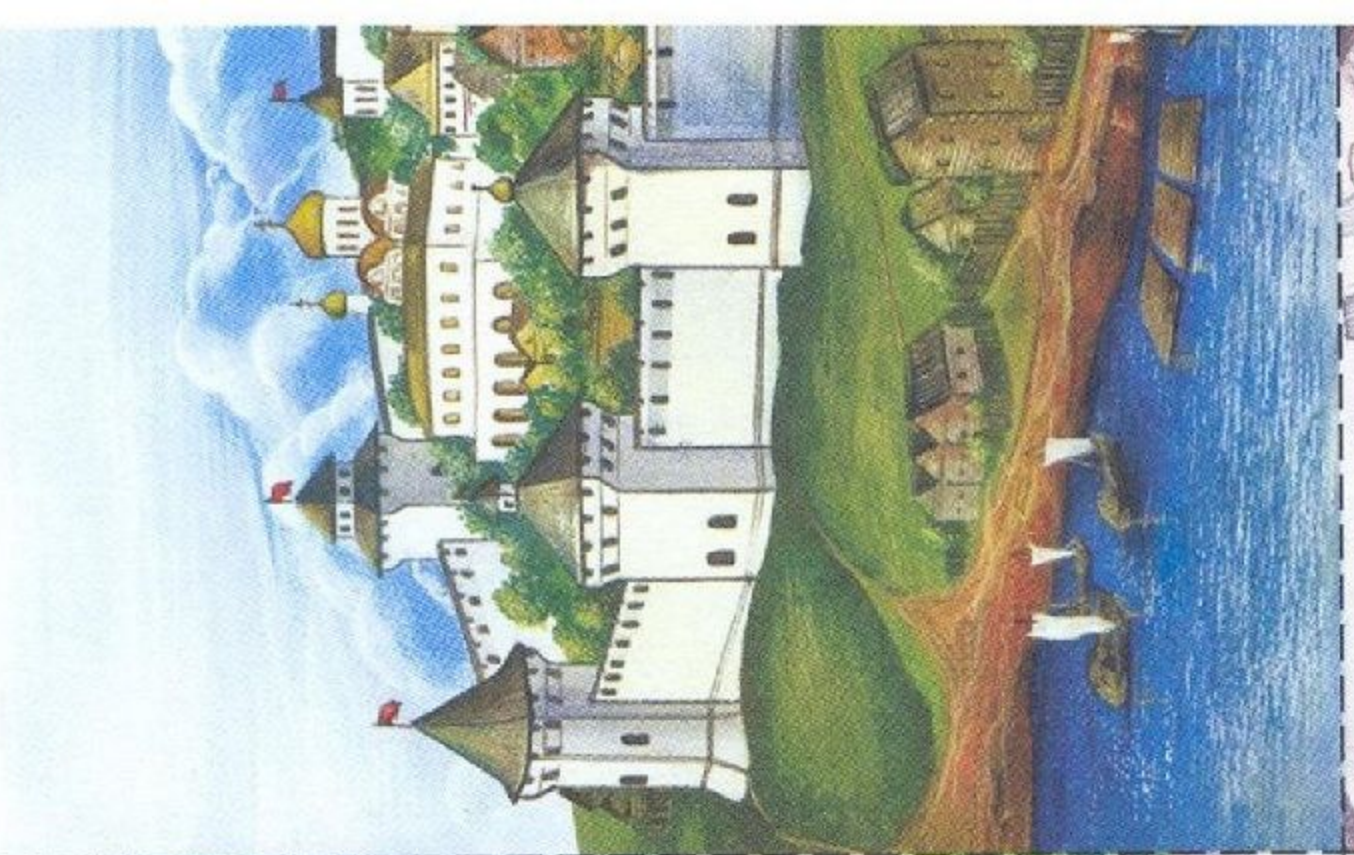
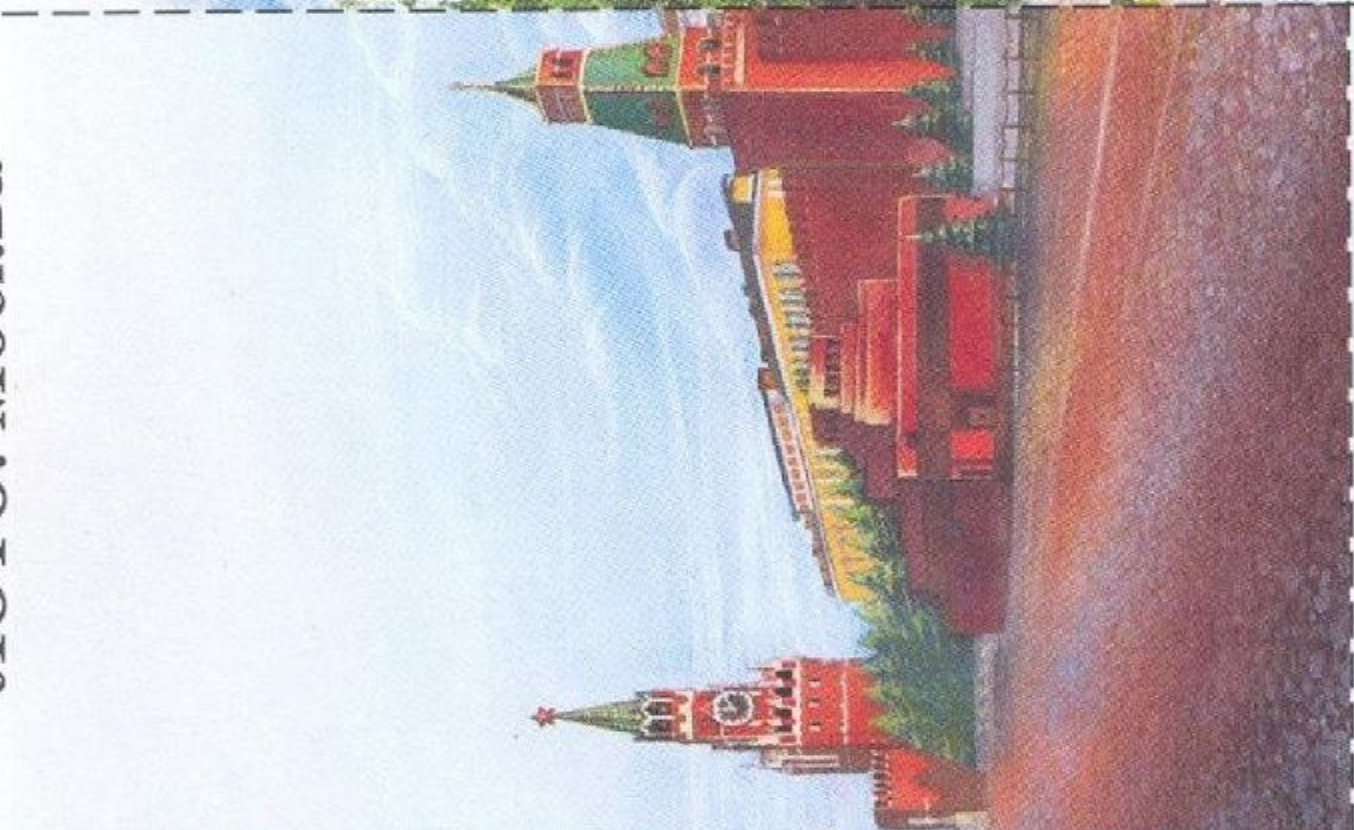
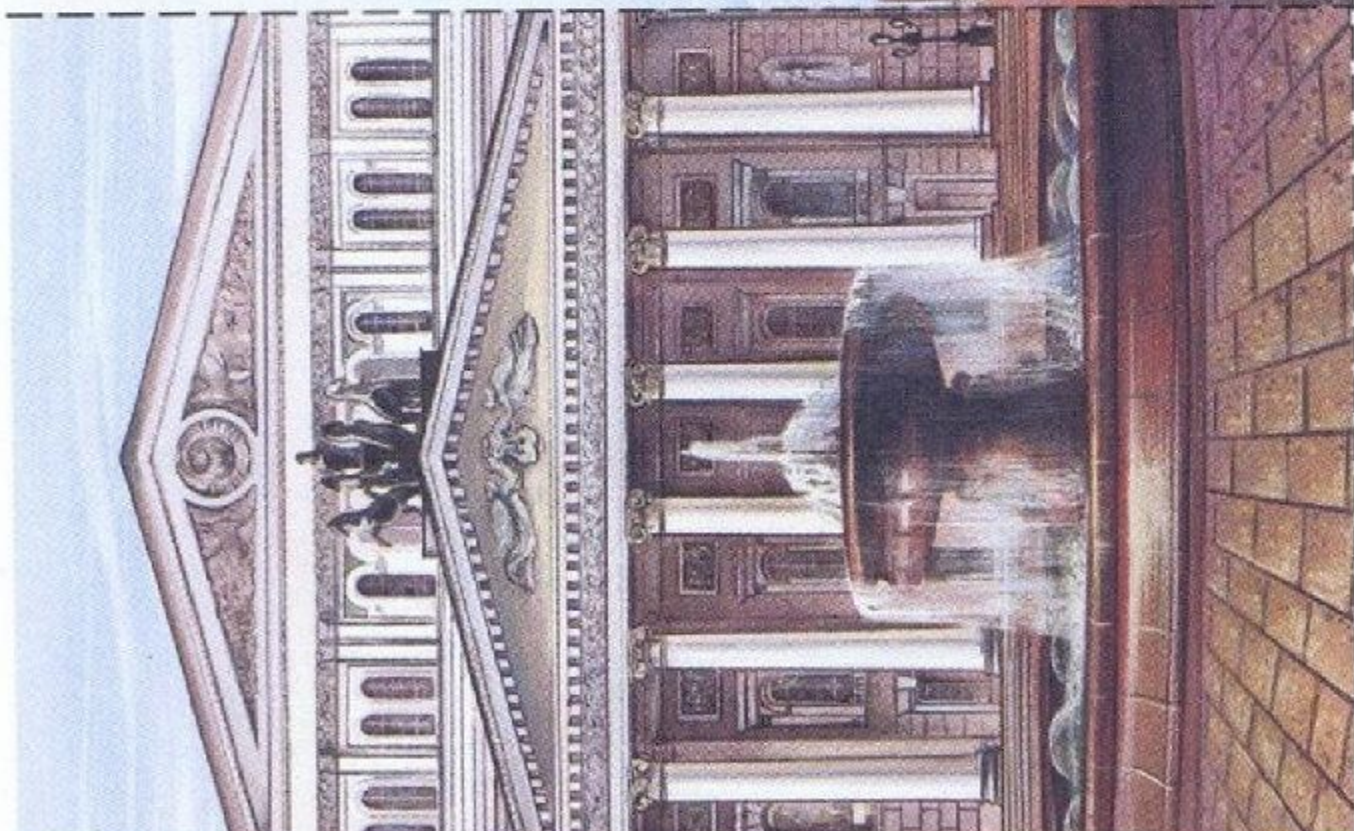
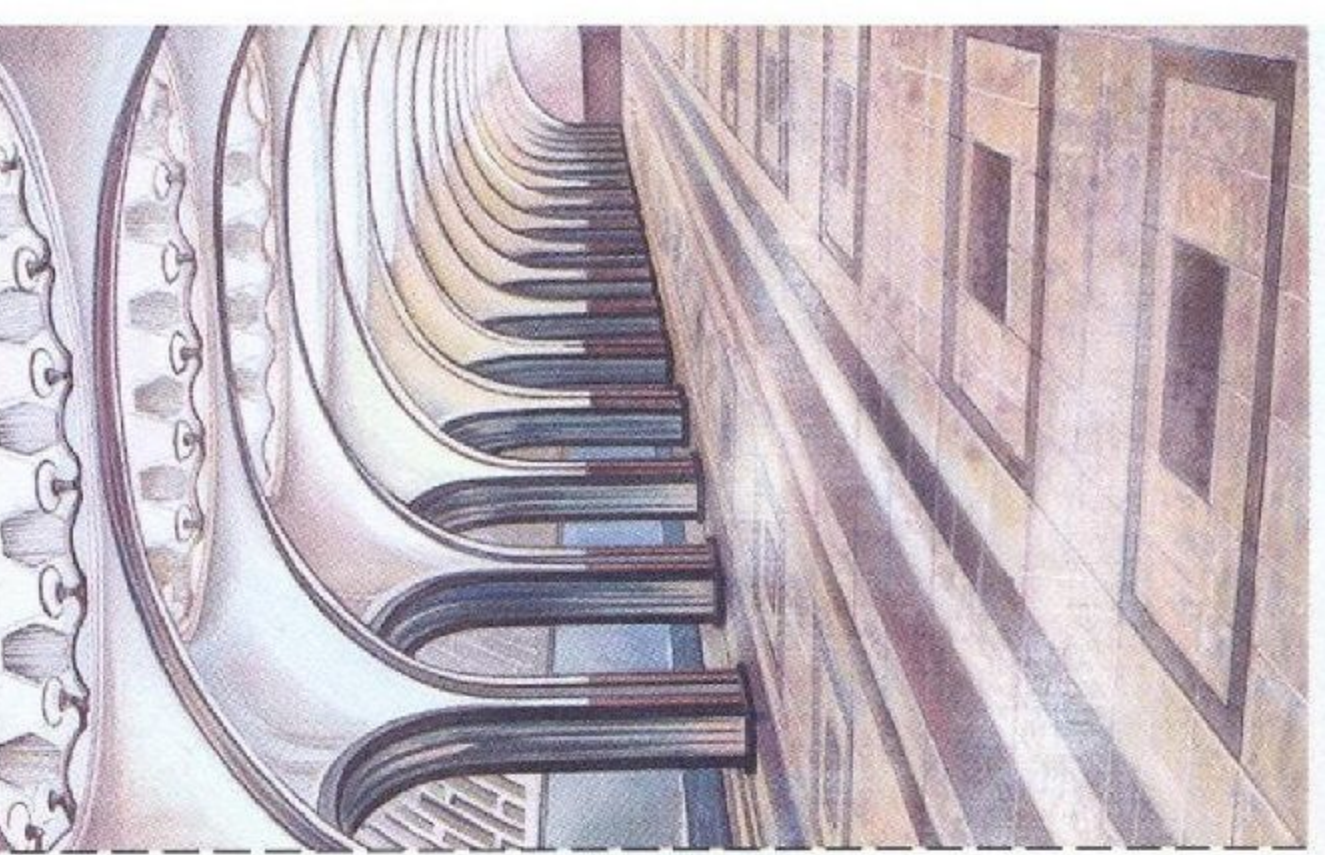
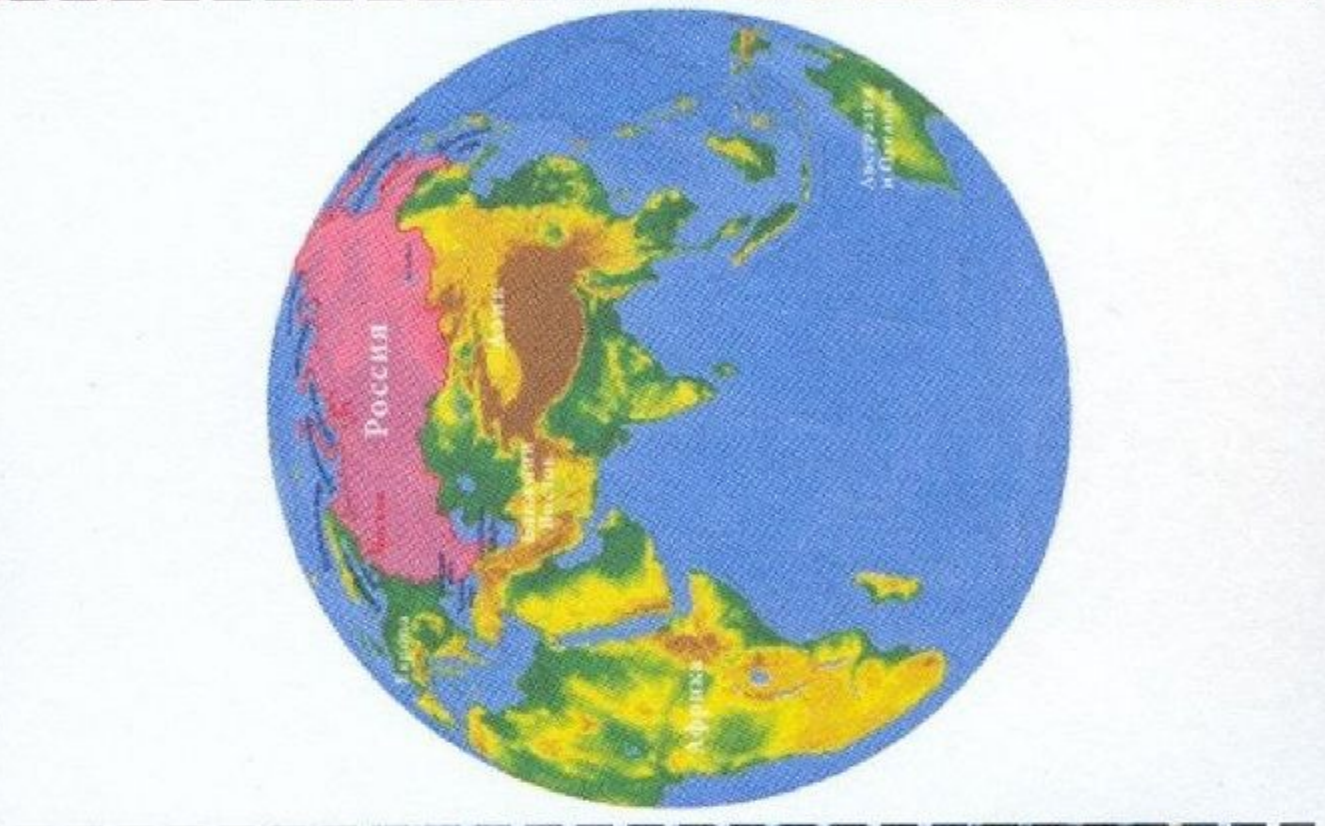
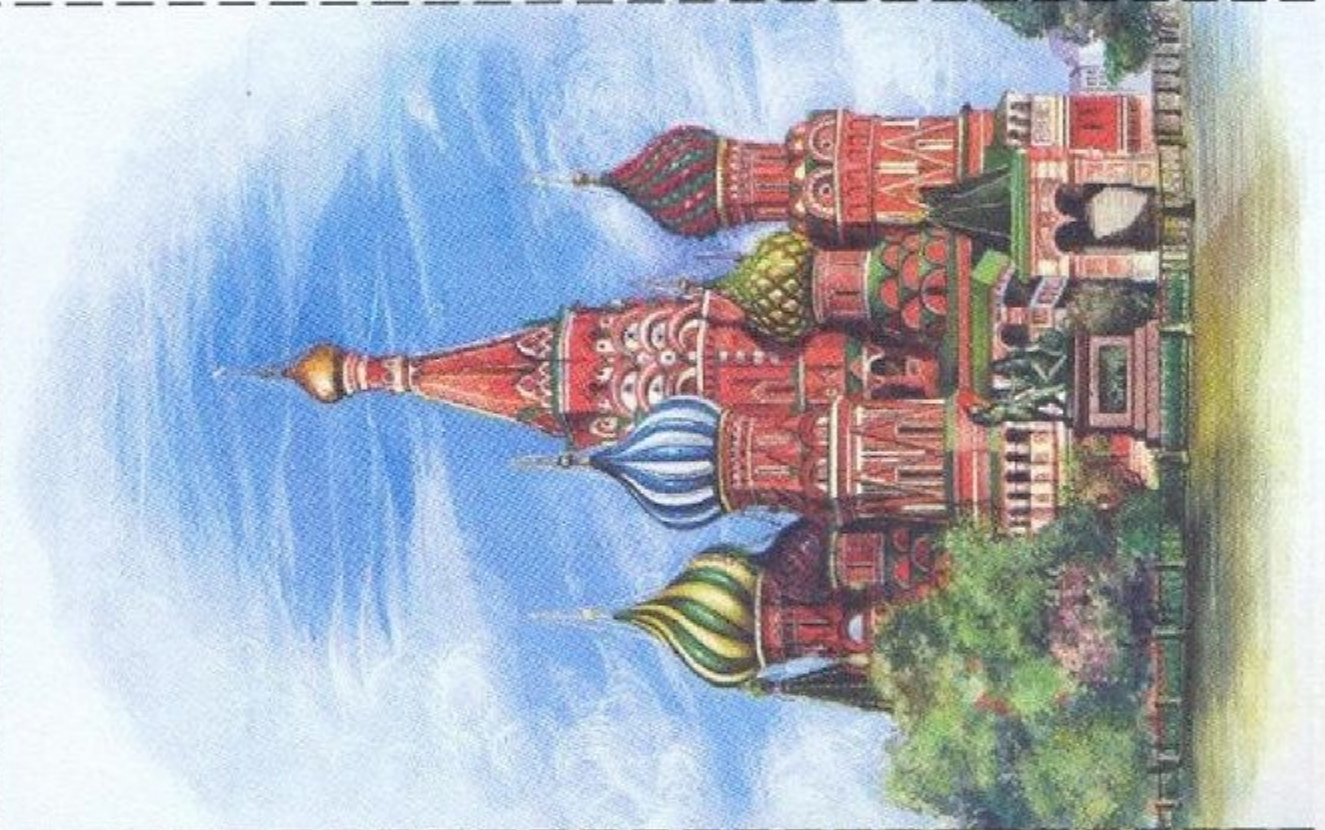
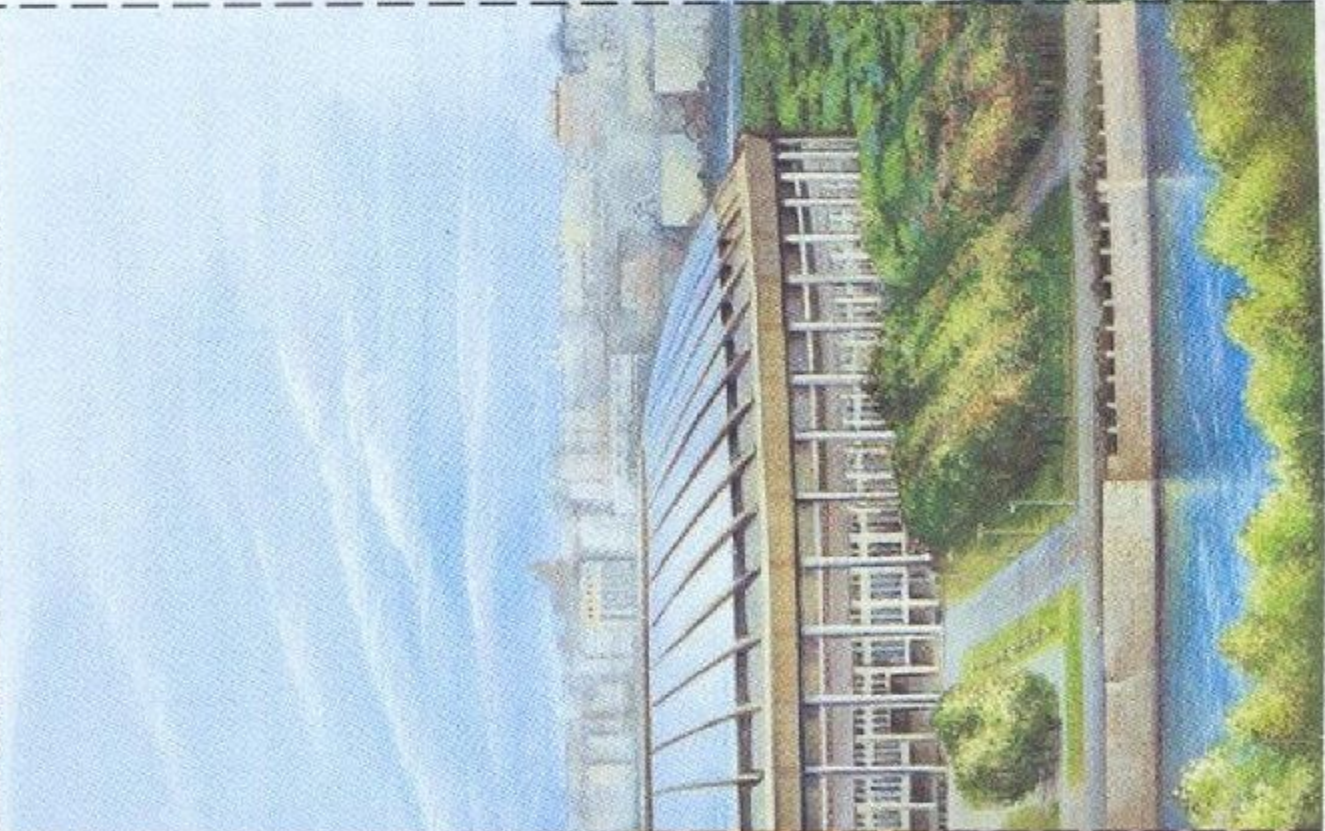
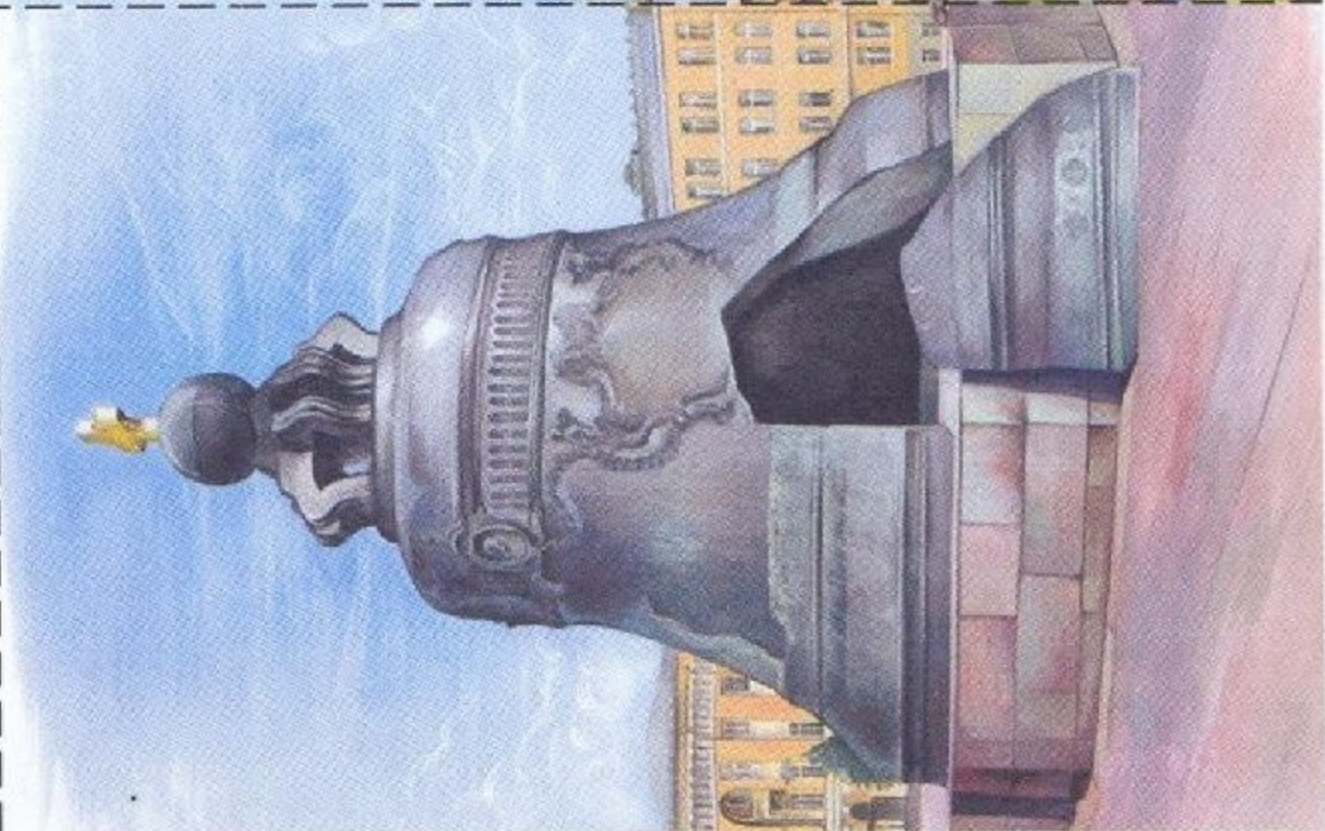


Среди флагов различных стран найди флаг России.  
Каким странам принадлежат остальные флаги?





ЛОТО. Москва

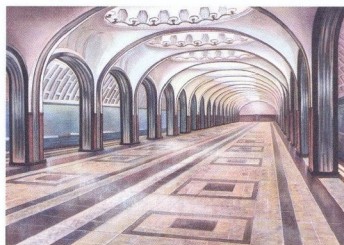
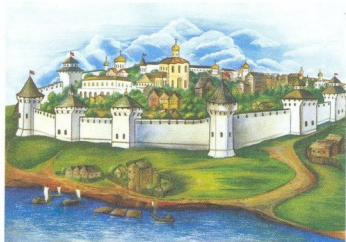
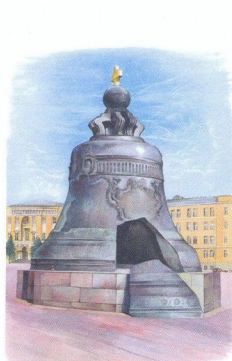








Рассмотри картинки. Расскажи, что ты знаешь о том, что на них нарисовано.



Какое здание, из нарисованных здесь, самое высокое (самое вместительное, самое красивое)?

Какие объекты нельзя назвать зданиями?

Расскажи, какие из этих объектов ты посещал (а). Что тебе особенно понравилось?

Какие объекты находятся на территории Кремля (на Красной площади)?

В каком здании танцуют балерины (занимаются спортом и т.п.)?

Как называются главные часы страны? Где они находятся?

Кто является главой Российской Федерации? Где находится его резиденция?

Где бы ты хотел (а) побывать? Почему?



## Занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе

Тема: Москва — столица России

Ход занятия:

Сегодня мы с вами отправляемся в космическое путешествие, для того чтобы взглянуть на нашу страну и ее главный город из космоса. Но на космический корабль попадут те, кто знает, как называется наша страна и столица нашей Родины. (Дети отвечают.) Молодцы, к полету допускаются все!

Пристегнулись, полетели!

Как Земля красива!

Всю планету разглядели...

И нашли Россию! (*На глобусе найти Россию.*)

Посмотрите, как велика наша страна. Вот самое глубокое на планете озеро — Байкал. Вот течет река Волга. А это сказочно богатые Уральские горы. (*Показать на глобусе.*) Сотни заповедников, лесов, рек, озер, красивых городов и деревень — все это наша красавица-Родина по имени Россия!

Но у каждой страны, среди многих замечательных городов, есть главный город, сердце страны — ее столица. Все вы знаете, что имя столицы России — Москва. Но кто из вас знает, где же нам ее найти на бескрайних просторах нашей Родины? Сначала найдем центр европейской части России, там, в междуречье Оки и Волги, на стыке Смоленско-Московской возвышенности (на западе), Москворецко-Окской равнины (на востоке) и Мещёрской низменности (на юго-востоке), на обоих берегах реки Москвы и расположился город-герой Москва. (*Показать все объекты на глобусе.*)

Предлагаю вам поиграть в игру «Мозговой штурм». В этой игре нужно быстро давать различные варианты ответов на один и тот же вопрос.

Первый вопрос такой. Что такое Москва?

— Столица России.

— Большой город.

— Красивый город.

— Древний город.

— Город-герой.

— и т.д.

Второй вопрос. Какие объекты можно назвать частью Москвы? Помощником в ответе на этот вопрос будет волшебный телескоп, в который можно увидеть подсказки (*показать картинки пособия*), но все объекты Москвы он вам показать не сможет, вспомните, что есть в каждом городе, и, конечно, в Москве.

— Красная площадь.

— Кремль.

— Метрополитен.

— Жилые дома.

— Парки.

— Школы.

— и т.д.

Третий вопрос. Частью чего является Москва?

— Частью Московской области.

— России.

— Европы.

— Земли.

— Вселенной.

Молодцы, ребята, вы показали отличные знания о Москве, и перед тем как вернуться в свою группу, предлагаю вам веселую космическую игру.

**Подвижная игра «Ракеты и кометы».**

Как вы думаете, у комет есть зрение, или они летят, не разбирая дороги? Конечно, они летят нау-гад. А у пилотов космических кораблей есть возможность менять курс. Вот сейчас двое из вас будут кометами и будут «летать» с завязанными глазами. А все остальные будут пилотами космических кораблей и будут «летать» так, чтобы не столкнуться с кометами и другими кораблями. Играем, пока звучит музыка. Те, кто сталкиваются, из игры выбывают. (*Играть 1-2 мин.*)

Теперь, когда все мы благополучно вернулись в свою группу, можно продолжить наши познавательные игры.

Рассмотрите картинки и скажите, есть ли в других городах цирки, стадионы, храмы, театры и т.д., подобные московским? Расскажите о таких объектах в других городах. Чем они похожи на московские и чем отличаются?

Следующая игра называется «Хорошо-плохо».

Подумайте и ответьте, что хорошего в том, что цирки (университеты, метро, храмы, стадионы и др.) есть не только в Москве? А что в этом плохого?

Что вам нравится в Москве больше всего и почему?

На занятии по рисованию каждый из вас нарисует свое любимое место Москвы.

Наше занятие подошло к концу. Я думаю, что теперь вы с легкостью будете находить столицу нашей Родины на карте и глобусе, и сможете рассказать о ней много интересного своим друзьям, гостям нашей страны, а может, и путешественникам с других планет!



Найди пять отличий





## Комплексное занятие по ознакомлению с окружающим миром и изобразительной деятельности в подготовительной группе

**Тема:** Москва – вчера, сегодня, завтра. Путешествие на машине времени.

**Ход занятия:** Ребята, кто из вас знает, что такое машина времени? Правильно, это приспособление, способное перемещать людей в прошлое и будущее. В своем путешествии мы отправимся в прошлое и будущее столицы нашей Родины. Кто помнит, как называется этот прекрасный город? Правильно, столица России – город-герой Москва. Но сначала мы должны выяснить, все ли вы знаете о настоящем, чтобы найти дорогу назад и не потеряться во времени. Предлагаю провести небольшую викторину на тему «Москва».

- Где расположена Москва: в Европе или Азии?
- Какие реки протекают в Москве? (Москва, Бубна, Пресня, Яуза, Жужа, Неглинная и др.)
- Назовите достопримечательности Москвы. (Кремль, Красная площадь, Большой театр и др.)
- Чем Москва похожа на другие города? (В Москве есть дороги, жилые дома, сады, парки, школы, детские сады, вокзалы и др.)
- Частью чего является Москва? (Московской области, Центрального Федерального округа, России, Европы, Земли, Вселенной.)

Молодцы, вы много знаете о Москве, я уверена, вы легко найдете дорогу назад, потому что сейчас мы совершим путешествие в прошлое Москвы. Как вы думаете, как этот город назывался в прошлом? (Москва.) Но в какой же нам отправиться год? Известно, что поселения на современной территории Москвы появились десятки тысяч лет назад. Издревле в этом лесистом крае селились по берегам рек и озер племена охотников и рыболовов, а к концу первого тысячелетия на земли Волго-Окского междуречья пришли славянские племена – кривичи и словене с севера, вятичи с юга. Точная дата основания Москвы неизвестна. У древних летописцев слишком много несоответствий по этому вопросу. По одной из версий, основателем столицы был легендарный Вещий Олег, поэтому Москва может претендовать на 1100-летний возраст. Но официально считается, что город Москва был zaloжен Юрием Долгоруком в 1156 г. на месте древнего поселения. Вот в этот далекий год мы с вами и отправимся.

Как вы думаете, были в те времена высотные здания, асфальтированные дороги, метро или вокзалы? Конечно, не было. Вокруг Москвы 12 века были крутые берега и непроходимые чащи, защищавшие город от врагов, а течение Москвы-реки вблизи Клязьмы делало Москву удобной для торговли. На берега московских рек во многих местах были заболочены. Об этом говорят и сохранившиеся с тех времен названия – Моховая улица, Болотная площадь. Облик древней Москвы, конечно, мало напоминал город в его современном понимании – с протяженными улицами и обширными площадями. Эти улицы лишь намечались. Они застраивались деревянными домами, между которыми располагались пустыри. О жизни москвичей в те далекие годы известно немного. Большинство из них занимались мелким ремеслом и торговлей. Московские металлурги производили железо, необходимое для кузнецов, изготовлявших вещи домашнего обихода и оружие. Литейное, гончарное, кожевенное дело, резьба по дереву – вот далеко не полный перечень основных ремесленных специальностей, бытовавших в те времена в Москве. Ремесло тогда было тесно связано и с сельским хозяйством. Москвичи владели огородами и садами, пасли скот. А в свободное время, в основном вечерами, дети и молодежь играли в любимую игру тех времен «Горелки». Предлагаю поиграть и нам. Подвижная игра «Горелки»

Дети, разделившись на пары (мальчик с девочкой), берутся за руки. Пары становятся друг за другом вереницей (колонной). Впереди, в 3–5 м от первой пары, стоит «горельщик» (водящий). Все говорят хором:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Глянь на небо! Птички летят, колокольчики звенят». «Горельщик» стоит спиной к остальным играющим. Начиная со слов «глянь на небо», он смотрит вверх. В это время последняя пара раздвигает руки, и один игрок идет справа, другой слева вдоль колонны вперед. Почти поравнявшись с «горельщиком», ждут последнего слова «звенят» и после него бросаются бежать вперед мимо «горельщика». Он гонится за любым из них и старается поймать (достаточно только осалить, коснувшись рукой), прежде чем они снова возьмутся за руки. Кого «горельщик» поймает, с тем и становится парой впереди всей вереницы. А водит игрок, оставшийся один. Если же «горельщик» никого не поймал, он снова «горит» – ловит следующую пару.

Ребята, а как вы думаете, частью чего была Москва времен своего основания? (Древней Руси, Земли, Вселенной.) Кроме того, молодая Москва была дальним уделом Владимиро-Суздальского княжества. А вы знаете, откуда пришло и что означает слово Москва? По одной из версий, название города состояло из корней «моск» (на древнеславянском языке – «кремень») и «ков» («прятаться»). Значит, слово «Москва» означало – «каменное укрытие».

История Москвы долгая и непростая. Много повидал этот великий город. И сегодня мы заглянули только на самую первую страничку его летописи. Но наша машина времени уже готова переместить нас в Москву будущего. Только никто не знает, какой она будет. Я предлагаю вам пофантазировать и нарисовать, какой будет Москва через 100 лет. Можете изобразить любой существующий объект Москвы с какими-либо изменениями или придумать совершенно новый. А в конце путешествия каждый из вас расскажет, какой вы видите Москву двадцать второго века.



Как называется наша страна? Какой город является столицей нашей Родины?

Какой театр, расположенный в центре Москвы, является крупнейшим в России и одним из самых значительных в мире театров оперы и балета.

Какой всадник в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), на серебряном коне с серебряной сбруей, поражающий золотым копьем чёрного Змея, изображен на гербе Москвы?

Какой объект Москвы, имеющий высоту 540 м, является самым высоким свободностоящим сооружением в Европе?

О каком объекте Москвы идет речь: «Старинное, крупнейшее в мире оружие, отлитое Андреем Чоховым. С 18 века это оружие находится на территории Кремля.»

Сколько станций в московском метрополитене? Какая станция московского метро самая глубокая?

Какая птица с 2-мя головами изображена на гербе России?

На берегах, какой реки расположен город Москва? Какие еще реки протекают на территории Москвы?

Какой собор России является одним из самых красивых и самым большим и вмещает до 10000 человек?

Какое название было закреплено особым царским указом за главной площадью страны в 1688 году?

Как называется самая высокая башня Кремля? Какую она имеет высоту?

О чем идет речь: Это здание расположено в Москве на пересечении проспекта Вернадского и Ломоносовского проспекта, имеет пять сменных манежей, которые располагаются в огромном машинном зале на глубине 18 метров.

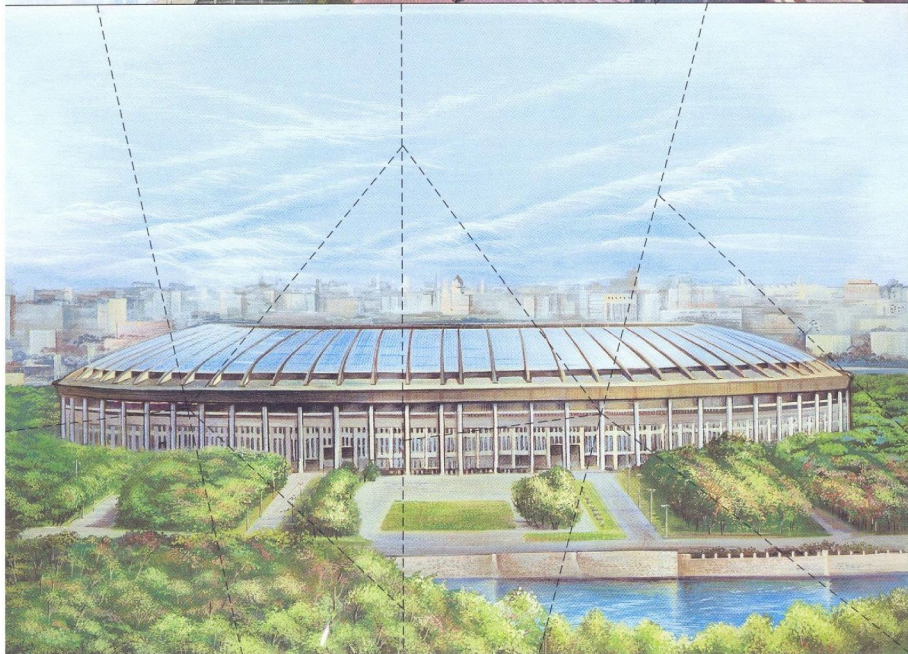


Разрезные картинки. Сложи картинку





Разрезные картинки. Сложи картинку





Разрезные картинки. Сложи картинку

